



నిండుమనసులు

నిర్మాత: యం.జగన్నాథరావు సభ్యకర్త: యస్.డి.బాబ్

అంధ్ర శాసన విశ్లేషణ ప్రజాసామాజిక పరిశోధన మహానాథుల పరిశోధన ప్రజాసామాజిక పరిశోధన పరిశోధన

Life Quiz No. 19 FAMINE RELIEF FUND: Rs. 1000

25000 FIRST PRIZE: Rs. 12,500

TRANSISTOR MINQUIZ For Every All-Correct Winner

RUNNERS-UP: UPTO 4 ERRORS
MINIQUIZ: UPTO 2 ERRORS

THESE WINNERS WILL SHARE THE BALANCE PROPORTIONATELY

లిట్ క్వీజ్ నెం. 20 అధికార ఎంట్రీ ఫారము

లిట్ క్వీజ్ నెం. 20, అలంకార్. బలరాం వీధి, బొంబాయి-7 (WB)

ప్రశ్న:- (1) ఒక్కొక్క కాలంలో మిగిలిన వర్ణన వర్ణనను కొట్టి వేయండి. (2) ఒక కూపన్ మాత్రం పంపినచో రెండవ కూపన్ కొట్టి వేయండి. (3) ఎంట్రీ రుసుము M.O. ద్వారా పంపించు, పోస్టాఫీసు నుండి పొందిన M.O. రసీదును ఎంట్రీ ఫారమునకు జతపరచవలెను. M.O. రసీదు లేని ఎంట్రీ నిరాకరించబడును. (4) I.P.O. కాన్ చేయవద్దు. అది లిట్ క్వీజ్ నెం. 20, బొంబాయి-7 వారికి తెలియజేయబడ్డది ఉండవలెను.

1	Re. 1	2	Re. 1
1 ART	RELIGION	1 ART	RELIGION
2 BEAUTIFUL	FRUITFUL	2 BEAUTIFUL	FRUITFUL
3 BEAUTY	JOY	3 BEAUTY	JOY
4 CAPACITY	UNITY	4 CAPACITY	UNITY
5 CHEERFULNESS	GREATNESS	5 CHEERFULNESS	GREATNESS
6 CREATIVE	INTENSIVE	6 CREATIVE	INTENSIVE
7 DEEDS	IDEALS	7 DEEDS	IDEALS
8 EMOTIONAL	POLITICAL	8 EMOTIONAL	POLITICAL
9 FEARLESSNESS	SELFLESSNESS	9 FEARLESSNESS	SELFLESSNESS
10 HUMANITY	SANITY	10 HUMANITY	SANITY
11 IDEAL	MORAL	11 IDEAL	MORAL
12 KNOWING	MEETING	12 KNOWING	MEETING
13 NATIONAL	PRACTICAL	13 NATIONAL	PRACTICAL
14 PROSPERITY	SECURITY	14 PROSPERITY	SECURITY
15 RELIGIOUS	RIGHTEOUS	15 RELIGIOUS	RIGHTEOUS
16 SANCTITY	SIMPLICITY	16 SANCTITY	SIMPLICITY
17 SEND	SPEND	17 SEND	SPEND

SEND THESE 2 COUPONS & ENTER MINIQUIZ FREE (20)

Mini Quiz

ART	RELIGION	FEARLESSNESS	SELFLESSNESS
BEAUTY	JOY	NATIONAL	PRACTICAL
CHEERFULNESS	GREATNESS	PROSPERITY	SECURITY
CREATIVE	INTENSIVE	RELIGIOUS	RIGHTEOUS
EMOTIONAL	POLITICAL	SANCTITY	SIMPLICITY

20
(ASVP)

ఈ క్వీజ్ ప్రవేశమునకు చేందిన నిబంధనలను పేరుతులను పాటించుటకు అంగీకరిస్తున్నాను. మరియు కాంప్లీషన్ ఎంట్రీలుగారి నిర్ణయమును తుది నిర్ణయముగాను, వ్యాయుబద్ధమైనదిగాను అంగీకరించుటకు అమోదిస్తున్నాను. ప్రతి కూపన్ నుకు ఎంట్రీ ఫీజు రు. 1/- ఈ పూర్తి ఎంట్రీ ఫారం ఎంట్రీ ఫీజు రు. 2/- M.O. రసీదు/I.P.O./లిట్ క్వీజ్ క్యాష్ రసీదు/పై జాబార్డు జతపరచుచున్నాను. వాటి నెం.

CAPITAL LETTERS

NAME

ADDRESS

ఈ పూర్తి ఫారమును జతపర్చి పంపవలెను

అథా నుంగింపు తేది: 17-8-67.

సాల్వేషన్ భారత్ జ్యోతి: 20-8-67.

ఫలితాలు భారత్ జ్యోతిలో: 3-9-67.

* సాల్వేషన్ వెంటనే సాంధ్యంకు 6 నా సగం స్టాంపు, స్వంత అక్షరము గల కార్డును ఎంట్రీతో పంపవలెను. * మా ఎంట్రీను 16 అంగుళాలు బుధవారమునా ౨ కూడా పంపవచ్చును. కాని వాటిని ఎక్స్ ప్రెస్ డెలివరీలో పంపవలెను.

17 CLUES

- 1 Every form of Art/Religion is an appeal to a hidden faculty in man which is the intuition.
- 2 Nothing is truly good without being Beautiful/Fruitful.
- 3 The poet is the seeker of Beauty/Joy while the philosopher's aim is truth.
- 4 In any democratically organised institution success or failure ultimately depends upon the will and the Capacity/Unity of the people who run the same.
- 5 A great one always radiates Cheerfulness/Greatness.
- 6 In reality religion is a creative experience and, like any other branch of learning or any of the magnificent fields of art, it calls for Creative/Intensive effort.
- 7 Our Deeds/Ideals are our clues to God.
- 8 Students of human nature would agree that indiscipline among students is not as much the outcome of ideological factors as of the Emotional/Political ones.
- 9 Ahimsa demands utter Fearlessness/Selflessness.
- 10 What mankind today wants is a return to Humanity/Sanity.
- 11 The inspiration of Duty alone can make an act Ideal/Moral.
- 12 Religion is the human way of approaching and enjoying the Divine; Spirituality is the divine way of Knowing/Meeting the Divine.
- 13 Intellectual activities are more strongly stimulated when they are directed to National/Practical ends.
- 14 The common man desires peace, Prosperity/Security, and his lost freedom.
- 15 The attitude of the truly Religious/Righteous man is toleration.
- 16 Sanctity/Simplicity is for the spirit what athletics are for the body.
- 17 It is dangerous to give money to him who does not know how to Send/Spend it.

గమనిక : పై క్లులు గ్రంథకర్తలు, రచయితల పుస్తకముల నుండి తీసుకొనబడినవి. అవి పూర్తి వాక్యములు మరియు వేరువేరుగా పూర్తి అర్థవంతమైనవి. గ్రంథకర్తలు రచయితల పేర్లు, వారి పుస్తకముల పేర్లు సాల్వేషన్ జోనాస్ లిట్ క్వీజ్ పేజీలో ప్రచురించబడును.



విక్రమ్ పొడక్కున్స్ వారి

వసంతవతి

సింగీతం
యస్.రాజేశ్వరరావు

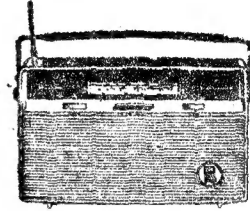
ఈస్టేమన్ కలర్
నిర్మాత-దర్శకుడు:
బి.యస్.రంగా

నివేయుగ్

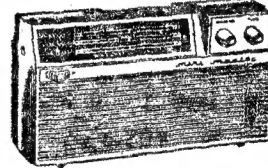
ప్రతివిధములకు తేలి ప్రాంతములందు పేరున్న వానినను. ఇంగ్లీషుభాషలోనే ఉత్తర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వము ప్రచురించినది. ఇతర వివరములకు మీ స్థానిక పరిష్కరము సంబంధించి డి. జి. మోతు ప్రాయుడి. * మెసర్స్ ఆర్. ఎం. ఎస్. రెడియో సమాన్, 114, రైల్వే స్టేషన్ రోడ్, తిరుత్తులైప్పుండి (తంజావూరు జిల్లా). * మె. గి. రోడ్ (పేడింగ్ విజిల్స్, 64, గురు జుగత్ వీధి, తిరుచెంగోడు (సేలం జిల్లా). * మె. పెరి రెడియో సమాన్, 284, రామనాథ్ రోడ్, మధురై-9 (ఎన్. జి.). * మె. రాధా కార్పొరేషన్, నెం. 5, అది రామ ఆమ్మన్ కోవల్ వీధి, దిండిగల్ (మధురై జిల్లా). * మె. ఎస్. యు. రాజ్ రెడియో సర్క్యూట్ సెటర్, 103/9, మెయిన్ రోడ్, రామనాథపురం. * మెసర్స్ డి. విజ్ నిజ్, 42-ఎ, శుభ వీధి, సేలం (సేలం జిల్లా).

ఎన్నో రకాలు ఎన్నుకోవడానికి

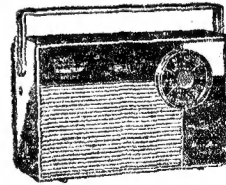
రెడియోలు మరియు ట్రాన్సిస్టర్లు
రూ. 125 లు మొదలుకొని వున్నాయి



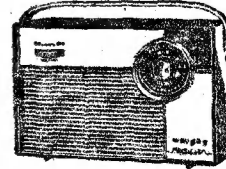
మోడల్
డిఎ 0816



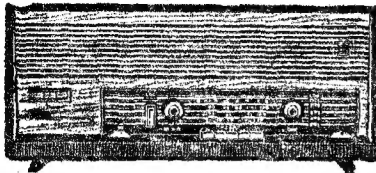
మోడల్
డిఎ 0581



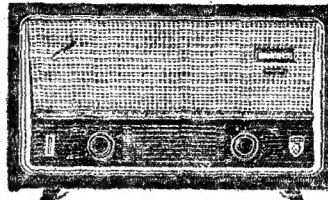
మోడల్
డిఎ 0579



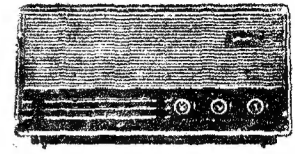
మోడల్
డిఎ 0509



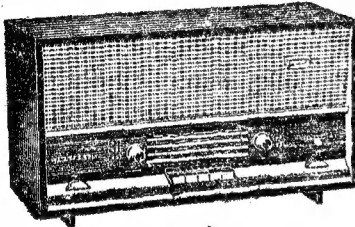
మోడల్ డిఎ/టియూ 0777



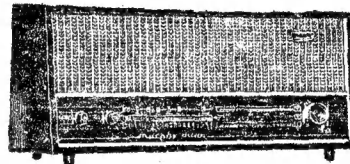
మోడల్ డిఎ 0926



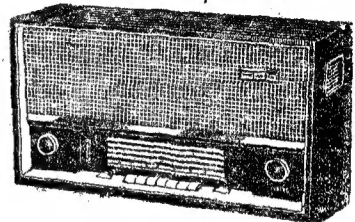
మోడల్ డిఎ/టియూ 0202



మోడల్ డిఎ/టియూ 0776



మోడల్ డిఎ/టియూ 0824



మోడల్ డిఎ 0366

వాటిని మీ స్నేహితుడైన మర్ఫీ టీలరు వద్ద యారోజే చూడండి.

murphy మరియు మీ గ్రహానికి అనందాన్నిస్తుంది!

Murphy sets the standard

HAS 51428

శ్రీమతి గాంధీని సవాలుచేస్తున్న ప్రతిపక్షాల వైఖరి:

మధ్యప్రదేశ్ లో కాంగ్రెసుపతనం

అధికారంలోకి కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు శ్రీ కామరాజుగారు భారతదేశ ప్రజాస్వామ్యాన్ని రక్షించారు!

ఒక 'హిందువు' ఈ అధికారాన్ని పంచి పెట్టడానికి ఎప్పుడూ ఒప్పుకోడు. భార్యలో పండుకోడానికియినా సరే అంతే! పైకి చూడ్డానికి చాలా ఘోరంగా కనిపిస్తుంది కాని, ఇది మూలం నిజం! పండిట్ డి.పి. మిశ్రాగారున్నారు. ఆయన మధ్యప్రదేశ్ సరిపాఠకుడుగా అయ్యారు. ఒక విధంగా చెప్పాలంటే ఆయన శ్రీమతి గాంధీ గారికి 'సంబర్ ప్లస్ సపోర్టరు'. కాంగ్రెసు పార్టీకి చెందిన ఏ తల్లి కొడుకూ తన పార్టీని దాటి మరో పార్టీలో చేరడు, అనేది ఆయన దృఢమైన అభిప్రాయం ఈ అభిప్రాయానికి అర్థం లేకపోలేదు. కాంగ్రెసులోని నల్ల ప్రియోత్ అంత చక్కని స్వాపరం వుందన్న మాట! శాసనసభ్యులు ఎవరైనా మరో పార్టీలోకి దాటేస్తూ వుంటే వెంటనే 'చప్పదీపం' చూపించడం కాంగ్రెసు కార్య నిర్వాహకవర్గం ఏర్పాటు చేసి వుంది. కోటు, టోపీ మార్చడమనేది 'పన్ వేట్ లా ఫిక్'గా తోచడమే ఇందుకు కారణం.

ఈ 'దాటు వేయడా'న్ని చట్టబద్ధం చేయడానికి మధ్యప్రదేశ్ కాంగ్రెసు పార్టీ మెంటువారు ఉబలాట పడుతున్నారు. ఇంతటి అదర్శనకలవారూ న్యతిరేకదితలో దాటువేస్తూ వుండగా వస్తుతో అడుగువేసి, జారి, గ్వాలియర్ రాజమాత పక్షాన్ని చేరిపోయారు!

సుఖాదియాగారు ఈ జారిమంచి తప్పించు కుండామని చూస్తుండగా 'మిశ్రాషాహి' రంగంవిరాదకు వచ్చేసింది. ఆయన గవర్నరు రెడ్డి గారికి ఒక ఉచిత సలహా ఇచ్చారు. గృహాలన్నింటిని సవరించడానికి కొంత సమయం కావాలి, శ్రీమతి గాంధీగార్ని ఒప్పించడానికి కూడా ఒక సందర్భం అవసరం, కాస్తపు అగుదాం అన్నారు. వెంటనే తుర్రుమని డిల్లీకి పరుగులుత్తాకొచ్చారు. అయినప్పటి గవర్నర్ రెడ్డిగారు అనుసరించారు.

తదనంతరం గ్వాలియర్ రాజమాత ఇంట్లో మిత్ర సవరివారంగా వచ్చి వారూ.

పండిట్ మిశ్రాగారు రాజమాత పార్టీ అధికారంలోకి రాకుండా వుండాలని భగవంతుడ్ని ప్రార్థించారు. తమ కృషిచేశారు. ఆయన నివాదం వినిపి అంటే, ఒక్క డి. పి. మిశ్రాగారు మాత్రమే మధ్య ప్రదేశ్ ను సరిపాలించాలి. వారే ఎవరికి ఆ అధికారం ఉండకూడదు! అందుకని ఆయన ఒక్కపక్షటన చేశారు. మాలో బలం తగ్గిపోయిందని, ఓడిపోయామని ఎవరన్నా అనుకుంటూ వుంటే, రంగం నిరాదకు వచ్చి మళ్లీ ఎన్నికల్ని జరిపించి చూడండి, మేమే నెగ్గితిరుతాం. అని వారెంతి చేశారాయన. శ్రీమతి గాంధీగారు ఆయన వారెంతికి 'శహభాషి' అన్నారు. మరొకందరు పండితాగ్రులు ఒకప్పుడు గిరుదానికి వెంటాడి బయిరాయించారు. లోకసభలో మెజారిటీ లేకపోతే మళ్లీ ఎన్నికలు ఎక్కడవచ్చి పడతాయో అనేది వారిభయం మరి! మధ్యప్రదేశ్ లో కనీసం సంయుక్త సరిపాలనకన్నా అవకాశం ఏర్పరచాలని ఈ పెద్దలు ఎంతో కృషిచేశారు.

మధ్యప్రదేశ్ శాసనసభలో 'అప్రెసియేషన్ బిల్లు'ను ప్రవేశపెట్టడానికి జూలై 31 ని తుది తేదీగా నిర్ణయించుకున్నారు. అధ్యక్షుని సరిపాలనకు, ఎన్నికలకు ముందే బెడ్జెట్టు సంతా భోషాల్లో అందంగా అచ్చొత్తించారు శ్రీ మిశ్రాగారు. ఇక్కడ, శ్రీ కామరాజ్ గారు అడుగు పెట్టారు. ఆయన, రాజమాత పార్టీ ప్రతిభావిశేషాల్ని ప్రదర్శించుకోడానికి ఎంతో అవకాశం ఇచ్చారు. మిశ్రాగారికి కొంచెం దెబ్బ తగిలింది. న్యూఢిల్లీలో తనకు ఎదురు చేసేవారున్నారా అంటే ఆయనకు ఎంతో ఆశ్చర్యం వేసింది!

అంతా అయిపోయాక దేశీయాంగకాళి ఓడిపోయింది అని పైకి అని: లోలోపల 'మిశ్రాషాహి'కి ఎంతగతి వట్టింది

అనుకున్నారు!

శాసన పండితులు కొందరున్నారు. వారిలో ఎవ్వరూ ఈయన పైకి అన్నదానితో ఏకీభవించలేదు. వ్యతిరేక అభిప్రాయాల్ని వెలిబుచ్చారు. అప్పుడాయన గొంతెత్తి సరికొత్త ఎన్నికలకు గురించి చూట్టాడు. మెజారిటీ లేనివాళ్లకు మళ్లీ ఎన్నికలేమిటి? చాడస్తూ చూట్టాడట అని 'డిల్లీ' అయిప్పు వారిందింది. అంతేకాకుండా, రాజమాతపార్టీ బాటుకుల్ని పిలిచి ప్రభుత్వాన్ని అప్పజెప్పవలసింది అనే అధికార వార్తను గుర్తుగానికి పంపించింది. మిశ్రాగారి ఆశలన్నీ కూలిపోయాయి. మిశ్రాగారు ముఖ్యమంత్రి పదవిని కాకుండా వారి గర్వాన్ని కూడా విడిచిపెట్టుకున్నారు. వెంటనే రాజీనామా సమర్పించారు. యునయ్ టెడ్ అరబ్ రిపబ్లిక్ 'నానర్'కిలాగా, తన రాజీనామాను కూడా 'తన పార్టీ' ఆమోదించదు అనే సమ్యకం ఆయనకు లేకపోలేదు. కాంగ్రెసు సభ్యులందరూ రాజీనామా యిస్తారు, దాని వల్ల బోలెడంత రాద్ధాంతం జరుగుతుంది అన్నట్లుగా ప్రతికలకు తెలియజెప్పారు. ఇది సవి చేయలేదు. దానికి కారణం ఉంది. మళ్లీ కొత్తగా టిక్కెట్టిచ్చి బోటుపెట్టి, పిలబెట్టి నా నిలబడలేక పడిపోయేవారు లందులో ఎంతోమంది ఉన్నారు!

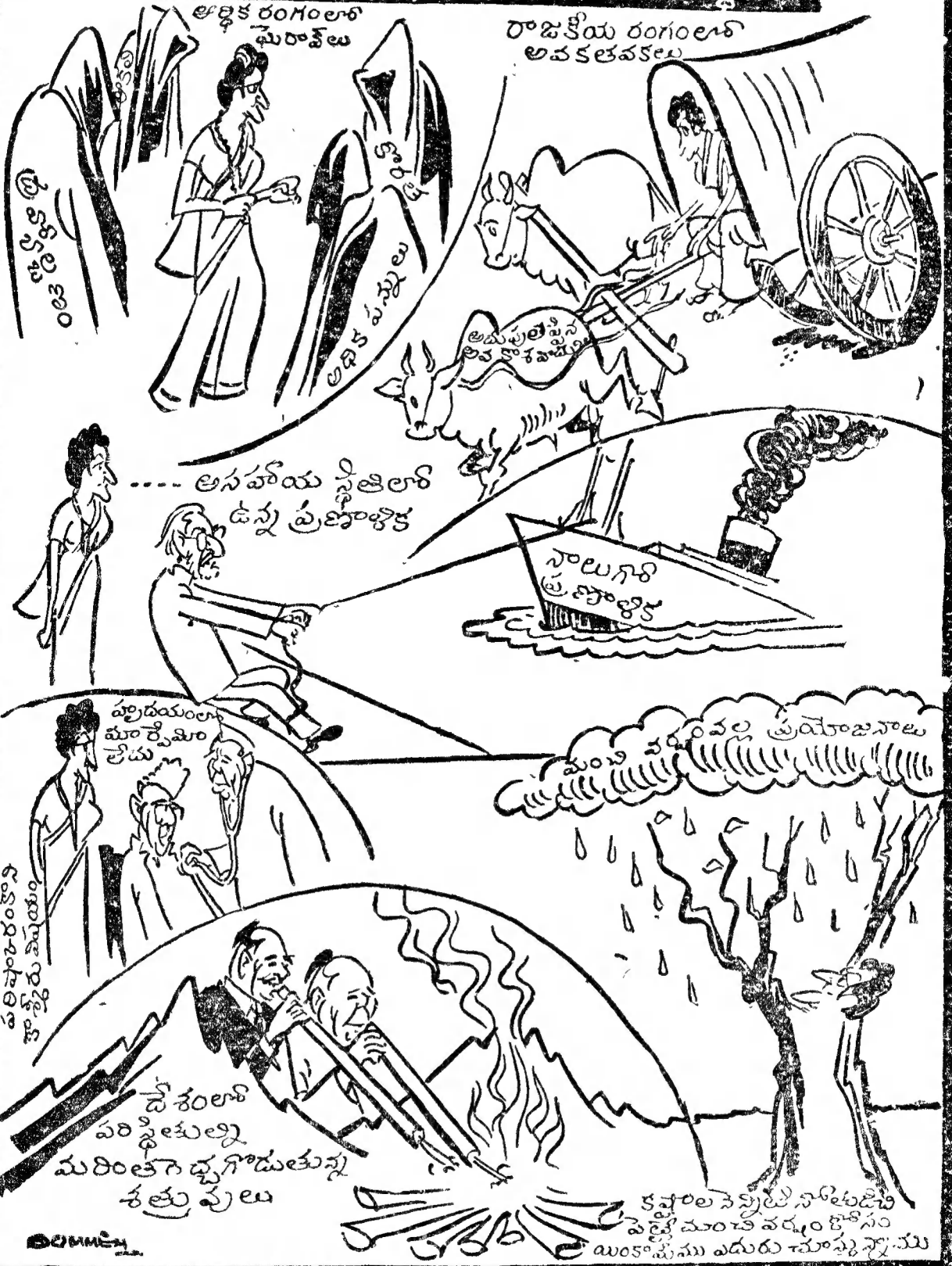
రాజమాత నేసిన ఒకే వొక్క రాయితో ఎన్నో పక్షాలు వచ్చిపోయాయి! మిశ్రాగారి నుంచి అధికారాన్ని అధీనంలోకి తీసుకున్నా రామె. మిశ్రాగార్ని అల్లుల్ని చేయడంతో పాటు శ్రీమతి గాంధీని కూడా అల్పంగా తయారు చేశారామె. మధ్యలో ఎన్నికలు నిర్వహించడం అంత సులభం కాదులే, అని శ్రీమతి గాంధీగార్ని కామరాజుగారు సూచించారు!

* * *
ప్రాంతీయ భాష విధానం మంచి సరి తాలనిస్తుందని శంకర విద్యామంత్రి శ్రీ టి. సేన్ గారు సరసగా ఉపన్యాసాలు దండు

1967 స్వాతంత్ర్యోత్సవం నాడు దేశ పరిస్థితి

అధిక రంగంలో
మెరావలు

రాజకీయ రంగంలో
అవకాశవకలు



అలమట

కష్టాల నెట్టి నోటిడి
పెట్టే మాంచు వర్షం కొరత
అంకం పును ఎదురు చూపు న్నాయి

తున్నారు. ప్రాంతీయ భాషావిధానం ఎలా వుంటుంది? అనే విషయం అవగాతం కావడానికి జనసంఘం ఒక పెద్ద ఆందోళన జరిపింది. ఉత్తర హిందుస్థానంలో మహమ్మదీయుల సంస్కృతి ఎంత ప్రబలమయినదో ఆందరికీ తెలిపిందే కదా! పంజాబును మూడు భాగాలుగా చేసి; ఉత్తర ప్రదేశ్ లోను, ఢిల్లీ లోను ఉర్దూకు స్థానమివ్వడానికి వెనకాడుతూ వున్నారు! ఒక విధంగా చెప్పాలంటే, చదివితే హిందీని చదవండి లేదా భారతదేశాన్ని విడిచిపోండి అని ముసలా

న్యూఢిల్లీలేఖ

నుంకు చెబుతున్నారన్నమాట! ఈ వరిస్థితిలో మహమ్మదీయులంతా ఏకమై మాకు 'ఉర్దూనుభా' కావాలి. అని ఆందోళన లేవదీయడానికి అస్సారం ఉంది.

మహమ్మదాలీ జిన్నాగారి ఛాయలు లక్నో వివాద వ్యాపించి వున్నాయి. భారతదేశానికి హిందూదేశమనే పేరుండనివ్వండి లేదా మరో పేరేదైనా వుండనివ్వండి. వేశంలో అధికారం మాత్రం హిందువుల చేతిలో వుండడం భాయమన్న నత్తాన్ని గ్రహించిన జిన్నాగారు పాకిస్థాన్ కోసం ఆందోళన లేవదీశారు. మహాత్మాగాంధీగారు గాని, పండిట్ నెహ్రూగారుగాని కనిన కల ఒకటే ఒకటి అది, భారతదేశాన్ని ఎల్లప్పుడూ కాంగ్రెసు పార్టీయే రాజ్యం చేయాలి అనేది. మహాత్మా గాంధీగారి కాలంలో కూడా డా. మూన్ జీ, డా. యన్. పి. ముఖర్జీగారు ఉన్నారని మరి!

ఉత్తర హిందుస్థానంలోని హిందువుల వివార, ముఖ్యంగా ఉత్తర ప్రదేశ్ వివాద ఒక విచారకరమైన వ్యాఖ్యానం ఉంది. అదేమిటంటే, భారతదేశాన్ని 1947లో విభజించారు, 1966లో పంజాబును విడదీశారు—ఇది ఆ వ్యాఖ్యానం. శిఖులంతా కలిసి ఎంతోమంది వుండరు. అలాంటి వాళ్లు పంజాబీ సుభా కోసం పోరాడి, ముసల్మానుల చేత 'ఉర్దూనుభా' ఆందోళన లేవదీయించడానికి మార్గం ఏర్పరచి వున్నారు. జనసంఘం తప్పితే తక్కిన పార్టీలన్నీ ముసల్మానులకి ప్రోత్సాహాన్నిస్తాయనటంలో ఆశ్చర్యం వుండదు. ఎందుకంటే, ఉర్దూ - వారి సంస్కృతికి చిహ్నమయినదీ, మతంలోని భాగమూ గనక!

శ్రీ ఎ. డి. గోస్వాలా అనే ఆయన తొంతాయి నుంచి 'ఓపీనియన్' అనే పత్రికని నడుపుతున్నారు. అందులో ఒక ముఖ్యమయిన వ్యాసంలో ఇలా వుంది:

'15 ఏళ్ల చరిత్రను తిరిగేయండి. విద్యావంతులయిన పురుషులందరూ వారి రాష్ట్రాలకు అతుక్కుపోయి వున్నారు. వాళ్లకు జయటి ప్రపంచంలో అవకాశాలు తక్కువ. సంస్కృతిలోగాని, నభ్యతలోగాని ఒకరాష్ట్రం మరొక రాష్ట్రానికి విదేశమై

పోయింది. అటువంటి వరిస్థితిలో రాజకీయ సంఘీభావం బ్రతుకుంతుందా? భారతదేశం భిన్నాభిన్నంగా తయారయింది. ఇప్పుడుకూడా మనదేశం విదేశాలకు సులభ సాధ్యంగా 'ఎర' అవడానికి అస్సారం ఎంతయినా వుంది. వారికి దేశాల్ని ఎలా దోచుకోవాలో బాగా తెలుసు 'ఎక్స్' రాష్ట్రంలో కలియడం, 'వయ్' రాష్ట్రాన్ని అర్పించడం, 'జడే' రాష్ట్రాన్ని కొల్లగొట్టడం. ఇదీవరస. అటువంటి పతనావస్థకు మరోసారి విద్యామంత్రులూ బీజాబు నాలుతున్నారు. ఒక జాతీయభాష అంటూ లేని దేశంలో కలిసి పనిచేయడం ఎలా కుదురుతుంది? పరిపాలించడం ఎలా సాధ్యపడుతుంది?—ఈ వరసన సాగింది అన్యాయం.

ఈ వివరాలు సరిపోకపోతే ఇంకొకటి కూడా కలుపుకోవచ్చు. జాత్యభిమానం లేనివారు ఎవరూవుండరు నిస్పృహిగా వ్యవహరించేవారు ఉండరనికాదు ఉంటారు. కాని, ఒహా కొద్దిమంది. అటువంటివార్ని ఏరి, నియోగించడం సాధ్యపడే విషయం కాదు. 15 భాషల్లోను ఉద్యోగాలకు పోటీ పరీక్షలు నిర్వహించినప్పుడు పరిణామం ఎలా వుంటుంది? ఒక్కోభాష తరఫున కొందరుకొందరు దేశం మొత్తంమీద ఎన్నికవుతారు కొన్నిఉద్యోగాలుబెంగాలీవారికి,మరికొన్ని అరవలకి, కొన్ని తెలుగువారికి—ఇలా పంచి పెడతారు! దేశాన్ని పలుతరం చేయడానికి ఇలాంటి విధానం ఎంతవరకు సహాయం చేస్తుంది? రాష్ట్రభాష తప్పితే మరొక భాష ఎరగనివాడు ఎచ్చి, పరాయిరాష్ట్రంలో ఏం సేవ చేయగలుగుతాడు?

ఈ రోజుల్లో ఎవరూ పూర్తిగా ఏ పరీ ఆలోచించి చేయడంలేదన్న సత్యం ఇటువంటి విషయాలవల్ల మనకు ద్యోతకమవుతూ వుంది. ●

పాఠకులకి మనవి

పాఠకులందరికీ స్వాతంత్ర్యదినోత్సవ సందర్భంగా మా శుభాకాంక్షలు. స్థలాభావంచేత ఈవారం అధ్యక్షుని మరణం, మరికొన్ని మామూలు కీర్తికలను ప్రచురించలేక పోతున్నాము.

—సం॥

రు. 20/-లకు ట్రాన్సిస్టర్



మిక్సిల నరసమె న
ధరలో ఆ ఆవరేటెస్
వద్దతిపెనవంబడు,
సరికొత్త ఆల్వరత్

ట్రాన్సిస్టర్ కు పొంద డి.

నేడే డి. ఆర్. రు. సంపాది.

CEYLON TRADERS

(P. W. 20)

Post Box 1257, DELHI.

రైతుల భూములు - సర్వేచేయు పద్ధతులు

పాలములు స్వయముగా సర్వేచేసి విస్తీర్ణము కట్టుట, పరిశీలించేయుటక, సర్వే టైనింగ్ పొందువాని కర్లం, సర్వేచే, రైతులు చదువ తగినది. పోస్ట్ జి. రు. 4-80.

శ్రీ దుర్గా విద్యామండలి,
విజయవాడ - 2.

పుస్తకములు

5 పుస్తకముల సెట్టు రు. 5-50.

- (1) కొక్కకళాశ్రుం (2) సుపాగల్
 - (3) చుంబన పద్ధతులు, (4) 84 అనసములు, (5) రవాన్యపో ఆల్పం. ఉక్కెక్కె
- పుస్తకం రు. 2/-, పోస్ట్ జి, ప్యాకింగ్ ఆదనం. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

SULEKHA TRADERS,
(WAT-7) Beat No. 13, Aligarh

బిస్కెవారి వానిటీ

•SANFORIZED•

ముద్దులొచ్చే 20 రకాలు
మిమ్ములను ఆకర్షిస్తాయి!

అందాలు చిలికే 20 చాయలు మీరు ఎన్నుకోదానికి, ఇదేబట్ట కావాలని మీరు ఎంతో కాలంనుంచి అనుకుంటున్నారు! ఇప్పుడు దాని పేరు...వానిటీ-బిస్కెవారి నున్నికమైన పాఫ్టన్ బట్ట.

బిస్కె - బట్టలకు పెట్టినది పేరు



ఈ సైను బోర్డును ప్రదర్శించే బిస్కె స్టాక్ షపుల వద్ద మీరు కావలసిన బిస్కె బట్టలు కొనండి.



బెంగళూరు శుభ్రెన్, కాటన్ & సిల్క్ మిల్స్ కంపెనీ
లిమిటెడ్, అగ్రహారం రోడ్డు, బెంగళూరు-23.
బిస్కె & కో లిమిటెడ్, మద్రాసువారి అంగనంపు.

bm-4176



మార్గ ప్రయాణం
ఆర్. గంటి

‘వాడే పేరేమో. ఈ రిజర్వ్‌లోనున్న లో ఉంది కాని వాడు మాత్రం కనిపించటం లేదురా!’ బెజవాడ స్టేషన్‌లో దామోదరావు రామలింగం లో ఆ వ్వాడు, కొంచెం ఆశ్చర్యపోతూ.

‘ఆ అబ్బాయి మీ ఫ్రెండా? రాత్రి ఒకసారి లేచి వెళ్లాడు. మళ్ళీ కనిపించ లేదు. ఇక్కడే ఎక్కడోనా ఉన్నాడనుకున్నాను. అదిగో అతని సామానుకూడా అక్కడే ఉందే!’ అన్నాడు సామాను దింపించి కూర్చుని కుదుర్చుకుంటున్న ఒక నడినయస్సు మనిషి.

‘అలాగండి! వారే దామోదరం రిపోర్టింగ్ దా రా!—’ రామలింగం, దామోదరం తమతో మాట్లాడిన వ్యక్తితో స్టేషన్ మాష్టరు అసీసు వయపు నడిచి వెళ్లారు. ‘అతను మా ఫ్రెండుండి. మెద్రాసులో చదువుకుంటున్నాడు, ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో. నెలపు లోక ఇంటికడుతూ ఇక్కడ రైల్వేస్టేషనుండి పోదామనుకున్నాడు. ఏమిటో...’

పెద్ద బ్రేకుల చప్పుడుతో రయలు బండి నెమ్మదిగా ఆగింది. తలుపుదగ్గరే సంచునిఉన్న సూరి కిందకి దిగాడు. అప్పటికి మధ్య రాత్రి దాటింది. బాగా వెన్నెల కాస్తోంది. ముందు పెట్టెల కొన్నిటి దీపాలు పసుపువచ్చగా వెలుగుతున్నాయి. దూరంగా ఇంజన్ బువ వినిపిస్తోంది. వెన్నెలలో అవిరి, పొగప్రవృత్తిగా కనిపిస్తున్నాయి. బండి ఆటంతో కొందరు ప్రయాణీకులు దిగుతున్నారు. అనలు ఎందుకు ఆగిందో సూరికి అర్థంకాలేదు. అది పెద్ద బయలు ప్రదేశం. ముందు స్టేషన్ కాని పిగ్గర్ కాని కని పించటంలేదు ఎవరో పొరపాటున గొలుసు లాగిఉంటారని ఊహించాడు సూరి. తనది ఆఖరి పెట్టె. రయలు బండి చిట్టచివర సంచుంటే ఎలా ఉంటుందో, అనిపించింది సూరికి పొటాతుగా. పెట్టె వెనక వయపుకి నడిచి వెళ్లాడు. అనారోచితంగా మరి కొంత దూరం వెళ్తూ వెంటదే నడిచి వెళ్లాడు. వెనక్కి తిరిగిచూశాడు. దూరంగా ఏవో మాటలు, ఇంజన్ బువలు వన్నగా వినిపిస్తున్నాయి. బండి గభాలున బయలుదేరి వెళ్లిపోలే తను ఈ చోట వంటరిగా ఉండిపోతాడు! ఈ ఊహకి సూరి నవ్వుకున్నాడు. చుట్టూ కలయచూశాడు. అది చాలా పదును ప్రదేశంగా కనిపించింది. వేల వెన్నెలతో

అక్కడక్కడ చెట్లు, నల్లటి బొదల లాగ కనిపిస్తున్నాయి. పరధ్యాపనంగా మళ్ళీ ముందుకి పొగిపోయాడు సూరి. మూడు నాలుగు అడుగులు వేశాడోలేదో కాలు ఇద్దీలో ఇరుక్కుని బోర్లా పడ్డాడు. ఏదో సుదుటికి గట్టిగా కలిగింది...

* * *
సూరికి వచ్చిన వచ్చేసరికి ఒక శబ్దం తను రయలుపెట్టెలో ఉండటానికి బదులు కంక్రెట్ మీద చెంప అనించి ఎందుకు పడుకున్నాడో అర్థంకాలేదు. కాని వెంటనే జరిగినదంతా జ్ఞాపకం వచ్చింది. గాభరాగా లేచి చూశాడు. రయలుబండి కనిపించలేదు. కంగారుగా కొన్ని గజాలు ముందుకి పరి గెత్తాడు. తర్వాత కోలుకుని చేతిగడియారం చూసుకున్నాడు. వంటిగంట కావస్తోంది. అంటే, తను ఇక్కడ ఆరగంట, ముప్పాపు గంటకి వయన ప్పునా తప్పి పడి ఉన్నాడప్పుమాట! నుదురు తడిమి చూసుకున్నాడు. పెద్ద బొప్పి కట్టింది. మొదటి కొద్ది శబ్దాలలో తను గమనించలేదు కాని తల భారంగా పొటుగా ఉంది. పెద్దగాయం తగలలేదు కాని తనిప్పుడు ఏమిచెయ్యాలి? ‘ఉత్తివే కంగారుపడి లాభం లేదేయో!’ అని తనతో తనే చెప్పుకున్నాడు. రుమాలు బయటికి తీసి మొహం అంతా శుభ్రంగా తుడుచుకున్నాడు.

—చుట్టువక్క లేమయినా ఊరు ఉంటే ముందుకు అక్కడికి పోవటం మంచిది!—నలుదిక్కులా చూశాడు. ఒక వయపు వన్నగా, నీలంగా ఏదో కాంతి కని పిస్తోంది. గ్రామంలో గానలయలు వెలిగించి ఉంటారు, అనుకుని అటు బయలుదేరాడు. వెన్నెలలో దారి సులభంగానే కనిపిస్తోంది. బోరుగా పిస్తున్న గాలి తల భారం మరపించ చేసేట్లుంది.

దగ్గరికి వెళ్లేకొద్దీ వెలుగు అధికం అవుతోంది. వెలుగుతోబాటే ఏదో ఒక శబ్దం కూడా వినిపిస్తోంది. పెద్ద మోటారు పని చేస్తూంటే వచ్చే మోతలాగా ఉంది. అంతా దట్టంగా ఎదిగిన చెట్ల సమూహం వెనక నుంచి పస్తున్నట్లుంది

— ఊరేమీ! కనిపించటం లేదేమిటి!— అనుకుంటూ సూరి నడక వేగం పెచ్చించాడు. నాలుగయిదు నిమిషాల్లో చెట్లగుంపుని ప్రవేశించాడు. అక్కడ కనిపించిన దృశ్యం చూపి అదిరిపడ్డాడు.

చెల్లగుంపు అవతల చిన్న బయలు ప్రదేశం వాడటే ఉంది. దాని మధ్య సుమారు డెబ్బయి, ఎనభయి అడుగుల చెడల్లు ఉన్న పెద్ద వల్లంలాంటి వస్తువు ఒకటి ఉంది. ఏదో వెండిని పోలిన రోహంగో చేసి ఉండేమో నెన్నెల కాంతితో, దాని మధ్యనే ఉన్న గాఢ డోపురం లాంటి నిర్మాణంతో సుంచి వస్తున్న నీలం వెలుగుతో విచిత్రంగా మెరుగొంది. దాని అంతర్గతంలో సుంచి వస్తున్నట్లుంది ఎవో తుమ్మెదల యంకారం పోలిన శబ్దం. ఆ శబ్దానికి నేలకూడా అదురుతున్నట్లు ఉంది. సూరి కలంతా దిమ్మెక్కిపోయి వట్టుంది.

ప్రశ్నలకి సూరి సుంచున్న నయిపువే రెండుమూడు ఆకారాలు నేలమీద కదులు తున్నాయి, చూడటానికి మనిషి ఆకారం లాగే ఉన్నాయి. కాని, విచిత్రమయిన కవ బాతేవో తోడుక్కున్నట్లుపించింది సూరికి. చీటేనల్లనేనేమో ఐ 'మూల'లాగ పట్టేనట్టే,

కదులుతున్నట్లు పోయాయి.

సూరికి భయం వేసింది. దండ్రిగా అక్కడినుంచి జారుకుందా మనుకున్నాడు. వెనక్కి తిరిగి ఒక్క అడుగు వేళాడో లేదో కాలికి ఏదో కొమ్మ అడ్డుతగిలి గభాలున పీదవచ్చాడు. పాదపుడిగా లేచేసరికి తన చుట్టూ వాలుగు ఆకారాలుసుంచుచు ఉన్నాయి. మరుక్షణం ఒక ఆకారం అతని మీదకి బుచ్చివంటి దీపం ఒకటి వేసింది. సూరికి పోటమాట రాలేదు. అలాగే సుంచుచు ఉండిపోయాడు. కొంత కాలం గడిచింది. అది ఒక నిమిషానికి తక్కువే ఉన్నా ఒక యుగంతాగ తోచింది సూరికి. తర్వాత ఒక ఆకారం అతన్ని తమ యంత్రం వంక వదన మన్నట్లుగా సంజ్ఞ చేయటం గమనించి అటు కదిలాడు.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత సూరి వలయాకారం కల చిన్న గదిలో కూర్చుని ఉన్నాడు. 'గోడ' చుట్టూ కూర్చునేందుకు మెత్తటి ఆవనం వేసిఉంది—తలుపు దగ్గర

తప్ప. తలుపుకప్పు గాఢమంటే వెలుపుతో చేసి ఉంది. తోవలవివపు బాంధి చాలా లేత నీలపురంగు కలిగి ఉంది. తన ఎదురుగా ఒక 'వ్యక్తి' కూర్చుని ఉన్నాడు. అతని వక్కనే మరొక 'వ్యక్తి' సుంచుచు ఉన్నాడు. ఇద్దరూ మావవకారం కలిగే ఉన్నట్లు కనిపిస్తున్నారు కాని 'చిర్యం' మాత్రం వస్తువురంగులోమా, 'కళ్లు' పిల్లి కళ్లు రంగులోమా, 'జాబ్బు' ముదురు ఊదా రంగులోమా ఉన్నాయి. పెదిమలు ఏ మాత్రం కనిపించనంత సన్నగా ఉన్నాయి.

'మొక్కు'కి ఒక ద్వారమే ఉన్నట్లుంది. సుంచున్న వ్యక్తి తడుముకుంటూ నెమ్మదిగా మోటాడటం ప్రారంభించాడు. 'మిచ్చ ఇక్కడికి ఎలా వచ్చావు? నీతో ఎంతమంది ఉన్నారు?' భాష ఇంగ్లీషు! అతని కంకం వ్యరం బాగా కీచుగా ఉంది.

'నేనొక్కడినే దారితప్పి ఇలా వచ్చాను!' అన్నాడు సూరి కూడా నెమ్మదిగా. ప్రశ్నల వేసిన వ్యక్తి కూర్చున్న వ్యక్తితో 'ఏదో'



వాయిదాల చెల్లింపు పద్ధతిని
ట్రాన్సిస్టర్లు

No. 255 విజయవాడ

“ఎన్ఎస్” కి బ్యాండ్
లో వరల్డ్ హిట్
ట్యూన్స్ ప్రావీణి
స్పీకర్లు వెలుగు



రా. 25/- చెల్లించే పద్ధతిని తెలుసుకోండి.

JAPAN AGENCIES (AP 77)
Post Box 1194, Delhi 6

టెరిలిన్ వస్త్రములు



టెరిలిన్ పాంటు మరియు
షర్టు వస్త్రములు
(1.25 & 2.25 మీ.)
తెండున్ను క్లీయరులెప్పు
డరు. 2850 లోకి
లమ్మలదును. V.P.P.
కాక్టెయిలు 2.50 అడనం

ARYIND AGENCIES (APW-40).
P. O. Box 1408, Delhi-6.

లెండు రిటాబిలు

Licensed under M & T. P.
Act -- Rule (83)

వీర్యవృద్ధిని - Tonic Pills & Oil
కొలుపుకోక పైకి పుడవడం (1) లోపు 20
లూపులు 32 ము స్పెషలియం రా. 47
పెం M.O. అంపా - వీ. పి. శేషా.

డా. రత్నం సర్వే. (Estd 1904)

మలకాలం టెలిగ్రాఫ్.

New అంపాం మాల్కెటెవర్లు,
హైదరాబాద్ - 36 అం. ప్ర.

తెల్లవెంటుకలండవా

సాగడం మాకు ఇష్టంలేదు. కానీ “మా శక్తి
రంజిత” అయిదేదికే సంతోషముతో తెల్ల
వెంటుకలం పట్టగమార్చును. మొదట తెల్ల
వెంటుకలం పట్టగమార్చును. అటుపై నల్లని
వెంటుకలం వస్తును. ఈ అయిదే శక్తివంతమైన
కంటిని పుష్కలముగా చేయును. తొలగించినవారు
1000 శ్లోక మాకు ప్రాసేయున్నారు. తొలగి
తప్పు తప్పు కాదు. ధర రు. 10/-.

Bengal Ayurved Bhawan (55)
R.O. Katri Sarai, (Gaya)

దూరప్రయాణం

చెప్పాడు. అతను మళ్ళీ ఏదో అన్నాడు.

‘మేము ‘డక్కన్’ అనే గ్రామం నుంచి
వస్తున్నాము. దారిలో మా విమానం చెడిపోయి
ఇక్కడ ఆగాము. కొంత కాలంగా మీ గ్రామం
మా పరిశీలనకింద ఉన్నది. మా శాస్త్రజ్ఞులు
మీ భావాలని కొన్నిటిని యంత్రాల ద్వారా
అనుశీలించి సేర్పరుకున్నారు. ఇక్కడ
జీవులతో సాన్నిహిత్యం మా ఆలోచనకి
ప్రమాదకరమని, చాలావరణమే మా
ఉపరితల తీర్పులకు మంచిది కాదని మా
శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయము మీ లోకంలో
వారివలె తెలియని వాటిని భయంపం
చెయ్యటానికి ప్రయత్నించే అంతులు
మాకులేదు. మీకాం పరిమాణంలో
చెప్పాలంటే మరొక గంటలో ఈ వోటుని
వదిలి వెళ్లిపోవలసివస్తుంది. నిన్ను మాతో
కాటే తీసుకు పోవటానికి నిశ్చయించు
కున్నాము -’

‘హెలోనా! నేను సలవులకి బెజవాడ
మీదగా మా ఇంటికి పోతున్నాను! ఇదేమిటి
అన్యాయం? నన్ను దింపేయండి -’ అని
అతనిమాటకే అడ్డువచ్చాడు నూరి.

‘వీర్యవృద్ధినికంటా చేస్తూనే ఉన్నావు
కాని ‘పేవర్లో కూడా ఒక ప్రతిభవేస్తే
బాగుంటుంది. పోటో కూడా చేస్తే పరి!’
అన్నాడు పోలిను అధికారి. ‘ఒకవేళ ప్రమాద
నకాత్తు ఇండియన్లమంది పడిపోతే ఈ పాటికి
తెలిసే ఉండేది. ఈ దారిమీద చాలా ఇళ్లు
వెళ్లి నమ్మా ఉంటాయి. మరి మరుపువచ్చి
నిస్తే వన్లొనయినా దిగి వెళ్లిపోతే చాలా
కష్టం!’

‘నువ్వు అభ్యంతరం చెప్పి ప్రయాణనం
లేదు. మాతో వచ్చి తీరవలసిందే! కారణం
మీకు చెప్పనవసరం లేకపోయినా చెప్పు
న్నామని నుం; ఆ విధంగానయినా ఎదురు
చెప్పుకుండా చెప్పినట్లు చేస్తావేమో! మేము
మా గ్రామం నుంచి ఈ వక్రత్రమండలం
లోనే ఉన్న మరొక గ్రామానికి వెళుతున్నాము.
దారిలో దిగుంటామని, అనుమతి లేనిదే
ఏ గోళంమీది జీవులతో సాన్నిహిత్యం కాని
వీలులేదని మా ప్రభుత్వంవారు శాసించారు.
ఇప్పుడు అనుకోకుండా నువ్వు మాకు తగి
లావు. మేము ఇక్కడ గ్రామంలో మా అధి

కారులకి జరిగినదంతా చెప్పి వారి అభిప్రాయం
పొంది నడుచుకొనినవంసే వస్తుంది...’
అన్నాడు ‘డక్కన్’ నుంచి వచ్చిన వ్యక్తి.
నూరికి విమర్శతో తెలిసేదు. ఒకటి
రెండు క్షణాలు ఆలోచించి అమాంతంగా
లేచి బయటికి పారిపోతే? కాని, తలుపు చేసి
ఉంది!

‘నువ్వు’ సరగ్గా నడుచుకొనకపోయి
నట్లుయితే నిన్ను నిర్బంధించవలసివస్తుంది.
అనవసరంగా ఆ పరిస్థితి రానివ్వకు!’
యంత్రంలాగ చెప్పాడు ఆ వ్యక్తి.

‘ఏదే అడవిలోనో దిగితే ఏ పుటో,
సింహమో నట్లుకుపోయిందేమో?’ అన్నాడు
దామోడరరావు రామలింగం.

‘నీ ముహం, ఇక్కడ పులులూ పింహాలూ
ఎక్కడలా! ఇదేదో పెద్ద విప్రప్రంగానే ఉంది.
‘పేవర్లో’ ఎడ్వర్డుల్యూట్టెంట్ చేశాము కానీ!
ఎవరో ఏదో చెప్పుకుండా ఉంటారంటావా?’

‘విమానంలో పదిమంది ఉన్నాము.
ఇంకా అయిదుమందికి సరిపోయే కాలి, బొక
ర్యాలు ఉన్నాయి. నూరి కూడా అక్కడ
ప్రయాణికులలాగే తన సేటు తెల్పు చేసు
కుని కూర్చున్నాడు. విమానం లోపలి
యంత్రాల మోత విపరీతంగా పెరిగింది.
దాని కదలికలకి వత్తంతా అదిరిపోతున్న
ట్లు నీవించింది అతనికి. కొన్ని నిమిషాల
తర్వాత విమానం వెయికి లేచినట్లునివించి
చింది. అతి వేగంగా కేటంవల్ల కొంత
సేపు చాలా కాదనడాడు. ఒక అరగంట
గడిచింది. తర్వాత అక్కడికి తనతో
మాట్లాడిన వ్యక్తి వచ్చాడు. అతనిపేరు
‘హమా’ అని నూరికి తెలిసింది. ఆ విమానం
ముఖ్యధికారి పేరు ‘బెట’ అ. తక్కినవారి
కొందరిపేర్లు హమా చెప్పాడు కాని కొత్తగా
ఉండటంచేత అవి నూరికి తరకి ఎక్కువే
లేదు.

‘విమానం పూర్తిగా బాగుపడలేదు.
కూమూలు వేగంలో వెళ్లలేకపోతున్నాము.
అయినా, ఇటొచ్చి చూడు, మీ భాగోళం
ఎంత వృష్టంగా కనిపిస్తోందో!’ అన్నాడు
ఒక టెలివిజన్ నంటి యంత్రం చూపిస్తూ.

‘పెద్ద చంద్రగోళంలాగ ఉంది!’ ఎన్ని
బొమ్మలు, పోటోలు పత్రికలలో పడినవి
చూసినా ఎంత కాంతితో వెలుగుతూ కని
పించిన భాగోళాన్ని చూసేవరికి నూరి

గొంతుకతో ఏదో ఇరుక్కున్నట్లయింది.

'అవెస్ మీ దేశం!' లేత నీలం, ఆకు నెచ్చె, ఉదారంగులతో ముదురు నీలం కలిపి ఉన్న ఇండాళి, నియ్యద్రాళి రేఖలతో భారత దేశం ఆకారం బడితో చూపించే గోళాల ఉమూనానితో కనిపించే ఆకారంతోగానే ఉంది!

'మా ప్రపంచంలో వారూ త్వరతో జరిగిపోతుంటేనే వెళ్ళి పోతున్నారే తెలుసా?' అన్నాడు సూరి కొన్ని శ్లోకాల ముచ్చట చదవడం.

'పన్నెండు! మా గ్రహం చుట్టూ పొలుగు ఉష్ణగ్రహాలు వెళ్ళిపో తిరుగుతూ ఉంటాయి. కొన్నివేల సంవత్సరాల క్రితమే వాటిలో మేము పాపాలు పర్చుకుంటున్నాము. మా ఆంతరిక్షయానం చాలా పురోగమించింది— మీరు పోయిన దానితో పోలిస్తే. ఈ విమానం గంటకి కొన్ని వేల కిలోమీటర్ల వేగంతో ఆకాశంలో వెళ్ళగలదు, లేదా ప్రత్యేకమయిన నిర్మాతలతో కలంతో కూడా ప్రయాణం చేయగలదు. ఈ రకం గమనం గురించి మీ శాస్త్రజ్ఞులు కనిపెట్టే ఉంటారు.'

'అవును, అయిన్ స్టెయిన్ అనే ఆయన దీనిని గురించి కొన్ని సందర్భాలని ప్రతి పాదించాడని వదివాను. నా చిన్నప్పుడు హెచ్. జి వెల్స్ అనే బ్రిటిష్ రచయిత 'టైమ్ మెషిన్' అనే పుస్తకం వదివాను. అందులో కాలంతో గమనం గురించి ఎంతో బాగా రాశాడు! మనం కూడా ఆరకం ప్రయాణం చేస్తామా?' అని కుతూహలంతో అడిగాడు సూరి. ఇదంతా ఒక కల యేమో అనే అనుమానం నూచాయగా కలుగుతున్న దానిని అణగ దొక్కి వేశాడు. తన మామూలు ప్రపంచం ఇప్పుడు ఎంతో దూరంగా అనిపిస్తోంది. ఉత్సాహ గ్రహ వాసులు వింతగా కనిపించటం లేదు. ఆకాశంలో చిన్న భేదాలు, మాట తప్ప ఇంచు మించు మనుష్యులలాగే ఉన్నారు. హమా పర్వ ఎన్నో కొత్త విషయాలు అడిగి తెలుసుకోవాలని ఆరాటంగా ఉంది సూరికి.

'విమానం పూర్తిగా బాగుపడలేదని చెప్పారా? లేకపోతే ఆకాశంలో బదులు కాలంలోకి మారి పోయేదేమే ... మీ నూర్చుండడంలో ఒక ఎర్రటి గోళం ఉంది. లక్కడ దిగి ఆవరణమయిన మరి మూడులు చేసుకోవటానికి నిశ్చయించు

కున్నాము. మా రోజునికే రేడియో నడకల ఒకటి పంపాము. ఇవాళ రావటానికి ఒకటి రెండు రోజులు పట్టవచ్చు. మామూలు రేడియో ప్రసారాలు దానికి చాలాపు వేగం మరి తక్కువ! ప్రత్యేక మయిన కిరణ ప్రసారం వాడుకుంటాము...'

'మరి వేగం తగ్గి ప్రయాణం కాలం అధికం అయిపోతుంది అదరం, గాలి వంటి సౌలభ్యత ఇబ్బంది కాదా?' సూరికి సంతోషంగా అనుమానం కలిగింది.

'వస్తుంది! విజయం చెప్పాలంటే ఇప్పటికే మన పరిస్థితి ఏమీ బాగాలేదు. కానీ నేను చెప్పిన గ్రహం - దానిని ఇంగ్లీషులో మార్స్ అంటారనుకుంటాను - చేరేదాకా ఎలాగో అలా సద్దుకోవచ్చు. మీరేగే మేమూ ప్రాణవాయువు పీయిస్తాము. మా దేహ పృథ్వీం కూడా ఇంచుమించు అటువంటిదే కానీ కృత్రిమ అవరాలకి అలవాటు వడ గలిగిము త్వరలో నీకూ రుచిచూపిస్తాయి.'

మాగి ఏదో అసహితం ఉండగా వారి విమానం ఆమాంతం ఒక కుదుపు ఇచ్చింది. దాని వేగానికి తట్టుకోలేక సూరి పడ్డాడు. ఇంతలో వారున్నగదిలో లభ్య డ్ స్క్రీన్ లో నుంచి శాలలు కొన్ని ఏవో మాటలు వినిపించాయి. గోడమీద వెయ్యిచెట్ల పడిపో కుండా నుంచిన్న హమా మాత్రం దానిని వింటూ కంగారు పడట్టు కనిపించాడు.

'సూరి! త్వరగా లేచి నీ టోక్స్ కూర్చో పరిస్థితి ప్రమాదంగా ఉంది! X—! X X X—!!!' తత్కాలానిలో హమా అవసరతతోకి మారిపోయాడు.

'వెన్నెండు మాడరా ఎంత బావుందో! పాపం, సూరి ఒకసారి వెన్నెలగురించి కవిత్యం రాస్తే వాడైంత విడిపించామా! వాళ్లమ్మా, వాన్నతో చెప్పి ఇంజనీరింగ్ మాన్పించి తిటిరేచరుతో చేర్చిస్తామని అన్నాము గుర్తుందా?' సంతోష మీద నుంచుని పాదరసంతాగ మెరిసి పోతున్న సదిలోకి చూస్తూ అన్నాడు.

'వాడికంటే అంతరిక్ష యానమంటేనే ఏదో! ఎప్పటికయినా స్పేస్ బ్రావెల్ అంతర్జాతీయం అయితే లందులో కలా గయివా వెళ్ళటానికి ప్రయత్నిస్తానని అంటూ ఉండేవాడు ... వాళ్లతాతయ్య మాత్రం మనిషి చచ్చే చంద్రలోకం చేరు

కోతలనే వాడిస్తాడు. మా రిజర్వ్ అర్పిటరు, నోస్ట్రాడు అంతా మోహం అంటాడు!...

* * *

'అయితే ఇప్పుడేమి చేద్దాము?' అనడి గాడు సూరి మళ్ళీ. ఈ ప్రశ్న ఎన్నిసార్లు వేశాడో తెక్కలేదు. హమా సహనానిం ఇవ్వలేదు. ఇద్దరూ చిన్న బాలకు వంటి వాచానంతో చంద్రగోళం మీద ఒక రోయతో కూర్చుని ఉన్నారు. అప్పటికి ఏకటివడింది. కానీ, ఆకాశంలో ఉజ్వలంగా వెలిగే భూమి 'వెన్నెల'లో ఇరువయ్యపులా ఉండే రాలికొండలు భయంకరంగా, అందంగా కనిపిస్తున్నాయి.

వారి విమానం పడిపోవటంతో దాని అధికారి చోదకుడు, ఇంజనీరు—నీరిద్దరి తోమూ అత్యవసరంగా చంద్రగోళం దిగటానికి సౌకర్యంగా ఉన్న చంద్రగోళంమీద దింపటానికి నిశ్చయించుకున్నారు. కొంచెం వెళ్ళంమీద విమానాన్ని చంద్రగోళంమీద దింపారు. మరమ్మత్తు పోగుతూ ఉండగా నెలు హమాకి, సూరికి ఒకసారి బయటికి వెళ్ళిరావటానికి బదులతి ఇచ్చాడు. ఒక్కటే తిరిగి రావటం కోసం చిన్న బాంకు వంటి అండ్రి ఒకటి ఉంది. అది నిజానికి జెట్ల వల్ల నడిచే బండి. ఆవసరానికి బాంకులకి ఉండేటటు వంటి చక్రాలు, పల్లెలు కూడా ఉన్నాయి. భూమి మీద కానానికి మనూరు రెండు గంటలకి పదిపోయే వ్యవధి ఇచ్చి తిరిగి వెళ్ళయ్య మన్నాడు కాస్టెట్ నెలు. చిన్న బండికి విమానానికి మధ్య రేడియో సౌకర్యం ఉంది.

సూరి, హమా జాగ్రత్తగా విమానం దిగిన ప్రదేశం చుట్టూ తిరగటం ప్రారంభించారు. ఎటు చూసినా వెయ్యిచేమ లేని రాలి కొండలు, వ్రంభించిపోయిన అగ్ని పర్వతాలు, ఉపాకి అందనంత పూర్వకాలంలో చిత్రవిచిత్రంగా గడ్డికట్టుకు పోయిన శిల కలలో కూడా ఇంత ఎంత ప్రకృతి స్వరూపం చూడలేదనుకున్నాడు సూరి.

'ఇంత కన్నా విచిత్రమయిన గోళాలు చూశాను. బురద నమ్రద్రాళూ, జంతువు అని తినే చెట్లూ మన అంత ఉన్న పక్షులూ — ఒకటేమిటి!' అన్నాడు హమా సూరి తన అశ్చర్యాన్ని ప్రకటించే

దగ్గ. 'ఒక గంట అయింది. ఇంకొక గంట ఉంది. మరమ్మత్తు ఎంతదాకా వచ్చిందో వెబుని అడుగుతాను!'

హమా తన భాషలో ఏదో అన్నాడు లేదోయో ముక్కుకోసాలోకి. కొంత సంతోషం జరిగింది. ఇంతలో అతని సాధారణ ధోరణి మారిపోయి ఒక చిన్న శక్త వేశాడు. అతనితో కొంత వరివయం కలిగిన మారికి అతని ముఖంలో ఆశ్చర్యం, భయం అందోళన కనిపించాయి.

'ఏమయింది?' అని అడిగాడు.

'అదే అర్థం కావడంలేదు! నెబూలో మాట్లాడుతూనే ఉన్నాను. ఒక పెద్ద శబ్దం అయింది. ఆ తర్వాత పూర్తి నిశబ్దం! ఎందుకయినా మంచిది వెనక్కి తిరిగి వెళ్లిపోదాం...'

బండిని వెనక్కి తిప్పారు. ఒక చిన్న లోయలో మలుపు తిరగగానే వారి కంటి కొక భయంతో దృశ్యం కనిపించింది. వారి చిమానం తునాతునకలయి పాగలు కక్కుతూ ఉంది. ఆ భీభత్సం మధ్య వారికి చాలా పెద్ద బండ వంటిది ఒకటి కనిపించింది.

'పెద్ద ఉల్కా ఒకటి రాలి ఉంటుంది. నింత ప్రమాదం జరిగింది! కోటి కొక ఉల్కాకూడా ఇలా ఇంతమందిని నేల మీద చంపి ఉండదు...' అంటూ మొదలు పెట్టిన హమా క్రమంగా తన భాషలోకి మారి పోయాడు. మారికి కూడా ఎవరో అప్పులు పోయినట్లు వినిపించింది. జాగ్రత్తగా చిమానాన్ని సమీక్షించాడు. ఆ భీభత్సంలో వారికి ఏదీ మిగిలిపోవు కనిపించలేదు. ఇది దక్కనవారి కోసం వెళ్లి తాళలేదని అర్థమైంది. అతని మారి.

ఎంతసేపు అలా ఉండిపోయారో మారికి తెలియలేదు కాని అప్పుడప్పుడు. 'ఇప్పుడు ఏం చేద్దాము?' అని అడిగేవాడు తన దుఃఖంలో మునిగి ఉన్న హమా అతన్ని ముందు అంతగా పట్టించుకోలేదు కాని చివరికి, 'వీలయినంత కాళం ఇలా ఇక్కడ ఉండిపోదాము; లేదా బయటికిపోయి ప్రాణాలు వదులుకుందాము...' అన్నాడు.

'అదేం మాట? అంత తేలిగ్గా ఆక వదులుకుంటే ఎలాగ? ఇంత నిర్మానుష్య ప్రశ్నలోమా ఎక్కడో మన బండిని దామకునే చోటు ఉండకపోదు. ఇక్కడే ఇలా

దూరప్రయాణం

ఉంటే మనమీదా ఒక రాయి పడవచ్చు కదా?'

'మాకావా మనవాడు 'ఇన్వర్ట్ ప్లానెటరీ ఎసోసియేషన్'లో చేరాట్ట! మనకి చెప్పనే లేదు!!' హాస్టల్లో మారి రూమ్మేట్ శ్యామలరావు కార్డు ఒకటి చదివి దాన్ని రామలింగానికి అందజేస్తూ అన్నాడు.

'వంద్రుని కెక్కలేనమ్మ గ్రహానికి మెక్కుతుంది? ముందు 'మూన్ ట్రావెల్స్ ఎసోసియేషన్' పెడితే పరిగ్గా ఉండేది!' అన్నాడు వాగరాజు.

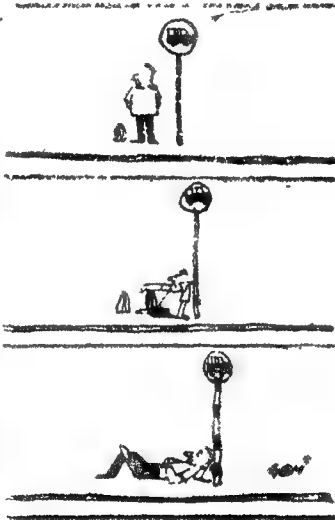
'త్వరతోనే ఎప్పిల్లో ప్రాజెక్టుని ఆమెరికన్ ప్రయోగిస్తుంటు - అంతలోనే రష్యన్లు కాస్తా ఆ పని చేపారేమో!' శ్యామలరావు అన్నాడు.

'అప్పటికయినా మనవాడు దొరుకుతాడంటవా? మారి' హాస్టల్లో పాపం చాలా బెంగ పెట్టుకుంటోందిట...'

'ఆ గుహలోకి వెడదామా?' అని అడిగాడు మారి. కొన్ని గంటలు తిరిగిన తర్వాత ఒక పెద్ద కొండలో గుహ ఒకటి కనిపించింది.

'ప్రాచీన మానవుడు గుహవాసి కదా! మన వ్యభాపం ఎక్కడికి పోతుంది?' హమా సరిహాసంగా మాట్లాడుతున్నాడని మారికి తెలుసు.

జాగ్రత్తగా హావాన్ని గుహ వద్దకి



తీసుకుపోయాడు హమా. చాలా లోతుగా ఉన్నట్లుంది. అవతలి వయపు గోడ కనిపించటం లేదు. హమా లైట్లు వేశాడు.

'ఇదేమిటి! కలకంటున్నానా? నేను చూసేదీ నీకూ కనిపిస్తోందా!' మారి కళ్ళు మలుముకుంటూ అన్నాడు.

'కలకాదు నిజమే...'

గుహ సుమారు వంద అడుగుల లోతల కాగా వెడల్పుయి లోతల మహామందిరం వంటి ప్రదేశం ఉంది. ఈ మందిరం పొడుగు కొన్ని వందల గజాలు, వెడల్పు కొన్ని వందల గజాలు, ఎత్తు కనిపించ వందల గజాలు ఉంది. దీనంతటికీ మధ్య బోర్లించి ఉన్న బూర్ల మూకుడు వంటి పెద్ద 'గాజ' నిర్మాణం ఉంది. దాని పరిమాణాలు ఎత్తు సుమారు ఏభయి అడుగులు, వెడల్పు సుమారు మూడు, వాలుగు వందల అడుగులు ఉంది. స్పష్టమయిన గాజ లోతల ఏవో నిర్మాణాలు అస్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. అనుమానంగానే తమ బండిని గాజ మూకుడు దగ్గరికి తీసుకుపోయాడు హమా.

'లోపలికి వెళ్లేందుకు తలువదీగో! లోపలి వన్నీ ఏవో పవర హృన్లొగ కనిపిస్తున్నాయే!!'

'ఇంత దూరం వచ్చిన తర్వాత ఇక సందేహించి తాళలేదు. ఈ మాట్లాడేమి కుని బయటికి దిగి దానిలోపలికి వెళ్ళటా ప్రయత్నిద్దాము రా!' అన్నాడు హమా; మారి ఉల్కాపాంగా అన్న మాటలకి సమాధానంగా.

తది నిమిషం లోపల ఇద్దరూ అంత రిక్ష వస్త్రాలు ధరించి గాజ నిర్మాణం తలుపు ముందు మంచున్నారు. మారి నంకోరం లేకుండా చెయ్యిగానీ తలుపు పీడిన పట్టుకుతాగాడు. సుఖయాసంగానే తలుపు తెరవగలిగాడు. ఇద్దరూ లోపలికి అడుగు వేశారు. అది చిన్నగదిలాగ ఉంది. ముందు మరొక తలుపు కనిపించింది.

'ఇది వాయు బంధం వంటిది. వెనక తలుపు మూసుకో!' అన్నాడు హమా లేదోయో ద్వారా. మారి వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. తలుపు మూసుకుంది. వెంటనే ఆ గది ఒక వీణం వెలుగుతో నిండి పోయింది. కొన్ని క్షణాలు గడిచాయి.

'ఇక్కడ గాలి ఉంది! ప్రాణవాయువు

ఉన్నట్టే చూపిస్తోంది ఈ మీటర్! 'హమా' అను అంతరిక్షవస్త్ర సామగ్రితోబాటే వచ్చే మీటర్ ఒకదానిని ముందు వెట్టుకుని పరిశీలిస్తూ అన్నాడు. 'పీడనం కూడా సరిగ్గానే ఉంది!!'

సూరి తన తండ్రి కప్పు తీసివేశాడు. గాలిలో ఏదో రసాయనం వాసన ఉన్నప్పటికీ పిల్లవానికి సరిగ్గానే ఉన్నట్లుంది.

పదిహేను నిమిషాల తర్వాత ఇద్దరూ లోపల ఒక చిత్రపటం ముందు నుంచున్నారు. అది వారు నుంచున్న గజా నిర్మాణానికి సంబంధించినదేనని పుష్కలంగా తెలుస్తూనే ఉంది.

'ఈ భాష నాకు తెలుసు!' అన్నాడు సంతోషంగా హమా నటులలోని అక్షరాలని కొన్నిటిని చూసి. 'ఇది ఒకప్పుడు అంతరిక్ష యానంలో మా ప్రాంతంలో వివిధ గ్రహాల వాళ్ళు వాడేవాళ్ళు. తర్వాత ఇది ఒక గ్రహం వారిదని, అందరినికీ దుర్దృటం అన్యాయమని కొందరు పోట్లాడారు! ఇది మా భాష కాదు కానీ సాలాగ అంతరిక్షయానం తరుచుచేసే వారందరికీ ఏదో కొంత రాకుండా ఉండదు...'

* * *

'ఇలా చంద్రమండలం మీద - పోనీ కొండ గర్భం లోపల! - కొన్ని వేలకీ వేల ఏళ్ళముందు ఏవరో ఒక లోకంవారు ఎందుకో కట్టుకున్న ఈ భవనంలో మనం ఇలా అన్ని సౌకర్యాలూ అనుభవిస్తున్నామంటే వాకే నమ్మేట్లు లేదు!' అన్నాడు సూరి. ఇద్దరూ లోపల ఒక గదిలో కూర్చుని ఒక వింత పోయోయాన్ని తాగుతూ, వింత ఆహారాన్ని తింటూ కూర్చున్నారు. ■ భవనంలో వాతావరణం, ఆహారం, పిసియాలూ అన్ని కృత్రిమంగా తయారయ్యేవే. హమా చెప్పిన దాని ప్రకారం అప్పటికీ సుమారు ఏభయి వేల సంవత్సరాల క్రితం చంద్రమండలంలో ఒక గ్రహంవారు రహస్యంగా కట్టుకున్న స్థానం అది. అక్కడ అణ్వస్త్రాలు కొన్ని దాని ఉంచాలని వారి ఉద్దేశం. చివరికి వారి పథకం వెగ్గలేదు కానీ స్థావరం రహస్యంగా అలాగే ఉండిపోయింది. అందులో ఉన్న కొందరూ క్రమేణా నశించి ఉంటారని హమా ఊహ. కానీ, అసలు స్థావరం నిర్మాణం చాలా కట్టుదిట్టంగా ఉండటంవల్ల, లోపల స్థాపించిన యంత్రాలు

చెక్కుచెదరకుండా పని చెయ్యటంవల్ల ఆ కృత్రిమ సగరం అలాగే ఉండిపోయింది. దాని నిర్వాహకులు పాంజేతికంగా ఊహించ లాసంతగా అభివృద్ధి చెందినవారయి ఉంటారని సూరి గ్రహించాడు.

'అవును, కానీ ఇలా ఈ గుహలో ఎంత కాలమని ఉండగలం?' హమా ప్రశ్నించాడు. 'గత్యంతరం లేదు కదా! లోపల వెతుకుదాము. రేడియో ప్రసారం వంటి దేదయివా వీలయితే పంపేశాయి పంపిద్దాము. లే, హమా! పని మొదలుపెడుదాము రా...'

* * *

'వాడే, దామోదరం! ఈ వార్త చూశావా? చంద్రమండలయానం అనుకున్న దానికంటే తొందరగా అవుతుంది! ఆరు నెలల్లో మొదటి రాబెట్ బయల్పెరుతుంది!!' శ్యామలరావు ఒకరోజు అన్నాడు. 'అరే! అలాగా? మన సూరే కరక ఇక్కడిప్పుడుంటే ఎంత సంతోషించేవాడో కదా! వాళ్ళ తాతయ్యతో కాసిన పది రూపాయల పండ్లెం గెలుచునే కాలం దగ్గరి కొచ్చిందన్నమాట...'

* * *

'ఈ యంత్ర పరికరాన్ని అర్థం చేసు

కుని పని చెయించే పామర్ల నాకు లేదు. ప్రయత్నిద్దాము కానీ, కొన్ని సంవత్సరాలకీ గానీ ఏదీ తెలియదేమో...' హమా అన్నాడు కొంచెం నిస్పృహతో.

'తప్పకుండా ప్రయత్నిద్దాము! పదితి పెడే, ఎలా? రోజూ కావలసినంత ఆహారం ఎలా దొరుకుతుందో కనిపెట్ట గలిగిమాను. ఇక్కడి రేడియో ప్రసార యంత్రంతో వీలయినన్ని పరిశోధనలని జరుపువాము...' లోపల పనిచేసేవాని ఉన్నా బయటికి రైర్యంగా మాట్లాడుతు సూరి.

* * *

'అయిక్యరాజ్య నమితి, పెప్టెంబర్ 21: - అధ్యక్షుడు శ్రీ-ఈ రోజు బి. రా. ప. సర్వసభ్య సమావేశంతో మాట్లాడుతూ పైవారం చంద్ర మండలంలో దిగిపోయే తమ అంతరిక్ష నావికులు ఆహారం అక్కడ ఉంటున్న శ్రీయుతులు హమా, సూరిలని కలుసుకోగలరని అభిముఖులై మన్నారు. భూమి, చంద్రమండలాల మధ్య రేడియో ప్రసార సౌకర్యం ఏర్పడింది కాబట్టి అంతరిక్ష నావికులకి ఇది చాలా సౌకర్యంగా ఉండగలదన్నారు. ఇంకా శ్రీ-.....'



మన విద్వా విధానం మార్చకపోతే
షిహలాభం లేదు! ఈ సారి గూడా
మనాడు తప్పాడు!

పి.వి.ఎస్.

ధర్మపథం. ఆత్మపరిశీలన.



బులును వెంకటరమణయ్య

☐ కొంచెం నిదానించి అత్యపరిశీలన చేసుకొంటే, ఎట్టి దురభావకారితోనయినా మార్పు కలుగుతుంది. క్రూరప్రభావం నున్నితంగా పరిణమిస్తుంది. వివాశకర ప్రవృత్తి నిర్మాణాత్మకంగా మారిపోతుంది. అత్యంత కఠినమైనదయ్యే ఇరవై ఒక్కసారి వెదకి వెదకి శ్మశ్రియకులాన్ని వశింపజేసిన అవతారమూర్తి పరశురాముడే ఆత్మపరిశీలన వల్ల విచిత్రంగా మారిపోయాడంటే ఇతరులనుగురించి వేరే చెప్పడమెందుకు?

అని శ్రీరాముడు వనవాసం చేస్తున్న రోజున!

అతను వంచవటిదగ్గర ఒక వర్షకాలము 'నిర్మింపుకుని, లక్ష్మణుని సేవను గ్రహిస్తూ, సీతాదేవితో అక్కడ కాలం గడుపుతూ ఉన్నాడు.

ఒకనాడు అక్కడికి అనుకోకుండా పరశురాముడు రావడం జరుగడం జరిగింది.

ఇద్దరికీ ఆశ్చర్యం కలిగింది.

తన ఆశ్రమానికివచ్చిన ఆ అతిథిని శ్రీరాముడు మిక్కిలి సమ్మానించి, అతిథ్యం యిచ్చాడు. లక్ష్మణుడు భార్యవరాముడికి సేవలు చేశాడు.

శ్రీరాముడు తనకంటే గొప్పదిలవంతుడనీ, దమ్యోద్యుతో అపాంకారం చూపిన తిన్ను ఒడించాడనీ భార్యవరాముడికి బాగా గుర్తుంది. అలాంటి శ్రీరాముడు తనమీద ఎక్కువ గౌరవంతో మిక్కిలి వియవిధేయతతో తనకు అతిథ్యం యిచ్చడంవల్ల పరశురాముడికి ఎంతో అందమూ, సంతోషం కలిగింది.

అతను ఆ దినమంతా అక్కడే ఉండి

పోయాడు.

సంద్యాకృత్యాలు అన్నీ నిర్వహించిన తర్వాత శ్రీరాముడు వర్షకాలకు చుట్టూ వాటిస మొక్కల కుదుళ్లు పరిచేసి, నీరు పోయిపోగాడు. పరశురాముడు ఆ ప్రక్కనే నుంచుని ఉన్నాడు.

ప్రవంగవశాన శ్రీరాముడు జామదగ్నితో 'స్వామీ! ఇప్పుడు తమరు ఆశ్రమంలో ఏ మహాత్కార్యాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు?' అని ప్రశ్నించాడు.

పరశురాముడు ఊరికే కూర్చోడని వాశరధికి తెలుసును. అంచేతనే యిలా ప్రశ్నించడం జరిగింది.

పరశురాముడు 'నేను ఊరికే ఉండే వాడను కానని నీకూ తెలుసును. ఇప్పుడు నా ఆశ్రమ పరిసరాల్లోని అడవిని చేదించి, మైదానాలుగా మార్చి గ్రామనిర్మాణ కార్యక్రమానికి పూనుకున్నాను. ఇప్పుడు నా గండగడ్డలికి దానా కని కలిగింది' అని అన్నాడు.

అన్నాడుగాని, శ్రీరాముడు ఏమి అంటాడో అని అనుమానం ఉండనే వుంది. 'వెట్లను పెంచడానికి బదులు వాటిని చేదించడం తమవంటివారికి తగునా?' అని అంటాడేమో అని పరశురాముని సందేహం! ఊహ కూడాను.

కాని, అతని ఊహకు వ్యతిరేకంగా జరిగింది.

'మహామునీ! మీ సంకల్పం ప్రశస్తంగా ఉంది. జనుల నివాసానికి తగిన గ్రామాల నిర్మాణం కోసం మీరు అడవులను సరికి వెయ్యడం చాలా మెప్పుకోదగినది. ఇది జన

సహాయానికి మహాపాపకారమయిన పని' అన్నాడు శ్రీరాముడు. ఇలా అంటూనే ఒక వాడిపోతున్న చిన్న మొక్కను దూరంనుంచే చూచి 'అయ్యో! పాపం! నీళ్లు లేక ఆ మొక్క ఎలా వాడిపోయిందో?' అని వేగంగా పోయి దానికి నీళ్లుపోసి ఎంతో తృప్తిపడ్డాడు.

శ్రీరాముని మాటలకు పరశురాముడు తల వంచుకున్నాడు. అతడు చేసిన పనికి కుంగిపోయాడు.

శ్రీరాముడు తన కేదో గొప్ప ఉపదేశం చేసినట్లుగా అతనికి తోచింది.

మర్యాద పరశురాముడు తన ఆశ్రమానికి వెళ్లిపోయాడు. వెళ్లి వెళ్లగానే ఆశ్రమ వాసులను చూచి 'శ్రీరామచంద్రుడు నాకు గురువైనాడు; గొప్ప ఉపదేశం చేశాడు' అన్నాడు.

అతని మాటలకు అక్కడివారు ఆశ్చర్యపోయారు.

'ఇదివరలో నిలునిద్యంలో నన్ను ఒడించి, నా గర్వాన్ని అణచివేసినాడు. నా కోపాన్ని చంపివేశాడు. ఇప్పుడు మాటలతో కాకుండా తన ప్రవర్తనవల్లనూ, క్రియలవల్లనూ నా ఆత్మ పరిశీలనకు గొప్ప అవకాశం యిచ్చాడు. ఇప్పుడు నా బుద్ధి పూర్తిగా మారి పోయింది' అని వర్షకాల దగ్గరి సంచుట నలు, శ్రీరాముని పలుకులు వివరంగా చెప్పాడు.

పరశురాముని అభిప్రాయం అక్కడివారికి తెలియలేదు. అద్వైత ఆయనే ఇలా అన్నాడు— 'నేను నన్ను పరిశీలించుకున్నాను. నా తప్పులు బాగు బాగా తెలిశాయి. ఇక వివాద మనం (64వ పేజీ చూడండి)

పిల్లల ప్రవర్తన - తల్లిదండ్రుల త

పిల్లల అలవాట్లు, వాళ్ళ మనస్తత్వం కూడా వారి ముట్టు ఉన్న వ్యక్తుల మీద, వలనదామీద ఎంతో ఆధారపడి ఉంటాయన్న సంగతి అందరికీ తెలిసినదే. ఈ వ్యక్తులందరిలోకీ తల్లి ప్రభావం చాలా ఎక్కువగా ఉంటుంది. తల్లి గర్భంలో ము సానాలు పెరిగి, తల్లి రక్తాన్ని, ఆరోగ్యాన్ని వంచుకు పుట్టి, తల్లిపాలు త్రాగి పెరిగిన బిడ్డమీద మాత్ర మమకారం యొక్క ప్రభావం ఉండటంలో ఆశ్చర్యం లేదు. మగపిల్లలు కాని, ఆడపిల్లలుకాని తల్లిని ప్రేమించినంతగా ఆఖరికి తండ్రిని కూడా ప్రేమించలేరు! దీనికి కారణం వారి పుట్టుకేకాక చిన్నతనం నుండి ఉగ్గుసానలు పోసి, స్నానం చేయించి, జాబిల్లి చూపిస్తూ గోరు ముద్దలు తినిపించి, చేతులువట్టు కుని తప్పటడుగులు వేయించి అతనికిష్టమైన టెట్టులు తొడిగి బడికి పంపే తల్లిమీద గల ప్రేమ వయసు పెరుగుతున్న కొలది వారి నరనరాల్లోనూ జీర్ణించుకుపోవటమే దానికి కారణం.

ఈ మమకారాన్ని ఆధారంగా తీసుకుని అధునిక గృహిణీ తన బిడ్డల సంస్కారాన్ని, నైతిక జీవితాన్ని తీర్చి దిద్దటానికి ఎంతై వా అవకాశం ఉంది. పిల్లలు మొదట్లో తల్లిదండ్రుల ఆదుపాకల్లో ఉన్నా కొన్నవయస్సావైన దగ్గర నుండి సహజంగా వారిలో ఉండే వ్యక్తిత్వం వల్లనైతే నేమి, స్నేహితుల ప్రభావం వల్లనైతే నేం యింట్లోని వారిలో మానసికంగా ఇంధాలు తెంచుకుని తమకిష్టమైన వంశాలోనే బ్రతుకుతుంటారు. ఇలాంటి వయస్సులో ఉన్న పిల్లల మనస్తత్వానికి పునాదులు దిన్నతనంలో తల్లివలన నేర్చిన సంస్కారమే. పునాదులు గట్టిగా ఉన్నట్లయితే ఆపైన విరిగించే కట్టడం కూడా గట్టిగా ఉంటుంది. అలాగే పిల్లలు చిన్నతనంలో నేర్చిన సంస్కారం గొప్పజైతే పెద్దయినాక కూడా వారు ఉన్నత సంస్కారులవగలరు. బితే తన బిడ్డలు పెరిగి పెద్దయినాక అదర్భప్రాయులుగా తయారవాలంటే తల్లి నిర్వహించవలసిన కర్తవ్యం ఏమిటి?

మొట్టమొదట తల్లిబిడ్డల దృష్టిలో ఒక ఉన్నతమైన స్థానాన్ని కల్పించుకోవాలి. దానికి ఆమెలో సహజంగా ఉండే ఔన్నత్యం ఒక్కటే చాలదు. ఆమె ముట్టు ఉన్న మనుష్యులు ఆమె వ్యక్తిత్వాన్ని కించపరచకుండా చూడాలి. ముఖ్యంగా మధ్య తరగతి ఉమ్మడికుటుంబాల్లో మునలివాళ్ళే అజమా యివీ చెలాయిస్తూంటారు యితరుల వ్యక్తిత్వాలను గుర్తించకుండా. అలాటప్పుడు తాత, బామ్మల అనుగ్రహం క్రింద బ్రతుకు తున్న తల్లిమీద జాలిపడతారు కాని, గౌరవించలేరు కాస్త జ్ఞానం వచ్చిన పిల్లలు. అలాగే భర్త కూడా పిల్లల యెదుట భార్యని తిట్టటంకాని, ఏ రకంగానూ అవమానించటం కూడదు. ఏ విషయం గురించైనా భేదాధిప్రాయాలు వచ్చినప్పుడు పిల్లలు సమీపంలో లేనిది చూసుకుని పరిష్కారం చేసుకోవాలి.

ఇలా పిల్లల దృష్టిలో ఒక ప్రత్యేక

స్థానాన్ని అక్రమించుకున్న తరువాత వారిని అదుపులో పెట్టటం చాలా సులభం తల్లికి. మొట్టమొదటగా తల్లి తన పిల్లలు అక్కలాలు మాట్లాడకుండా జాగ్రత్త పడాలి. ఎంత కోపంలో ఉన్నా సరే ఆమె పిల్లలను అనభ్యమైన భాషలో తిట్ట కూడదు. 'అనుకరణ' పిల్లల సహజలక్షణం. తల్లి తిట్టి సప్పుడు మొదట యెద్దైనా ఆ తరువాతి ఆ తిట్లన్నీ జాగ్రత్తగా గుర్తించుకొని వాటిని యితరుల మీద ప్రయోగించటమో లేదా తు. చ. తప్పుకుండా తిరిగి తల్లికే అప్ప చెప్పటమో చేస్తారు. చిన్నతనంలో పెద్దలు చేసిన యిలా చిన్న పాఠపాటువల్లనే మనం విద్యాధికులైన పురుషులు కూడా చాలా మంది కాస్త కోపం వచ్చిందంటే చాలు 'పంచాంగం' విప్పటం చూస్తుంటాం. కాబట్టి యీ విషయంలో తల్లికే కాక మిగతా వాళ్ళకు కూడా నిగ్రహం అవసరం.

డాక్టర్ కబుర్లు రక్తపు పోటు తక్కువైతే

ఎవరికైనా రక్తపు పోటు తక్కువగా ఉంటే (బ్లడ్ మెంట్ అవసరమా? రక్తపు పోటు పెగులుకన్నా తక్కువ ఉంటే అంసపోతామనీ, తేలిపోతున్నట్లు ఉంటుందనీ ఎందరో అనుకుంటారు. 'మామూలు' విలువ వచ్చేస్తే అంతా సరిపోతుందనుకుంటారు. తక్కువపోటు వుండేవాడో కొండరిలో ఈ గుణాలు కనిపించవచ్చు. కానీ భిమా కంపెనీల తక్కువకారం యితరతా మంచి అరోగ్యం కల వ్యక్తికి తక్కువ రక్తపు పోటు ఉంటే అవ్యక్త ఆయుర్వాయం అధికంగా ఉంటుందనీ తెలుస్తోంది. పీడారణంగా వచ్చుగా ఉండేవారికి తక్కువ పోటు ఉంటుంది. వీరికి అవసరం చాలాక పోతే లేదా అవసరం జీర్ణం అవకపోతే, లేదా ప్రయాస అధికంగా ఉంటే వచ్చే

బాధలు రక్తం పోటు తక్కువ అవటం వల్లనే అనుకుంటారు. కానీ చికిత్స



శ్రీ లోటులకి చెయ్యాలి. రక్తపు పోటు తవవని అనుచూసుకుంటుంది. డాక్. ఎల్. పార్థసారథి (కాపీరయిలు)

మాటలు పూర్తిగా చచ్చిన పిల్లలు కొంచెం పెరిగేక వాళ్ళను కదిలించటం చాలా శ్రేణిక. ఈ తేత వయసులో, అంటే ఆరేళ్ళనుండి వది వచ్చేదేళ్ళ వచ్చే వరకు సంఘ జీవనానికి అలవాటు వడుతున్న యీ వయసులో ఎదుటి వ్యక్తులపై వాళ్ళ కేర్పడిన అభిప్రాయాలు కలకాలం నిల్చిపోతాయి. ఇలాంటి అభిప్రాయాల్లో ఒకటి మనిషికి మనిషికి మధ్యగల తారతమ్యాలు, ఈ తారతమ్యాలు డబ్బులో, హోదాలో, కులంలో దేనివల్ల వైదా కావచ్చు. బాగా స్థితి మంతులైన స్త్రీలు (ఈ విషయంలో పురుషులే కాస్త మెరుగు) తమ చీరలను గురించి, నగలను గురించి గొప్పలు చెప్పుకుంటూ అవి లేనివారిని తక్కువ చూపుచూస్తారు. ఎప్పుడూ తల్లికొంగు పట్టుకుని తిరిగే పిల్లలు యీ విషయంలో అక్షరాలా అమె నసుకరించటం మొదలెడ్డారు. ఒక జడేళ్ళ పిల్ల—బాగా స్థితి మంతుల విడ్డ తన పినతల్లి కొడుకుని ఆటలో చేరనివ్వక తరిమి తరిమి కొడొంది. ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తున్న నాకు ఆ పిల్ల కళ్ళలోని అపాం భావం, గీర అని చూసి ఆశ్చర్యమేసింది. దానికి ఆ పిల్లను నిందించవలసిన అవసరం లేదు. ■ పిల్ల తల్లి టెర్రిన్ ప్రాకులు తొడిగే పిల్లలతోనే ఆడుకోనిస్తుంది. ఈ అబ్బాయికి వంటమీద చొక్కాలేదు. ఉన్న చెడ్డ కూడా మురికి వాసన కొడొంది. అలాంటి పిల్లలతో ఎలా ఆడుకోగలదు శ్రమంతుల విడ్డ?

మనదేశ ప్రజలలో ఉన్న మరో దోర్బాగ్య లక్షణం కులభావం. ఏవాడు ఏ ఉద్యోగంతో ప్రారంభమైనదో కానీ యీ కులాని వాని విభజన—యిది యీ వాటికి మనిషి యొక్క గౌరవానికి, సంఘంలో ఆతనికి గల స్థానానికి కారణ భూత మౌళింది. పెద్దకులా లనబడే వాళ్ళు తమ పిల్లలతో 'ఇదో ■ పిల్లలతో మరీ పూసుకు తిరక్కు' అనీ, 'వాళ్ళతో అడు కంటే అడుకున్నావ్ కాని వాళ్ళింటో ఏమైవా పెడితే తినకూ' అని యీ నూరిపోసి ఆ పిల్లలను తమ పిల్లలనుండి మానసికంగా దూరం చేస్తూ వాళ్ళకంటే తమ కేదో అధికం ఉన్నదన్న భ్రమ పుట్టిస్తారు. ఈ భావం ఆ పిల్లల వయసుతో పాటు పెరిగి పెద్దదై ఉన్నత విద్య నభ్యసించి ఉద్యోగాల్లోకి చేరినా కూడా వదిలి పెట్టదు. ఈనాడు యువని

...తల్లి బాధ్యత

వర్సిటీలోను, ప్రభుత్వోద్యోగాల్లోను కూడా చదువులకి, ఉద్యోగాలకి సీట్లు విషయమై కూడా కులమతాలు కలగ జేసుకుంటున్నాయంటే చిన్నతనంలో పిల్లల హృదయాల్లో నాటబడిన విషమీశాళి దానికి కారణం.

అలాగే 'నీ పొరుగు వానిని ప్రేమించుము,' అన్న మాక్తిని అందరం వర్సిస్తాం. కాని త్రికరణ భుద్ధిగా కాని నాచరించే వాళ్ళ మనలో ఎంత మంది ఉంటారు? ఎదుటి వాడికి మనకంటే ఏమైనా ఎక్కువంటే అనూయ. తక్కువంటే చురుకైన. ఎదుటివాడు జీవితంలో పెక్కి సోతే దానికి కారణం 'అదృష్టం' అదే మనం సోతే అది మన ప్రజ్ఞ! అలాగే ఎదుటి వాడు ఏ కారణం చేతనా జీవితంలో ఓడిపోతే వాడు అనమర్చుడు; మనం ఓడిపోతే 'కాలం కలసిరాలేదు' ఇలాంటి గుణాలన్నీ కాస్తా కూస్తా మనందరిలోనూ ఉన్నాయి.

తల్లి తన విడ్డలకు—ముఖ్యంగా మగ పిల్లలకు నేర్పవలసిన మరో ముఖ్యవిషయం స్త్రీలను గౌరవించటం. అంటే వా అర్థం ఆరేళ్ళ పిల్లవాడితో 'స్త్రీని గౌరవించుము' అంటూ నీతులు చెప్పటంకాదు. పాదర బంగా మన యిళ్ళల్లో ఆడపిల్లలకి, మగ పిల్లలకి ఆటల్లో తేడాలుంటాయి. అమ్మ యికి లక్కపిడతలిచ్చి అబ్బాయికి 'కీ' కారు, విమానం యిస్తారు. లక్కపిడతలతో విసు గెత్తిన అమ్మాయి తన తమ్ముడి 'కీ' కారు కావాలని ఏడుస్తుంటే 'అడదానివి నీ కందు కలాటివి?' అంటూ గద్దిస్తుంది తల్లి. మరోసారి తమ్ముణ్ణి అడిగితే వాడూ అదే మాట వలుకుతాడు. 'అడదానివి. నీకెం దుకు?' అని.

అలాగే మగపిల్లలున్నా యింటోని ఆడ పిల్లలకు తమ అన్నదమ్ముల్లా గోడలు, చెట్లు ఎక్కాననీ, గోరికాయ లొడాలని అని పించవచ్చు. కాని తల్లి ఆ వయసులో కూడా అవి ఆడపిల్లలు చెయ్యవలసిన వసులు కావంటూ కానిస్తుంది. కాంతో ఆడపిల్లల్లో నవాజంగా ఉన్న ధైర్యోత్సా హాలు, శారీరక దౌర్భ్యం కూడా మరుగుపడి పోయి 'నేను వట్టి అడదాన్నే' అన్నభావం కలుగుతుంది. అలాగే మగపిల్లలకి కూడా తనతోపాటు పుట్టిన అక్కచెల్లెళ్ళు ఆడ

బాళ్ళటం వలన తనకంటే తక్కువన్న భావం కలుగుతుంది. కాలేజీల్లో కాస్త కంటికి నదురుగా కనపడే అమ్మాయిలను వెంటపక్షి, వెక్కిరించి, యింకా ఫోరంగా కూడా అవమానించే ధీరులంతా ఎవ రంటారు? చిన్నప్పటినుండి అడదంటే వంట చెయ్యటానికి, పిల్లల్ని కనటానికి తప్ప మరెందుకు పనికిరాదన్న భావాన్ని పెంచుకున్నవాళ్ళే విశ్వంతా. అందుకే స్త్రీని గౌరవించవలసిన బాధ్యతని మాట లలో కాక చేతలలో చూపించాలి తల్లి. ఈ విషయంలో తండ్రి సహకారం కూడా ఎంతో అవసరం. స్త్రీకి గౌరవం లేకపోవటం దేశ వతనానికి మొదటి మెట్టు.

తల్లి యొక్క మరో కర్తవ్యం పిల్లల స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలతో జోక్యం కలుగ జేసుకోకపోవటం, అంటే విచలవిడిగా వాళ్ళను వదిలిపెట్టటం కాదు. చాలా మంది తల్లిదండ్రుల దృష్టిలో పిల్లలకు స్వేచ్ఛనిస్తే చెడిపోతారన్న భయం, అను మానం ఉంటయ్, అందుకే ఇరవైయే శ్లోచ్చినా ఒంటరిగా ఎక్కడోకి పోనీయ కుండా, ఆఖరికి కాలేజీల్లో ఎక్స్ కర్న వ్లాం టివి జరిగినా పోనీయకండా బందోబస్తి చేస్తారు. ఇలా చేయటంవలన మానసికంగా వారు పెరిగకపోవటమే కాక ఒక్కసారిగా జీవితంలో ప్రవేశించేక విశృంఖలంగా ప్రవ ర్తించే ప్రమాదం కూడా ఉంది.

ఇవన్నీకాక జీవితంలో ఒక ఉన్నతమైన స్థానాన్ని ఆక్రమించటానికి కూడా తల్లి సహాయపడగలదు. దీనికి సహజంగా తల్లి కూడా విద్యావతి అయిఉండాలి. అలాటప్పుడు తీరికవేళల్లో పిల్లలకు అక్షరాలు దిద్దించి, చదువంటే పేముడెత్తం ప్ల ర తు లు గుంచ్చి బెదిరిపోయేట్లు కాక మనిషి మనుగడకు ముఖ్యవనరల్లో విద్య ఒకటి అని తెలిసేట్లు చేయాలి. పురాణకాలం లోను, ఆ తరువాత జన్మించిన మహా పురు షుల జీవిత చరిత్రలు కథారూపంలో వివ రించి అంతటి గొప్పవాళ్ళు కావాలంటే తాముకూడా చదువుకోవాలన్న దృఢ సంకల్పాన్ని పిల్లల్లో కలగజేయాలి తల్లి.

అంతేకాక సాంకేతిక విద్యకి ప్రాధాన్యత నిచ్చి, చదువు పాట్ల కూటికోసమేనన్న ప్రయోజనానికి దిగజారిపోయిన యీ రోజుల్లో మన సంస్కృతిని, ధర్మాన్ని బోధించే సాహిత్యాన్ని కూర్చిన పరిజ్ఞానాన్ని తల్లి తన పిల్లలకు నేర్పాలి. పార్వతీదేవి

వివరం 'మిసెస్ శివా' అనకుండా విదే
శీయులు మహాభారతాన్ని గురించి వర్ణి
స్తుంటే శోరభ బెట్టుకుండాను ఉండా
లంటే చిన్నతనం నుండి సాహిత్యాభిలాష
కలిగేట్లు చూడాలి. భగవద్గీత వ్రాసిం
దెవరో తెలియని విద్యాధికులైన భార
తీయులు కార్లలు! ఇకముందునుండైనా
యిలాటి దౌర్భాగ్యం మనదేశానికి వట్టు

కుండా ఉండాలంటే మూటికి లోంట్ల
వంతుల బాధ్యత తల్లిదే.
ఇలా అన్ని రంగాల్లోను విద్యావంతులైన
నవ్యాదయులు, సంస్కారవంతులు అయిన
విద్యాలయ మూసీ సంపుష్ట భరితమైన
ఆ మహావ్యక్తులకు వీణం నాటేంది తనేనన్న
తప్పి, గర్వంకన్న మరేం కావాలి శన్న
తల్లికి ? ●

వంటలు :

తేనెతో సాస్

తేనె - వగం కప్పు
నిమ్మకాయ (నగం) - రసం
తేనెను కాగబెట్టి అందులో నిమ్మరసం
వేసి కలియపెట్టాలి. దీనిని వేడిగా అయిరా
బల్లా దిన తర్వాతయివా వాడుకోవచ్చు. ●

ఫోస్ఫోమిన్, శక్తిని పెంపొందించును,

అధికముచేయును,

సహనశక్తిని

హెచ్చించు

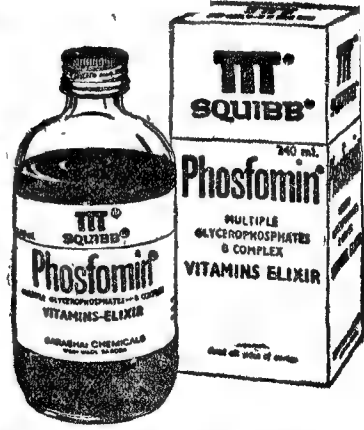
-ను, శరీరము

రోగనిరోధక శక్తిని
ఎక్కువచేయును

అవును...
కుటుంబము ఆరోగ్యానికి ఫోస్ఫోమిన్
చల్ల ఆరోగ్యము కలుగును.

పోస్టోమిన్... శిశువుల విజ్ఞానమును మెరుగ్గా
గ్రహణోపకరణముల అభివృద్ధి వందల రుద్రుల అనిక.

అయితే... SARABHAI CHEMICALS
© ౧. ౧౯౯౯. హిందూ కల్యాణ, ముంబై, భారత్
శిల్పి ౮౯ ౪౦/౮౭ ౧౯౭౭



జ రా తు వ్ ట్ర

ఇది బుద్ధుడు జన్మించిన శతాబ్దమే. క్రీస్తు పూర్వం 583 సంవత్సరం. పర్షియాలో బాక్సా అనే గ్రామంలోని అగ్ని దేవాలయంలో ఒక వృద్ధుడు భ్యానంలో మునిగి ఉన్నాడు. అరివాక మహాముని అయి ఉంటాడని చూస్తేనే తెలుస్తోంది. ఇంతలో ఒక దుర్మార్గుడు అలయంలోకి వచ్చి వృద్ధుడి వక్షంలో బల్లెం పెట్టి పొడిచాడు. అతను శంఖ విదాకి వారికి పోయే ముందు తన జవమాలని హంతకుడి చేతిలో ఉంచి, 'అహూ! (దేవుడు) నేను నిన్ను జవమించిపెట్టి జవించుగాక!' అని ప్రాచాలు వదిలాడు.

భ్యానంలో ఈ ఆహూతానికి తోసయిన ఆ వృద్ధుడు జరాతుష్ట్రుడు. (ప్రాచీన ఇరాన్ మత స్థాపకుడు.

జరాతుష్ట్రుడు చిన్న వయస్సులోనే తన సాధారణ సామాజిక జీవితానికి వ్యక్తిత్వపు కొండమీద పంటరిగా ఉండిపోయాడు. కొన్ని సంవత్సరాల తర్వాత జ్ఞానోదయం అయింది. అప్పటికి అతనికి మువ్వయిదిట్లు తిరిగి సమాజంలోకి తిరిగి వచ్చేసి తన ఉపదేశం ప్రారంభించాడు. మొదట్లో అతని ఉపదేశాన్ని ఎందరో నిరసించినా వస్త్రోండేశ్వర తర్వాత అప్పటి బాక్ట్రీయా రాజు విష్ణుస్రు డిని తన మతంలో చేర్చుకున్న కాలానికి జరాతుష్ట్ర మతం మంచి ప్రచారంలోకి వచ్చింది. చైనా చాళా కూడా పాకింది. జరాతుష్ట్రుడు తన 77వ ఏట మరణించాడు.

అప్పటి కాలంలో ఇరాన్ లో 'దేవ' పూజ మంచి ప్రచారంలో ఉండేది. అక్కడ 'దేవ' అనే మాటకీ 'రాక్షసు'డనే అర్థం ఉండేది! ఈ పూజలో ఇంద్రియ సంబంధమయిన అంశాలు చాలా ఉండేవి. జరాతుష్ట్రుడు తన మతంలోని ఈ రకం పూజలని నిషేధించి సంస్కరించటమే తన లక్ష్యంగా భావించాడు. జరాతుష్ట్రుడి సందేశం పొరా కొన్ని ఈ కింది విధంగా వర్ణించవచ్చు—

అదిలో మంచి, చెడులని నిరూపించే శక్తులు రెండు ఉండేవి. ఓర్ మత్తా తెలుగు, ప్రాణమూ కూడా విర్బులండా.

మంచిగా ఉండే వాటిన్నిటే సృష్టికీ ఓర్ మత్తామే కారణం. చీకటి దీనికి నిరుద్ధం. మరీసం, చావు, చెడు ఈ వైరుధ్యంలో నిచే జన్మిస్తాయి. చివరికి మంచి గెలిచి తీరుతుంది.

మానవుడు ఈ భూమిమీదనే కాక మరణానంతరం కూడా జీవిస్తాడు. భూప్రపంచంలో అతని నడుపడితని పట్టి తర్వాత జీవితం ఉంటుంది.

మంచి ఆలోచనలచేత, మంచి మాటల చేత మానవుడు పవిత్రంగా జీవించగలుగు తాడు. ఈ ప్రపంచంలో ఉంటూనే నత్ ప్రవర్తన వల్ల అత్య భగవంతుడితో అయిక్యం అయ్యేట్లు చెప్పుటం విలపుతుంది.

నేడు ప్రపంచంలోని జరాతుష్ట్ర మతం

వారు ఇంచుమించు అందరూ భారతదేశం లోనే ఉంటున్నారు. కొందరు మ్రాతు ఇరాన్ లో మిగిలారు. (మహమ్మదీయ మతం లోకి మారటానికి ఇష్టంలేనివారు భారత దేశానికి 8—12 శతాబ్దాల మధ్యలో పారి పోయి పచ్చారని ప్రవేశదాయం. సుప్రసిద్ధ శాస్త్రజ్ఞుడు కీ. శీ. భాభా, పారిశ్రామిక వేత్త నాథా, స్వతంత్రపార్టీ నాయకుడు మసానీ, దేశభక్తుడు దాదాభాయి నవరోజీ పార్టీలలోని ప్రముఖులు కొందరు.)

శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ పండితులు ఒకసారి ఇలా అన్నారు— 'వైదిక మతంతో' ఎన్నో పోలికలు కల జరాతుష్ట్ర మతం వారు భారతదేశాన్ని తమ దేశంగా చేసు కొంటుం మనకి గర్వకారణం. పోల్చిలు ఈ దేశం ఆధ్యాత్మిక, వాస్తవిక అభివృద్ధికి ఎంతో తోడ్పడ్డారు.

—ఎన్. ●

అభియోగాలలో వింతలు

భర్తకు పరిహారమిచ్చిన భార్య

మిస్ మోవిన్ ఫిషర్ తన భర్తను త.ల.లో మేముకున్నదని శ్రీమతి డెన్ బ్రియాంట్ తెచ్చిన అభియోగాన్ని హైకోర్టు తోసి పింది. పా 1,000 లు పరిహారంగా భర్తకు చెల్లించవలసినదిగా శ్రీమతి బ్రియాంట్ ను వ్యాయమూర్తి వారికి అదేశించారు.

శ్రీమతి బ్రియాంట్ వయస్సు 49 సంవత్సరాలు తన భర్తను కోల్పోయినందుకూ ఆ కారణంగా తను క్లెజనడలని వచ్చి నందుకూ పా 50,000 ల పరిహారమిప్పించ వలసినదిగా వ్యాయ స్థానాన్ని శ్రీమతి బ్రియాంట్ కోరింది. కానీ పాపం! ఆమె వాదనను వ్యాయమూర్తి వారికి తోసి పుచ్చారు. పైగా టిట్ల అన్నారు: 'దావా ప్రాతంభించి ఓడిపోయినవారే అవతలి వక్షం వారికైన ఇచ్చులను చెల్లించవలసి వుంటుంది. ఏదాదా గెలిచే అవకాశమన్నదూ కనిపించలే తమ్మా వాకు'

శ్రీమతి బ్రియాంట్ 'నేను ఓడిపోతా నని అనుకోలేదండీ.'

వ్యాయమూర్తి 'మిప్పు గలవడం ఎట్లా సాధ్యపడి ఉండేదో నాకు అర్థం కావడం లేదమ్మా.'

బ్రియాంట్ల వివాహం 1942 లో జరిగినది. భవననిర్మాణ యజమానుల సమాఖ్య ప్రజాసంబంధాల శాఖాధికారిగా 1950 నుంచి శ్రీ బ్రియాంట్ పనిచేస్తు న్నారు.

భాగ్యవంతుడైన కంట్రాక్టరు కుమార్తె మిస్ ఫిషర్—శ్రీ బ్రియాంట్ సహాయా ద్యోగిగా 1952 లో నియమితులాలైనది. విడాకులు కావాలని 1959 లో తన భార్యకు చెప్పాడు శ్రీ బ్రియాంట్.

వ్యాయవాది నలుో తీసుకుని 1960 ఫిబ్రవరిలో శ్రీమతి బ్రియాంట్ వేరే పోయినది. ఇన్ గ్రామోకోర్టు కేవలం రోడ్ లో ఉంటున్నది ఇప్పుడు.

తన భార్య నిర్ణయాలూ కాబట్టి విడా

మీరు ఇప్పించాలంటూ 1960 లో శ్రీ బ్రియాంట్ దరఖాస్తు పెట్టుకున్నాడు ప్రయోజనాలకే పోయింది.

ఈనభార్య తననుంచి వేరేపోయింది కనుక విడాకు తీసుకుంటే వలసినదిగా కోరుతూ 1964 లో శ్రీ బ్రియాంట్ మళ్ళీ దరఖాస్తు పెట్టుకున్నాడు. ప్రయోజనాలకే పోయింది.

1965లో మానిస్ ఫిషింగ్ తనసేదూ మార్పుకుని బ్రియాంట్ తో సంపారం చెయ్యడానికి వెళ్ళింది. రివీనుడ్ అఫ్ఫర్ ఫార్మర్స్, నార్త్ ఫోర్డ్ కాపురముంటు వ్నారు వారిద్దరూ.

ఈనభర్త వెలకు పా4000 లు సంపాదించేవాడు కనుక మొత్తం పా 50,000లు వరిస్తారంగా ఇప్పించాని శ్రీమతి బ్రియాంట్ కాదన. డబ్బునన్నం మాత్రమేకాదు—తన భర్తతోనాటు విడానికి వది వన్నెండు సమావేశాలలో పోల్ నే అవకాశాలను కోల్పోవలసి వచ్చిందనీ, పోల్ కుళ్ళతో విండు లాగించే అవకాశాలను కోల్పోవలసి వచ్చిందనీ, మానసికంగా చాలా కాదనడవలసి వచ్చిందనీ అమె చెప్పుకున్నది.

1964 క్వి పూర్వం తను యిద్దరి మధ్యా ఆక్షేపణయ్యెన సరిబంధాలేవో లేవని శ్రీ బ్రియాంట్, ఫిషింగ్ వాదించారు.

మరి మీ నివాహం ఎందుకుని చెడిపో యుందయ్యా అని అడిగితే శ్రీ బ్రియాంట్ ఇట్లా చెప్పాడు. 'వా భార్య సమర్థురాలే కానీ ప్సార్థవరురాలు. కొరకదాని కొయ్య.'

శ్రీ బ్రియాంట్ ను వలలో నేనుకున్న దనే ఆరోపణను మిన్ ఫిషింగ్ లిండించింది. తన డబ్బుతో బ్రియాంట్ ను వ్యావృత్తాపరచడం వంటిదేమీ జరగలేదన్నది.

బ్రియాంట్ దంపతులు విడిపోవడానికి మిన్ ఫిషింగ్ కారణం కాదని తీర్పుతో వ్యాయమూర్తి నిర్ణయించారు. బ్రియాంట్ ఈ వ్యాజ్యంతో చేసిన ఖర్చులకుగాను పా 1000 లు శ్రీమతి బ్రియాంట్ అతనికి చెల్లించాల్సన్నా వ్యాయమూర్తి.

—వి. ఎస్. అనధాని. ●

3 నెలలు ఉచిత బహుమతి.

స్త్రీలు అందాన్నిచ్చే కార్మిక్ ఆర్ వీరలు సరికొత్త ఆకర్షణీయమైన శరీరాలతోను రంగులతోను యుతున్న కలిసట్లు మా వద్ద గల పెద్ద షాంపూ మాత్రమే లభిస్తుంది. 1 కిలో-వీరలు. 11 రూ; 2 రూ. 20 రూ; 3 కి రూ. 28 రూ; 4 రూ. 36/- రెండు రోజులకు పై నిరంతరం ఆర్డరు వసిన వారికి షాంపూ గుడ్డ ఉచితం మీ ఆర్డరును పొమ్మ పా ర్శి త ద్వారా సంపెదము.



ARVIND AGENCIES (APW-22)
P. B. 1408, Delhi-6.

ఫోలింగ్ 50 షాట్ పిస్టల్

ఇచ్చే పిస్టల్ రెడు. అమెరికన్ మోడల్. బాణాలు కూరమృగముల నుండి రక్షించుకొంది. ఉత్తమ ప్రదానాలు, యాత్రలు, పాటకాలకు (వెళ్ళే ము వది. ఆటోమేటిక్ 50 షాట్లు విర్యాలు గలదు. తేలికైనది. ఇందు నుండి వెలువడు మిస్సెల వ్యవస్థ మిమ్మును కాపాడును. ధర: 50 షాట్లు జర్మన్ మోడల్ వెం. 99 రూ. 15/50. వి.వి.సి. షార్టులు రూ. 2/50. రెబల్ కో రూ. 3/50. ఆదనపు షాట్లు, 100కి రూ. 5/-



INDUSCO (WAPM-13)
Beat No. 13, Aligarh.



భారతదేశపు

మొత్తం

హేర్ ఆయిల్ ఎగుమతులలో

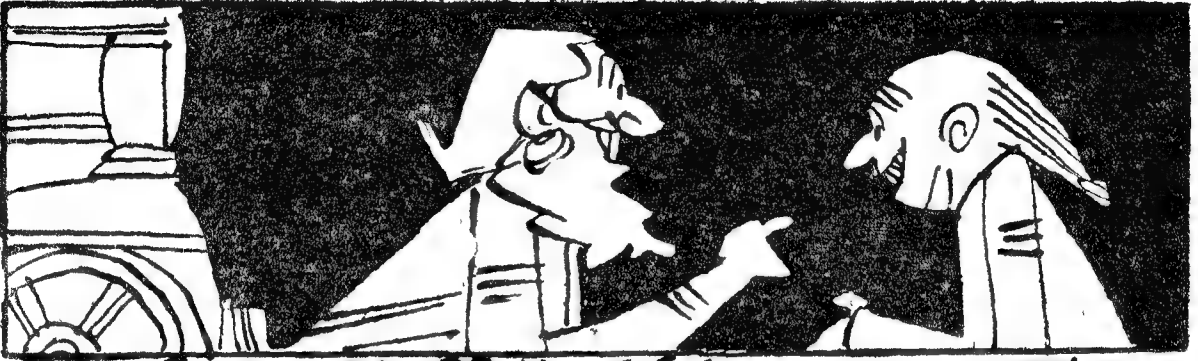
16% గా

తెక్కించబడింది !



దాను, లోమ ఇచ్చు భారతదేశంలో తరెనే విదేశములందు కూడా ప్రసిద్ధియింది. (అది ఎందువల్లననగా లోమ అత్యంత అసందకకత మైనది, కేళ పోషణ మరియు రోజుములను నలుపు చేసే హేర్ ఆయిల్ అన్నింటికంటే అత్యంత గుణకరమైనది. పెద్ద మద్యమ, విష, పీచారాదు, మరియు పానీయాలు బాగాలలోను లభించుచున్నది.

ఏకైక విశిష్ట మరియు ఎగుమతిద్రాక్ష నిమ్. ఎమ్. కంభట్ వారా, అహమదాబాద్.



మల్లన్నమంత్రి. యిసుకరథం.....కొటిల్ల

❑ ఒకప్పుడు సైన్యంలోని రథాలు పాతబడిపోవడం వలన కొత్త రథాలను చేయించవలసి వచ్చింది. తమదేశం లోని పని వాళ్లకంటే, ప్రక్కదేశం లోని ఉన్న వీరబ్రహ్మం రథాలను బాగా తయారు చేస్తాడని మల్లన్న మంత్రికి తెలిసింది.

మల్లన్న మంత్రి రాజ్యానికి ప్రక్క రాజ్యానికి అంతగా సరిపడదు. అందు చేత వీరబ్రహ్మం రథాలు తయారు చేసి మల్లన్న మంత్రికి యివ్వడానికి ప్రక్క దేశపురాజు అంగీకరించడు.

ఒకనాడు మల్లన్నమంత్రి మారు వేషంలో వెళ్లి వీరబ్రహ్మాన్ని కలుసు కొన్నాడు - రథాలను తయారుచేసి తమ రాజ్యానికి యివ్వవలసినదిగా మల్లన్న మంత్రి అతన్ని కోరేడు.

'రథాలను తయారుచేసి యివ్వడానికి నాకు యేమీ అభ్యంతరం లేదు కాని యిక్కడనుంచి రథాలను మీ దేశం తీసికొని వెళ్లడానికి మీ దేశపురాజు అంగీకరించడు. మీరు యేదో ఒకవిధంగా రథాలను యిక్కడ నుంచి తీసికొని వెళ్ల గలిగినట్లయితే నేను మీకు రోజుకు ఒక రథాన్ని తయారుచేసి యివ్వగలను' అన్నాడు వీరబ్రహ్మం.

'ఇక్కడనుంచి రథాలను మా దేశానికి తీసికొని వెళ్లే బాధ్యత మాది. నీవు మాత్రం రథాలను తయారు చేసి రోజూ ఒక రథం చొప్పున

మా భటులు జయ విజయులకు యిమ్మని మల్లన్న మంత్రి వీర బ్రహ్మంతో చెప్పేడు. తరువాత అతనికి కావలసిన డబ్బు యిచ్చి తన రాజ్యానికి వచ్చేడు మల్లన్న మంత్రి.

ఒకనాటి ఉదయం రథం నిండా యిసుక వేసికొని జయ విజయు లిద్దరూ ప్రక్కదేశపు సరిహద్దు దగ్గరకు వచ్చేరు ఆ సరిహద్దు దగ్గర కావలా ఉన్న భటులు రథంలో యేమి ఉన్నదని ప్రశ్నించేరు.

'నాకు మీ మధ్యను చాలా జబ్బు చేసింది. అప్పుడు అవతల దేశంలో ఉన్న కాళికాదేవి కన్పించి యిలాగ చెప్పింది. నాగుడి మట్టు చాలా గోతులు ఉండే పోయేయి. నాటిని పూర్వదానికి ఒక సంవత్సరం పాటు రోజూ ఒక రథంలో యిసుకను తీసి కొని వచ్చి పోసినట్లయితే నీ జబ్బు నయంవుతుంది. మర్నాటి నుంచి నా జబ్బు తగ్గిపోయింది. అందుచేత కాళికాదేవి గుడివద్దకు యిసుకను తీసికొని వెడుతున్నానని సమాధానం యిచ్చేడు జయుడు.

యుద్ధ సామగ్రిని మీ దేశం నుంచి ఆ దేశంలోనికి తీసికొని వెళ్ల కూడదు గాని యిసుకను తీసికొని వెళ్లడానికి విషేషం యేమీలేదని సరిహద్దు కావలా భటులు అను కొన్నారు. అయినా, యిసుకలో దేని వైదా దాచేరేమోనని భటులు

యిసుకను తనిఖి చేసేరు కాని అందులో యేమీ దొరకలేదు. అప్పుడు రథాన్ని యివతలకు రానిచ్చేరు.

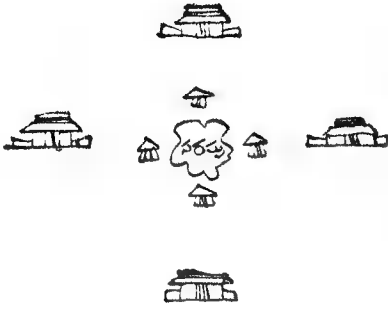
ఆ రథాన్ని యివతల దేశంలో వదలి వేసి జయ విజయులు ఆ గుర్రాలమీదనే మరొక మార్గంద్వారా మళ్ళి ప్రక్క రాజ్యంలోనికి వెళ్లేరు.

మర్నాడు మళ్ళి యిసుకతో రథం రాగానే సరిహద్దు దగ్గర ఉన్న భటులు దాన్ని అపి యిసుకను తనిఖి చేసేరు కాని అందులో యేమీ దొరకలేదు. అందుచేత రథాన్ని యివతలకు రానిచ్చేరు. అలాగే రోజూ జయ విజయు లిద్దరూ యిసుక రథంలో యివతలకు వస్తుండే వారు.

'ఈ యిసుకతో బంగారము వగైరా యేదైనా ఉన్నదేమో'నని కొన్నాళ్ల తరువాత ఆ భటులకు అనుమానం వచ్చింది. వెంటనే కొంత యిసుకను రసాయన పరీక్ష నిమిత్తం రాజధానికి పంపేరు.

ఆ యిసుక మామూలు యిసుకే నని కొన్నాళ్ల తరువాత రాజధాని నుంచి వర్తమానం వచ్చింది. ఆ తరువాత జయ విజయులు యిసుక రథంలో యివతల దేశానికి రావడానికి భటులు యెప్పుడూ అడ్డుచెప్పలేదు.

మల్లన్న మంత్రి ఆలోచన ప్రకారం జయ విజయులు ఆ విధంగానే రోజూ ఒక రథం చొప్పున తమ రాజ్యానికి తీసికొని వచ్చేరు. ●



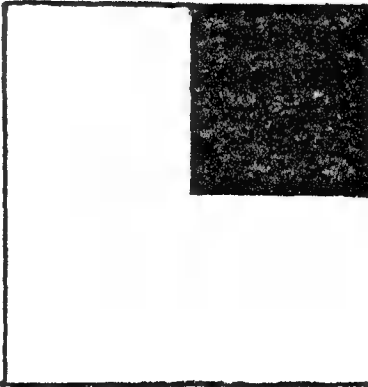
మెదడుకి మేక



డౌక్టర్ మహిధరరావు నేమోహన్



మేకుని తాడుకట్టి ఒక మేకని కట్టేశారు. ఆ స్థలం వైశాల్యం రెండువేల చదరపు గజాలు. చూడగా ఆ మేక నరిగి



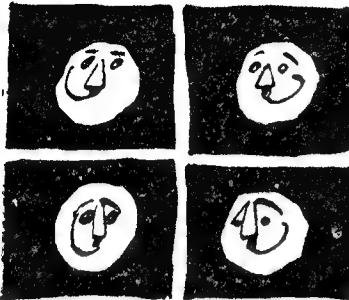
నాలుగు సమాన భాగాలు చేయడం ఎలాగో తెలియక తంటాలు పడుతున్నవారికి మోరే మైనా సాయం చెయ్యగలరా?

* * *

(ట) వలుపు ఎంత పాడుగు?

మూడు భుజములూ సమానంగా ఉండే త్రిభుజాకారపు స్థలంలో ఒక మూల

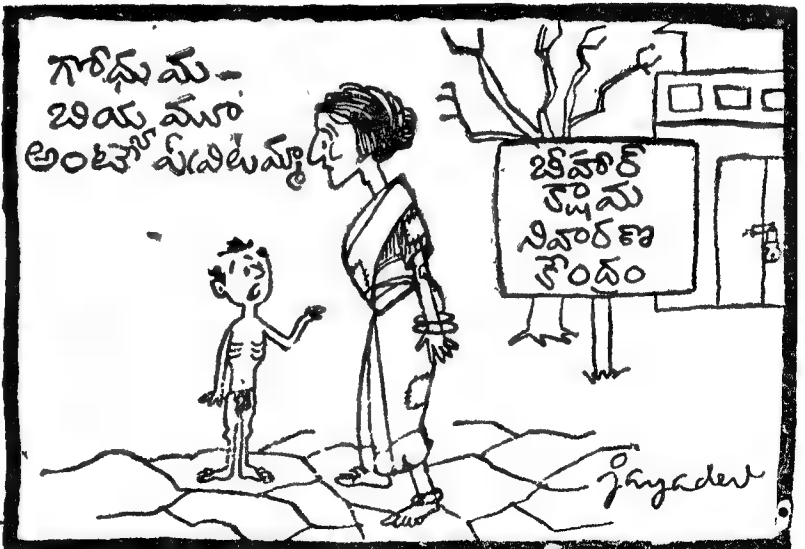
నగం స్థలంలోని వచ్చికు మూత్రమే అందుకోగలిగిందని తేలింది. అయితే దాని మెడకు కట్టిన తాటి పాదపు ఎంత? (జవాబులు 64 పేజీలో)



నలుగు వాటాలు

(వ) నాలుగు వాటాలు :

ఒకడు తన నలుచదరపు స్థలంలో ఒక వాలిగోపంతు చదరపు ముక్కను ఆమ్మేశాడు. మిగిలిన భాగాన్ని అతడి అనంతరం అతడి నలుగురు కొడుకులూ పంచుకోవడంలో ఇబ్బంది వచ్చింది. 'వైశాల్యం సమా



మన జీవితము

తొడిగిరి పోతరాజు



సీరియల్

జరిగిన కథ

వెంకటాచార్యుగారు వో హైస్కూలు సంస్థించుట. ఆయన కుమారుడు మధు. వారింట 'పెరిగిన అవాద ప్రసాద్'. ఆ స్కూల్లో మనవేసే హెచ్చా వ్యయ కామయ్య ఆయనకు అప్రెంటిసు. మధు, కామయ్యమాస్టర్ కుమారుడు కారడను ప్రేమిస్తాడు. కారడ అంగీకరించడు. ప్రసాద్ మిద కారడకు ఎంతో అభిమానం. కాని, ప్రసాద్ అమెని గుర్తించడు. మధులో ఇదివరకటి హుషారు లేదు. చాలా మారిపోయాడు. కారడకు ఇప్పుడప్పుడు మధుమిద ధ్యాన అధికమవుతున్నది. గ్రామంలో వంచాయటి ప్రెసిడెంటు ఎన్నికకోసం చర్చలుగురు కుండ్. ప్రత్యర్థి వర్గంలోని కామయ్యమాస్టర్ మిద శివరామయ్య నిందలమోసే, స్కూల్లోనుంచి తొలగిస్తాడు.

19

నేనవిగాలులు పోతూ వర్షాలు తెచ్చి పెట్టాయి.

'వద్దు'—'వద్దు'నే వరకూ వానలు కురిసి—కారడ రాత్రుల వండు వెన్నెల తెచ్చాయి.

చలి 'గణగణ' లాడించి—శివరాత్రితో 'శివ శివ' అంటూ విశ్వమించింది.

చెట్లు ఆకులు రాలిపోయాయి—కోయిలలు వసంతబురుగులు తెచ్చాయి.

చెరువులో—వావుల్లో నీళ్ళను వీల్చి పారేస్తూ మళ్ళీ నేనవి వచ్చి ఒక సంవత్సరాన్ని కాలగర్భంలో కలిపింది. అనూహ్యమైన మార్పులనూ అవాంఛితమైన కష్టాలనూ తెచ్చి బలవంతంగా ఆ ఇంటిపైన రుద్దిన ఆ సంవత్సరం ఏమీ ఎరగనట్లే ప్రక్కకు తప్పకొంది.

'బి. ఏ—' 'బి. యస్. సి' పరీక్ష ఫలితాలను మోసుకొచ్చింది దినపత్రిక. కారడ రెండవ తరగతిలో ఉత్తీర్ణుడై రాలింది—ప్రసాద్ నంబరు 'పెకండ్ పార్ట్' తెలుగులో

మినహాయించి తక్కిన రెండు పార్టులలోనూ కనిపించలేదు.

'ఇదుగో—మధూ—నీ మూలంగానే నేను పెకండ్ క్లాసులో ప్రాప్తయ్యాను.—లేక పోలేవా!' అంటూ ఫలితాలు పడేన ఆ దిన పత్రికను ప్రేమ పూర్వకంగా ఆతని మీదికి విసిరింది—ఒరకంటేతో చూస్తూ—ఎర్రంచు తెల్లచీర కట్టుకొని సాదాగా ఉన్నా అందులో ఒక అపూర్వమైన అందం కనిపించింది. శంఖంలాటి అమె కోమల కంఠం పై చీరు మడతలలో స్వేదబిందువులు విగ విగలాడుతున్నాయి.

'ఆ—మరి— నే నేనునుకోవాలి — మూలంగానే పరీక్షలకు పోలేదు'—మెడ ప్రక్కకు వాలుకొని ముద్దుగా అన్నాడు. మల్లెపువ్వులాంటి తెల్లని ఓపేషన్స్ వంటి వేసికొని కుదురుగా కుర్చీలో కూర్చోని అన్నాడు.

'అవునవును... నేనర్థో మన నంబరు వెదికే శ్రమ మాకు తప్పించటం కోసమే పరీక్షలకు ముందే 'పెట్టే లేదా' సర్దుకొని విశ్చింతగా ఇంటి కొచ్చానీ—సిగ్గు లేకపోలే సరి... అది ఒక గొప్పతనమే—పైగా చెప్పుకోవటం—ఇక ధయచెయ్యండి..... 'తె' మయి పోయింది.....

బయట రోహిణి కార్తె ఎండలు నిప్పులు చెరిగి పోస్తున్నాయి. వాల్కన్నరవాటివా చెంచలు మండిపోయేలా వడలు విసిరి విసిరి కొడుతున్నాయి. చూస్తూ చూస్తూండ గనే చల్లబడి పోయింది. తూర్పున బరువుగా నల్లని మేఘాలు కనిపించాయి. గాలిస్తంభించి పోయింది. ఆ మూలన పెళ పెళ మని ఉరుము ఉరిమింది.

విండలోనే టవ—టవ మని ఇంజింత దినుకులు కాలసాగాయి.

తెల్లని జూర్యకాంతిలో తొంకరి

చినుకులు వడుతున్నాయి. నలసల కాగి పోయిన భూమి చినుకులకు తడిసి అదొక రకమైన వాసన లీనుతోంది.

కారడ వాకిటిలో నిలబడి చూసింది.

'నక్కలు—పెళ్ళిళ్ళుచేసి కొంటాయంట? అంటూ పిల్లలు వాకిలి ముందు 'అల్లి బిల్లి, తిరుగుతూ తలలు తడుపు కొంటున్నారు' తొంకరి చినుకలతో ఒళ్ళు పురకరించి చిందులు తొక్కుతున్నారు.

భానూ—భాస్కర్ తో వంచపాళిలో వాన గుంటలు ఆడుతోంది.

'జగ మొండి దానిని.... తొండిచెయ్యకు' భాస్కర్ అరుస్తున్నాడు.

'నేనా తొండి... వాగకు... ఓడిపోమ్మని ఎవరన్నారు నిన్ను' అంటూ భాస్కర్ గుంటలో రాళ్ళన్నీ తన ముందు పోసి కొంటూ అన్నది.

కారడ గిరుక్కున వెనుతిరిగి—'ఇక చెప్పు ... వాన పెద్దదయితే ఇక నీవు పోలేవు... చెప్పు... మా నాన్నగారు వచ్చే వేళయింది—' కన్నులలో తొట్రుపాటు కనిపించింది.

'వానకురుస్తూంటే ... మీనాన్నగారు మాత్రం ఎలా వస్తారా?' అంటూ తనకు సరియైన సమాధాన మిచ్చానన్న సంతృప్తితో నవ్వుతూ లేచి టిఫాయ్ పై కూర్చున్నాడు ఆమెకు దగ్గిరిగా...

'ఇదే నీతో నాకుబాధ— పొమ్మంటే వెంటనే పో... పో—పో అని పోరు పెట్టు కొంటే జగన్నాధుని రథప్రకాశం ఎప్పటికో కదలిక ... అమె విసుగుపడి పోగింది...' ఇంకొక విషయం నీతో జెప్పాలనుకొని మరిచే పాద్యూను... ఈ మధ్య నీవు ఎక్కువగా మా ఇంటికోస్తున్నావ్ మధూ—తరచుగా ఇక రావద్దు—నేనప్పుడే చెబుతున్నా! ఇన్నీ మళ్ళీ ఎలా పరిణమిస్తాయోనని

బాకు భయంగా ఉంది ... అనలే నిశ్చిందంకి
మధ్యవచ్చిగడ్డివేస్తే భగ్గన మండుతుంది...
ఇంకొక విషయం ... మీ మామయ్యకుగానీ
మీ అమ్మకుగానీ అనుమాన మొచ్చిందంటే
మనకు ఈ మాత్రం చూసికొనేభాగ్యం
కూడా ఉండదు... ఇక వెళ్లు—ఇప్పటికే నీవు
వచ్చి గంటకుపైగా అయింది' ... తప్పు
చేస్తూన్నట్లు ఆమె కంఠం భయపడ
సాగింది.

'వెళ్తున్నారే... ఇంకొక బిరుదునిముసాయి...'
ప్రాధేయపూర్వకంగా అడిగాడు.

'నీవు వచ్చినప్పటినుండి ... ఈలాటి
'బిరుదు'లు ఎన్నయిపాడతావా—'స్లీప్'—
నన్ను బాధించకు ... ఇకవెళ్లు' ... నానలు
కొట్టుకొంది.

'లేకపోలే నేనేనా ... దానా?' అంటూ
బెదిరిస్తూన్న మామలతో తలుపువైపు
నడవసాగింది.

వెళ్తున్న ఆమె చీర చెరగు పట్టుకొని
లాగుతూ 'నేనే వెళ్తున్నా—రా'—అతనన్నాడు.

ఆమె వారిపోతూన్న చీర చెరగును పక్క
వైపులపై సరిగా కప్పకంటూ. 'అబ్బి—
వదులు—ఆరే... బయటవాళ్లుంటే ... ఎంత
సేపు నా కెదురుగా కుర్చోని చూస్తే
తనివి తీరుతుందో నా కర్తంకాదు ... ఎంత
సేపు నా కెదురుగా కుర్చుంటేమాత్రం
ఏముంది నాలో... రోజులాటి శారదనేనా?...
నాలో మార్పు ఏమైతే ఉందా? ... లే—
వెళ్లు ... వెళ్ళువా!' ... (బతిమాలుతూన్న
కంఠంతో మెల్లగా అంది.

అతను అయిష్టంగా లేవాడు. ఒళ్లు
విరుచుకొన్నాడు.

బజారుకేసి చూశాడు — చూపు కంది
నంతలో ఎవరూ కనబడలేదు. మళ్ళీ
అసనాటుగా తలుపు చెక్కపై వాలాడు. తం
వంచుకొని పంటాం రెండు జేబుల్లోనూ
చేతులు పెట్టుకొని ఓ నిమిషం ఆలో
చించాడు.

'నీది చాలా, రాతిగుండె శారదా!... నన్ను
చూడకుండ నీవెలా ఉండగలుగుతున్నావ్...
అవును—నీవుండగలవు... నేనే ఉండలేను...
ఇది నా పూర్వదయ దౌర్బల్యం కావచ్చు... నేను
నిన్ను చూశాను ఈ నిగ్రహం అలవర్చు
కోవాలనుకొన్నాను చాలాసార్లు. కానీ సాధ్య
పడలేదు ... నీవు రెండుమూడురోజులకొక
సారివచ్చి కనిపించి పొమ్మన్నావా? ... కానీ

రోజుకి రెండుమూడుసార్లు తాబుద్దీ
పుడుతుంది ... వచ్చాక 'సో'బుద్దీకాదు... ఏం
చెయ్యను? ... సరే శారదా? అనలిక్కడకు
రాకుండ ఉండటానికే ప్రయత్నం చేస్తాను...
అంటూ గడపదాటినవాడు మళ్ళీ అగి
పొయ్యాడు. కళ్ళు దీనంగా చూస్తున్నాయి.

'ఒక్కమాట' ... యుద్ధవిరమణరేఖను
పాటిస్తూన్న సైనికుడిలా అక్కడే నిలబడి

అడిగాడు.

'ఒక్కమాట — ఒక్కమాటంటూ నేను
పొమ్మన్నప్పటినుండి ఎన్నిమాటలు చెప్పావ్!...
నేనేమీ వినదల్చుకోలేదు సో ... మా నాన్న
గారూ ప్రసాద్—వచ్చేవేళయిందనిచెప్పినా...
వాళ్లు వచ్చేప్పటికీ మనిద్దరమూ ఏకాంతంగా
ఈ గదిలో మాట్లాడుకొంటూంటే —
ఏమునుకొంటారు? ... ఇప్పటికే రెండుసార్లు



దాళ్ళ కళ్ళలో పడ్డాయి... ఇప్పుడక్కడ మాకారం పే భుజితంగా అనుమానపడతారు... వెళ్ళు... ఆమె అటుతిరిగి సమాధానమిచ్చింది.

‘ఏ వ రు అనుమానపడతారంటావ్... ప్రసాదా?’

‘ప్రసాదా!... పిచ్చివాడు... ఆ త నే మీ పట్టింతుకోడు... ఆ మృ త హృ ద యం— అనుమానం— అనుమానం ఏకోకావా కన్పించవో... ఇంకా నేనే తప్పు చేస్తున్నాననే భావం లోలోనే ఉండటాన అతనితో మనసు విప్పి మాట్లాడలేక— దశాక్షర దూరంగా తిరుగు తున్నాను’... ఆమె కన్నుల ఎదుట అతని మూర్తి కనిపించినట్లు ఆమె కన్నుల్లో ఒక రకమైన గౌరవానంతరం కుప్పమంది.

‘ప్రసాదా... నేను నమ్మను... కారదా... అతను విగ్రహమైన మనిషి... మరి పరీక్షలు ఎలా పోయాయి— అతడు ప్రకటన చేస్తున్నాడే వాడేగా...’

‘అవును... ఏమోతా కూడ విజయోత్సవం... ఆమె అలోచించి ఒక నిర్ణయాని కొచ్చింది’... ‘అయితే ప్రసాదాను గూర్చి నేనేమి భయపడటంలేదు.’ అమె అంది.

‘మరి మీ నాన్నగారి విగ్రహా’

‘అవును... ఆయన దిగులుతో కృంగి పోతున్నాడు — మీ మామయ్య కారణంగా అందరిమీదా, ఏలా కుదకుతున్నాడు. ఉద్యోగం పోయిందని— డబ్బు తివ్వడని నిందలు వేకా అని— ఆయన అభిమానంతో డబ్బుపోతున్నాడు... ఇక ఈ అభిమానం కూడ కలిగి

మట్టి బొమ్మలు

దంటే నిన్ను మా ఇంటి వాయలకే రాని వ్యధ... వెళ్ళు... వెళ్ళు... త్వరగా’...

‘మీ నాన్న నీవు చెప్పినట్లు అనుమాన పోరు— నిజం కారదా— నమ్ము— వారి సంగతి మనకు తెలియదా?.. ఆ అనుమానం రాకుండా నేనే ముందుగా మీకోసం వచ్చానని ఎదురెళ్ళి అవ్వనిస్తాను... ఇక చానితో ఏ అనుమానమూ ఉండదు... అయినా ఇంకోకటి... భానూ... భాస్కర్— బయట అడుగుంటున్నారా... ఇంకెలా అనుమానపడతారు.’ అన్నాడు బయటికి వెళ్ళు దోరపెట్టుకొని.

‘మాస్టర్ని రానివ్వ... చెప్పక పోలే చూడు’— భాస్కర్ కనిగి అన్నాడు.

‘చెప్పకో— చెప్పుకో... నా నే మై వా భయమా!’... అడుగుంటూన్న తాళ్ళు బలంగా గమ్యపై విరిసిన చప్పుడు.

‘ఫీ... ఫీ... ఏంమనిషిని నీవు... నేనే లేని పోతానంటా’... కారద లేని చరచరా గడి దాటింది.

‘నేను పోతున్నా... ఒక్కసారి ఇలా లోపలికి రా’... వెలుగు పరిగి సోకని ఆ ‘టేబిల్’ మూల నిలబడి, ఆమెను కళ్ళతో లాగిస్తూ తన్నయత్నంతో మునకలునేస్తూ పిలిచాడు.

‘మధనా... నీకు మనోక్కసారి చెబు తున్నా... అలా అయితే మాయింటికే రాకు... నాకు తెలుసు నీవు మనసు విగ్రహించుకో లేవని... దయచేసి వెళ్ళ’ని మధ్య హేలుమండి పోతాలోకి వచ్చింది.

గుండెలు గుభిల్లుతున్నాయి... తండ్రి చెప్పలు వంచతో ఉన్నాయి. ఆయన బానిస వద్ద కాళ్ళు కడుక్కోటానికై ధోవతి కుచ్చిలు పెైతెత్తుకొని నిలబడ్డాడు. ప్రసాద్ నీళ్ళు తోడుతున్నాడు. తన మాటలు తండ్రి విని— విననట్లు వ్రాసంగా కావివద్ద కెళ్ళాడేమోనని శరీరమంతా కంపించసాగింది. తాను ఏది జరగకూడదని కోరుతున్నదో అదే సంభవించింది. బయట వాన చినుకు లాగిపోయాయి. అడుగుంటూన్న పిల్లలు లేరు. భానూ— భాస్కర్ ఎటో వెళ్ళారు— అంతా నిర్మానుష్యం— కళ్ళ వెంట నీళ్ళు తిరిగింది. తండ్రిని ఆవోషించటానికి ముఖం చెల్లెలక — పెద్దగా నిల్పూర్పువిడిచి, కాళ్ళిద్దరుకొంటూ వెనకి గదిలోకి వెళ్ళి ‘పొయ్యి’ ముందు కూర్చుంది. ‘మధు పేవరు చూస్తూ కాళ్ళు ‘టీపాయ్’ మీద పోలేకాడు తనని కొదన్నట్లు.

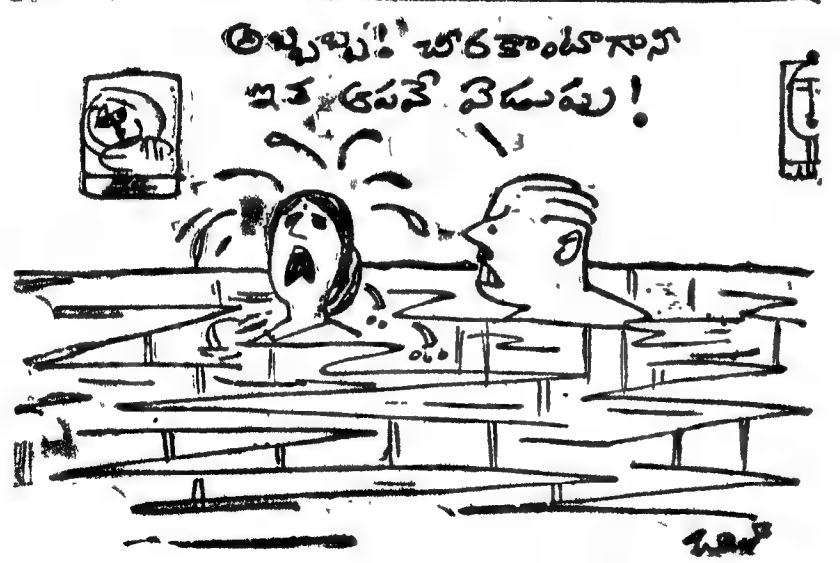
* * * ఒక్క సంవత్సరంలోనే కామయ్యగారి ముఖంలో జీవకళలు ఉడిగి పోయాయి. ముఖం ముడుతలుతేలి వృద్ధాప్యం తొంగి చూడసాగింది. దవడలు పూర్తిగా లోపలకు పోయాయి— గుంటలు పడిపోయిన అగజా కళ్ళలో— వారి అంతర్వేదన— కలపరపిలూ కనిపిస్తాయి.

ఆయనలో ఇదివరకూ ప్రకాంత చిత్రం— గంభీరత లేవు. ఏదో చెప్పలేని దిగులు మనిషిని కొరుక్కు తింటున్నట్లు చిక్కి నగమై పోయాడు.

దాదాపు ఆ ఊళ్లో అందరితోనూ చెప్పాడు— ‘పైకి అప్పీలుచేసి నీళ్ళ అంతు తేలుస్తానని’...

అమాట చెప్పటమేగానీ, ఆయన తిరిగి కాలాని ఒప్పిగా ఒక ధరభాస్తు వ్రాసి పైకి పంపిన పాపాన పోలేడు. కనిసం ఏ విద్యా కాళాధికారివద్ద కైనా వెళ్ళి కాళ్ళమీదపడి కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకోలేదు. అలావెళ్ళి ఇతరుల సహాయాన్ని అర్థించటమంటే తీవ్ర అభిమానంతో వచ్చిపోయేవాడు.

‘కోర్టుకు లాగుతా’నన్నాడు కొన్నాళ్ళు. కోర్టుకు లాగటానికి ఆ స్కూల్లో తను కాళ్ళతో ఉపాధ్యాయుడైనట్లు ధృవపత్రాలు లేవు. అనలు ఈలాటి పరిస్థితులు తలెత్తుతాయని ఆయనెప్పుడూ ఉపహాసం చేసేది. అలాటి అశ్మతి కాగతం అపవరమని



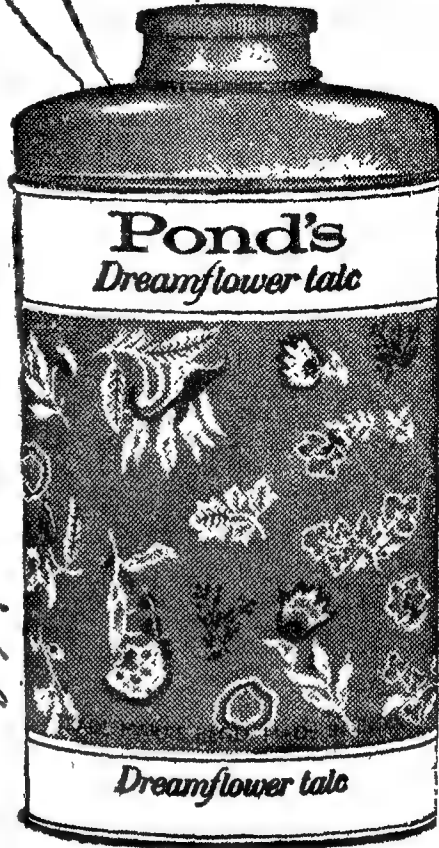
రోజంతా హాయిగా, తాజాగా ఉండుటకు...

పాండ్స్ డ్రీమ్స్ ఫ్లవర్ టాల్క్

పాండ్స్ డ్రీమ్స్ ఫ్లవర్ టాల్క్ ను తుడిచివేయటం వల్ల ఎన్నో సౌఖ్యం
అందరూ అనుభవించారు. పొడి పిచ్చు, కేరళ రేణు
జా కొడత పెత్తనా ఉంటుంది, ఉపశమనము కలిగిస్తుంది.
తెరువను త్వరగా పొందుతుంది. ఇది మందే ఎండలలో,
ఉక్కలలో వాతావరణములో వాడుకను దివ్యముగా ఉండుట
పాండ్స్ డ్రీమ్స్ ఫ్లవర్ టాల్క్ ను వాడే తేలికైన
పరిమళముతో రోజంతా తాజాగా ఉండుట.



అందరికీ అందుబాటున,
తేలిక పరిమళముగల
టాల్క్ పొడరు



రివల్యూషనరీ ఇన్ ఫార్మ్యూటెక్స్
(మరింతగా తెలుసుకోవడా కొనియ్యండి)

1967



మదను పగుక్కు?



లిచెన్ సా

వాడంది

DZ1613ATG

శుభవార్త

డాక్టర్లకు సాధ్యంగాక వదలి వేయబడిన అన్ని వ్యాధులకు చికిత్స చేయబడును మధుమేహము, రక్తపుహేలు, కుష్టు, బొట్టి, కేసర్, కుయ, సంతానము లేనివారు గూడా శ్రీ యోగిగారి చికిత్సవలన సంపూర్ణ ఫలమును బడయగలరు కావలసినవారికి కాయకల్ప చికిత్స చేయబడును. ఈ చికిత్స వలన దేహములో పున్న వ్యాధులు తొలగిపోవుటయేగాక నూతన యవ్వనము కలుగును వివరాలు కోరువారు పోస్టుఖర్చు లకు ఒక రూపాయి పంపవలెను.

శ్రీ యోగి గాత్రము ము పి. ఓ పెడకాలేడు, విశాఖపట్నం.

మట్టిబొమ్మలు

కూడ ఆయనకు లోగడ అనివీచలేదు. పెగ-కోర్టుంటే మాటలా?... డబ్బు పొయ్యాలి.

ఆయనచేతిలో చిల్లగవ్వలేదు. — నగం కూతురు కాలేజీ చదువులకు ఖర్చు పోయింది — నగం నీతికి నిలబడినందుకు పొరించుకుపోయింది. కొద్దోగొప్పొమిగిలితే— దానితోనే ఉద్యోగం పొయినవాటినుండి వస్తులు వదుకోకుండా కాంం వెళ్ళదీస్తున్నాడు.

అయ్యో ... కామయ్యగారికి ఉద్యోగం పోయిందంట—పాపం! అని అందరూ పొడు భూతిమాపేవాళ్ళిఅయిపో— అర్థికంగా కాని నలవారూపేదాగానీ ఏవరూ అదుకోలేదు.

వృద్ధావస్థలో విడుచుకువడ్డ ఈ కష్టాంతో— బాధలతో మనస్సు అలిసిపోయింది. ఆయన చీటికి మాటికి చిరాకు వడిపోతున్నాడు. ఒక్కొక్కపారి కోపంతో అందరినీ తిట్టిపోస్తున్నాడు. — ఒక్కొక్కపారి పీరిచివా వలక్కుండా మట్టూ ఆయన నర్సివేట్లూ— ఉద్యోగానికి సంబంధించిన కాగితాలూ. యోగ్యతాపత్రాలూ పరచుకొని—చదువుకొని మళ్ళీ వాటిని కానుకొనేవాడు.

ఆనేక సాయంత్రం 'మధు' ననుస్కారం చేసివా లెక్కచెయ్యకుండా అదే కార్యక్రమం మొదలెట్టాడు.

కాగితాల కట్టలను మళ్ళీ విప్పి ముందు పెట్టుకొన్నాడు. ఏదో కవతు పైకి నచ్చింది. తానిపై దిరువామా తదిదాకు— రెండు సంవత్సరాలవాడు మృత్యుశయ్యమీ దున్న మిత్రుడు స్ఫురణ కొచ్చాడు— అది వ్యర్థమై చెంకట్రామయ్య చేపాలు. ఉత్తరాలన్నిటినీ దుకాణంలో ఇల్లంతా పరిచి ఆ ఒక్క కవతునే వేల్చి పట్టుకొని లేదాడు—మదతుక్కి కిటికీదగ్గరగా లొక్కు వ్వాడు. కవతు ధిలీ చదువసాగాడు.

కామయ్యగారూ!

మీ సహచర్యంలో నేను ఎన్నో విషయాలు నేర్చుకొన్నాను మాష్టేరూ. మానవ కళ్యాణంకోసం ఎందరో మహానుభావులు తమ జీవితాలను అపొత్తి చేసికొన్నారు. వారి వలననే దేశాలూ ప్రపంచం ముందుకు పోగు లోంది. అయితే కొందరిపేర్లు మాత్రమే తరిత భౌతికం పెట్టుకొంది...కానీ వాళ్ళు

కాలో తెలక్కులు నేను విహాక్కుల్ల మానవులకు నీడ కల్గిస్తున్నాయి.

వికారు ఈ కోవకు చెందినవాళ్ళు— విముగ్ధులను ఈ ఊరి చరిత్ర నర్తకించక పోయివా మీకు పెట్టిన దీపాలు వెలుగు తూనే ఉంటాయి—వకాశవంతంగా.

ఇవివరకు రోజల్లో ధర్మాత్ములైన ధని కులు—పుణ్యంకోసమే సత్రాలు కట్టించే వాళ్ళు—పేదా, పేదా, ముష్టివాళ్ళా— అత్రయహీనులూ అందరూ తల దాచుకోటానికి ఇంత నీడ కల్గించేవాళ్ళు—కొందరు కావులు తవ్వించేవాళ్ళు కొందరు అన్న దాహాలు తీసేవాడు...

ఇవన్నీ—ఎవరు చేస్తారు,.....డబ్బున్న వాళ్ళు

ఎందుకు చేస్తారు?...పుణ్యంకోసం.

పుణ్యం సంపాదించుకోవాలి—తావబోయ్యే ముందు—ఎన్నో పాపాలు చేసి కూడబెట్టిన డబ్బుకు పరిహారంగా పుణ్యం సంపాదించారు. మోసం, అన్యాయం అధర్మం మునిపిని తాత్కాలికంగా జయిస్తాయి. ఉంతోష పేద లాయి. కానీ చిరకాలం ఆ పంపిషం ఉండదు. అతని హృదయమంతా దుఃఖం అకట్టుకొంటుంది. అతని చర్యలతో అతనే ననుగెత్తి కొన్ని సత్కార్యాలు చెయ్యటానికి వింకల్పించుకొంటాడు. వాటివలన ఏదో పుణ్యం ముత్తందని మనసును పరిపెట్టు కొంటాడు. దినరకు ఆ పుణ్యానికి విలువ కట్టి పాపాలలో తేరిజనేసి, కొన్ని పాపాలను 'మైసన్' చేస్తారో—తదే—వాకు తెలియదు.

కానీ మన్ని అనుభవించే ఈ భావనం రుజువేమందే — వైరాగ్యం, వైరాగ్యం— పుట్టుకొస్తాయి.వాటిల్లోమందే—దేవుడూ—గుళ్ళూ—గోపురాలూ—మతం—పురాణాలూ ఇత్యాదులు పుట్టుకొస్తాయని నే నను కొంటాను.

నేనూ ఈ సావధానికల్గినవాడినే — కానీ నేను పుణ్యంకోసంకాదు. మీరు అనేక నమాచేశాల్లో — వా బాధాభ్యాన్ని గూర్చి— నేను ఈ ఊరికిచేసిన మహావాత్సల్యమైన సేవను గూర్చి—పదేపదే ప్రశంసిస్తూండే వారు, ఎప్పుడూ మీరు నన్నొక అసాధారణ వ్యక్తిగానే చూసేవారు. ఇదంతా నిస్వార్థమైన సేవనిదురభిప్రాయపడటమే నన్ను ఈఉత్తరం వ్రాయటానికి పురికొల్పుతోంది.

హృదయాపాతకార్యక్రమాలతో నేనెందుకు

తెలుగురాని. దురికిసంకాదు—భాగ్యం—
జన్మ నేను మరచిపోవటంకోసం—అంతే.

నేను ఈడిరి అల్లుడుగా రాకవూర్వం
 మూడు సంవత్సరాలు వ్యాపార నిమిత్తమై
 మద్రాసులో ఉన్నాను.

అప్పటిలో మావాస్త్రు నీలిమందు వ్యాపారం
 చేస్తూండేవాడు. ఆ నీలిమందు అమ్మకం
 నిమిత్తమై నన్ను నియోగించాడు. అక్కడ
 నీలిమందు నిల్వలకోసమై ఒక పెద్ద ఇల్లు
 అద్దెకు తీసికొన్నాం. ఆ ఇంటివాళ్ళు కూడా
 ప్రక్కవాటాల్లో చిన్నగదుల్లో ఉండేవారు.
 అంటే వాళ్ళు ఎంతోమందిలేరు. విధవ—
 తల్లి—అమె కూతురు—వా భోజనం—అవ
 కాళ్ళవద్దే.

ఆ అమ్మాయి పుట్టిడిబొమ్మ. నేను
 వ్యరజ్యాలక్ష్మి. ఎర్రగా బొద్దుగా ఉండేది.
 ఆ అమ్మాయి కళ్ళు ఒక్కసారిమాస్తే
 మరచిపోలేం—నయనుకుమించిన గంభీరత,
 నిండుదనం ... అణకువ తనలో కనిపించేవి.

అమెతల్లి చాలా మర్యాదస్తురాలు,
 హిత తరహా మనిషి. వాకు భోజనం వడ్డించి
 తలుపుకు అనుకోని నిలబడి ఆ అమ్మాయిని
 గూర్చి మాట్లాడుతుండేది. 'వాకు మా
 స్వరాజ్యానిదే దిగులు నాయనా...ఈడొచ్చిన
 పిల్లను ఇంట్లో ఉంచుకోవటం ఎంత
 భారమో నీకు తెలియదా!—వాకు వెనకా
 ముందు ఎవరూలేరు నాయనా! ఇప్పటి
 కయితే ఈ అద్దెలో ఎలానో జీవితం
 వెళ్ళ బుచ్చుతున్నాం...ఇక దాన్ని ఒక ఇంటి
 దాన్ని చేసి సాగనవలమంటే మాటలతో
 ననా! కనీసం కట్నం—అదీ—ఇదీ కలిపి
 ఒక వదివేలయినా కున్న పోసికొని
 కూర్చుంటేగనీ మంచి సంబంధంరాదు...
 అందుకే ఈ ఇల్లమ్మి అయినా అది కాస్తా
 అయిందనిపించు కొందామంటే ... ఈ
 వ్యవహారాలు చూసే మగదిక్కులేదు. అది
 దానిని...ఏం చెయ్యాలో పాలుపోక రెండు
 సంవత్సరాలనుండి కుమితి వస్తున్నానంటే
 కమ్మ నాయనా!' అంటూండేది.

అప్పుడప్పుడు మాటలు మారినా భావం
 మారడం అలానే ఉండేది. తన కూతురిని
 చేసికొంటే ఆ ఇల్లమ్మకే వస్తుందని నీలి
 మందు వ్యాపారం నిరాటంకంగా నిగు
 తుందని అమె మాటల్లోని అంతర్ధార్థ
 మేమోనని మొదట్లో భావించాను. కానీ
 తరువాత తరువాత వా అభిప్రాయం తప్పని

అష్టాదశరమైన స్నానమునకు
బెంగాల్ తెమికల్ గోల్డెన్

సాండల్ వుడ్
సోప్



శ్రీగంధంయొక్క మనోహరమైన
 మగంధం, స్నానానంతరం
 కూడా మిమ్ములను దినమంతా
 ఉల్లాసంగా ఉంచును



బెంగాల్ తెమికల్
 కలకత్తా + బాంబే
 కాన్పూరు + ఢిల్లీ



ప్రేమట! పైగా అర్పంటుగా
 పిళ్ళి బేసుకొనాటట! లేక
 పాత సన్యాసుల్లో కలిసిపో
 తారట! రామ! రామ!!
 ఈ కథ ఇలా ఎదురు తిరగ
 డానికి కారణమేమిటా తెలుసా?
 కేశరాజ్ హాయిక్ ఆయితే

అబ్బాయిలంటారుజగత్తు!

ఆకతాయి అబ్బాయిల కాకిగోల
 భరింపడం ఎంత కష్టం! నిజమే
 నాకు బట్టు వూడి పాతుంది
 అక్కడక్కడ నెరిసింది కూడా
 అంతమాత్రం చేత అబ్బాయి
 లందరూ చేరే అమ్మమ్మా! అంటారా?
 ఆ అమ్మమ్మ ఇప్పుడు వాళ్ళకు
 అప్పరస కింద కనబడుతుంది



కాళ్ళరవాసుగు
కేశరాజ్
 హాయిక్ ఆయితే
 (మిడికెటికె & పేర్లూకు)
 డాక్టర్ వాసుదా
 పోల్డెక్కు
 కాజుమండ్రీ-2

గ్రహించాను, ఎందుకంటే ఆ అమ్మాయిని నేను ఏదో పంకతో పల్కరించటంగానీ, ఏదో పని ఉన్నట్లు వెనక గడులవైపుగా పెరటివైపుగా నడిచినప్పుడు—ఆమె వా చర్యలను తీవ్రంగా గర్జించేది. అప్పటినుండి ఆమెగోడు విసిపించుకొనే మగదిక్కు లేకనే నాకు చెప్పుకోంటుందని గ్రహించి వాచవర్తన మార్చుకొన్నాను. ఆమెమాటలకు 'ఊ' కొట్టుటమినా పల్లెత్తి ఓమాట ఆ అమ్మాయిని గూర్చి పలికేవాణ్ణి కాదు.

నాలోకల్గిన ఈ మార్పు ఆమెలో ఒక కోతభావం కల్గించింది. నేను నిరపాయ కరమైన మనిషిననీ—అల్లరి చిల్లరిపనులు చేసే రకంకాదనీ అభిప్రాయపడసాగింది. అప్పటినుండి నాగట్ల ప్రేమాభిమానాలు ఎక్కువగా చూపసాగింది. ఆ సంగతి పసిగట్టి నేను ఇంకా అమాయకునిలా ప్రవర్తించ సాగాను. ఎప్పుడైనా అకస్మాత్తుగా పంచ పాళీలోగానీ, పెరటిబావివద్దగానీ ఆ పిల్ల సన్నుచూసి విసవిసా లోనికి పరుగెత్తితే 'కొత్తవాడటే ... అలా పరిగెత్తటానికి— ఫర్వాలేద' వేవరకూ ఆమె వెళ్లింది. రానురాను ఆమెలో ఇంకా మార్పులు కలిగాయి. ఆమె పురాణకాండేపానికి వెళ్ళినప్పుడుకానీ— లేక పని చెయ్యలేక పాలుమాలినప్పుడు గానీ ఆ అమ్మాయికే, నాకు నీళ్లు పెట్టమనీ— భోజనం వడ్డించమనీ— పనులు పురమా యించేది.

గదిలో వెలుగుతగ్గి పోయి చీకట్లు వ్యాపించ సాగాయి. బయట చెట్లమీద పిచ్చుకలు గుంపులు గుంపులుగాచేరి ఆరున్నాయి. ఇల్లంతా నిశబ్దంగా ఉంది.

మాష్టారులేచి కిటికీవద్ద నిలబడి చదువుకోసాగాడు.

'అయితే ఆ అమ్మాయి కన్నెత్తిమాడటం గానీ, వెకిలిగా నవ్వుటంగానీ—ఏదో పాకుతో విస్తరించి మాట్లాడటంగానీ ఏమీలేవు. పయసులో ఉండే చాంచల్యం అనలేలేదు. వడ్డనప్పుడు కూడ నేను తనను పల్కరించే అవకాశమివ్వకుండా కావలసినవన్నీ పరస పరసనే నమకూర్చుతూండేది. తొణకని నిండుకుండలా ఉండే తనను చూసి నేను లోలోప కుతకుతలాడి పొయ్యేవాణ్ణి. అంద గత్తెననే అహంకారమని సంకుచితంగా ఆలో చించేవాణ్ణి. అనవసరంగా అప్రస్తుతంగా తనను పల్కరించేవాణ్ణి.

మట్టి బొమ్మలు

అర్థంలేని వా వెర్రి ప్రశ్నలకు తను రెచ్చిపోయి తిరస్కారభావంతో సమాధాన విస్తరించని— అప్పుడు నేను పగలబడినప్పటి అనమానించాలని ఎంతగానో కోరుకొనేవాణ్ణి. కానీ నా ఊహలకు పూర్తిగా విరుద్ధంగా జరిగింది.

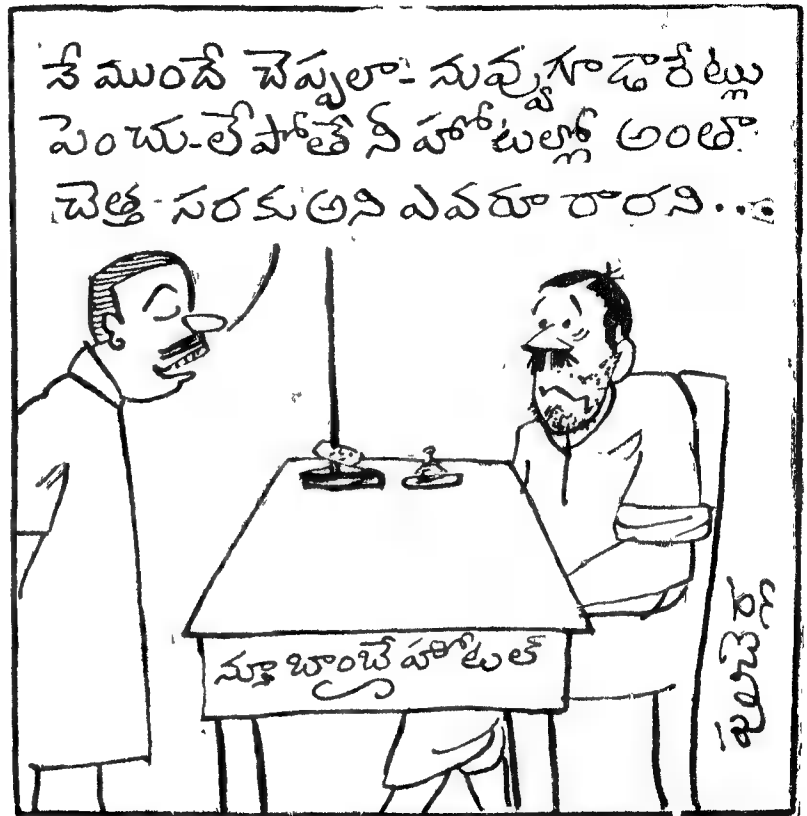
వా కాశస్వరకు ఆమెచూపిన కరుణ నన్ను వేధించింది. అన్ని వెకిలిమాటలూ సహించి ఊరుకుండేది. అపారమైన ఆమె దయతో నేను కరిగిపోవాల్సి వచ్చింది. పయసులో చిన్నదైనప్పటికీ ఆమె ప్రదర్శించిన ఉన్నత సంస్కారం—నాకు సిగ్గుని కలిగించింది.

ఆమె, మూర్తిభించిన సౌందర్యం— సౌకుమార్యం — సౌజన్యం — సౌశీల్యం వా వెకిలివేష్టలకు వాకే సిగ్గు నిపించి ఆమెకు దూరంగా తప్పుక తిరిగేవాణ్ణి. కానీ దూరం కావాలని మనసు ఎంత ప్రయత్నం చేసేదో

అంత వన్నిహితంగా ఉండేది. మనసు ఇంకా ఎక్కువగా తననుగూర్చి ఆలోచించేది.

రోజులు గడిచినకొద్దీ వాళ్ళ అమ్మస్థానే తనే వా అవసరాలను చూడసాగింది. ఆ సన్ని హితత్వంవలన కోర్కెలు భయంకరంగా పడగలెత్తాయి. కానీ మనసును అదుపులో పెట్టుకొని ప్రవర్తించేవాణ్ణి—కానీ నా ఆత్మ సంయమనం కృత్రిమమైనది కావటంవలన సూర్యరశ్మివలన కరిగిపోయ్యేమంచులా విడి పోయింది. ఆ ఇంటిలో మే మిద్దరమూ— ఆమెతల్లి — భయంకరమైన ఏకాంతం. కోర్కెలను రెచ్చగొట్టి యుక్తాయుక్తా జ్ఞానాన్ని పారదోలే అనుకూలత! ఒకనాటి రాత్రి నేను చేసిన అభయాయత్నం ఆమె నిరోధించలేకపోయింది. నానుండి తప్పించు కోటానికి తను ఎంతో పెనుగులాడి విఫలు రాలే పోయింది.

(ఇంకా వుంది)



భూత మూ రాముడూ

Gangadevi...
బామ్మల కథ

అనగ అనగ
ఒ భూతం



ఒ రోజు భూతాన్ని
అమ్మవచ్చింది అక్కడ
అమ్మను బేసేసుకుంటున్న
ఒ ముని దూతుమ్మను
ఎగిరి లేచిందా నట్టి పాప
నున్నాడు



ముని అమ్మవర
భూతం మీద కోపం
వచ్చింది



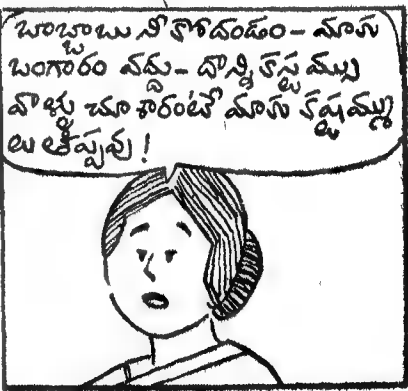
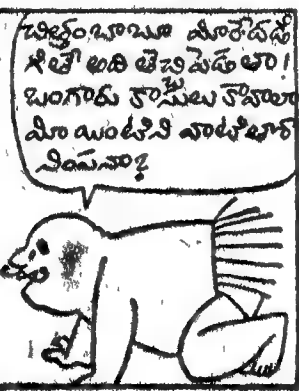
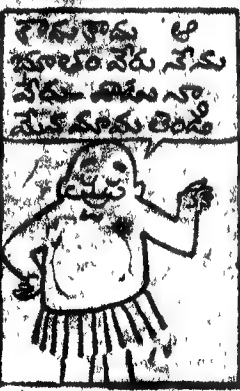
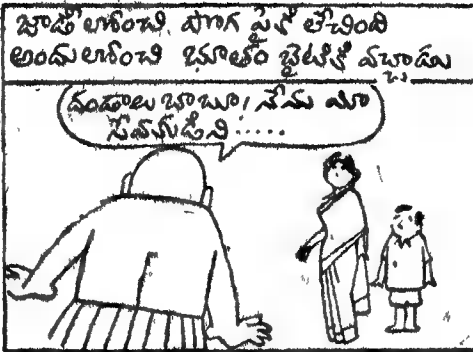
అని భూతాన్ని ఒ బాధో
లని బంధించి ఎక్కడ
కాలవలో పారేసి చచ్చి
పోయాడు




కొన్ని మందల
సంవత్సరాలు
గడిచాయి!
ఒ రోజు
ఎండ పొడిచిన
విటారు
కాలవలో
.....



రామూ పొద్దు పోయి బాధోని ఇంటికి
తినును నట్టి మూతల్ని చూస్తూనే
ప్రయత్నించారు - కానీ పుట్టే పట్టే
మూతల్ పూడింది




అంతర్వేదికలు వేసి
నదికొరుసుంటూ
పండుంచినా
పండునీటి కొండూ
మన్నా పాతకనీచి
.....




బొబ్బాయి
ఇదేదా పాతకంపు
కథలా వుందో

బియ్యం
బియ్యం
కొరకైవ్వా!


బిమ్మ భూతం!
మాకు బియ్యం కొరకై
లి - తెబ్బివ్వగలమా
- నవకూరలెని
బాలానిజుకుది



అలాగే క్షణం
లాగే సజ్జనుకొస్తూ




అంటూ భూతం
మాయమైంది!



అంతర్వేదికలు రాముడూ
వాళ్ళమ్మూ అన్నంవండీ
కొడుపునిండు తిన్నారు


అమ్మో ఇశామీరాల
నన్ను రోషనీ షాపును
పంపవుకమా



మర్నాడు పాడున్న రామును
ఓ పోలిక కలిగించి


కొట్టి బాగాలమందమ్మ
బట్టేటో తర్వాత కొట్టి
ఇవ్వడం మానేశావో

సరే భూతాత్మలు
సేదాం కొట్టి పట్టు
వ్వని



భూతం కొట్టి మోడ
పట్టుకొట్టి అట్టించి
ముగ్గురూ కొట్టి తొగారు


భటగావుందో
ఈ పానీయం!




భూతం
వచ్చాక
రాముడూ
వాళ్ళంట్లా
మూడు పూటలు
భూజనమూ
తిరు పూటలు
కొట్టిబగ
గడ్డిబిహారమ్మై
ఇలా
వుండే గాం...

అంతర్వేదికలు పెద్దమనిషి వున్నాడని -
అందుకే గ్లాస్ పట్టెలు పోగొట్టు పడుపు
యిండు రూపాయ నాగట్టుస్త్రై - పైకా
ఇలాగర్థంలాగ గడుత్తిండు చక్కెర బస్తాబు
బియ్యం బస్తాబూ పాలపిండి టిన్లుబాను


బాబూ గ్లాస్ కెటానున
నాల్లె పోగొడుకు బిటానీ
రండ్డి



తరీఫాలో మాట్లాడిన
వీళ్ళ గాని బకటో
పాతకాకో పరకా
అస్త పుచ్చుకొరూ




దీరేయి వెంకన్నా -
ఇట్లు జూగర్ - పనుండు
గోండ్ల వేళుచున్నా!




పెద్దమనిషి మెట్టు దిగి గోండ్
చ్రొకటో గదిలో కొట్టాడు -
బసాబు తెకె పెట్టానీ

నీడు వండు మూడూ నాలుగూ
అయిదు అరె మిగతా నల్లై
నీడు బసాటో వైకట్టు




పెద్దమనిషి చక్కచక్కమని పైకో
వచ్చాడు -

వీర సౌకరు వెధవా నామంబు
ఉప్పు తిండుం బాలక పైకా బియ్యం
మూ చక్కెర తింటూన్నావుటూ
ఉండే నిమ్మ...నిమ్మ... పోటీసు




అంతర్వేదిక పెద్దమనిషికో మాటులు
పెగల్లా-వాళ్ళంట్లో తొడువకో
చచ్చెంట్ భయం -


(నన్నాళ్ళకో పట్టోస్తే మీ బంధం
రమ్మే బ్రేట పడుద్ది!




ఇహాహా ఎంతో స్వల్పమైనా కలెలా అన్నానని పోవద్ద పో నీవెంతో జూసుకో




ఈ వెధవ పోజే కుంటూడు పెనా ముగ్గురొచ్చే రాజులలోకి ఎలా నలుభై వీడులు బస్తాలు బక తోకే?




ఇహాహాహా బస్తాలు ముగ్గురొచ్చే ముగ్గురొచ్చే చాలి - ఈ రాజు నుంచి మన బస్త తోకేటగదిలో




పెద్ద మనిషి తోకేటగదిలో చాలాడు




ఇకకాదు రాముడుంటా...
 బెటేరూతుం నువ్వీ బెయ్యం గోడుమూర కేకర ఎక్కడోరాని త్రెస్తున్నావ్? అసెరికా నుంచా?
 అన్నీ అందరినీ ఎందుకూ కళ్ళు తెరిచి నీ బాగా లుంది!




నాకాబాబులు చూసేంకావా?




ఇహాహా రాముని ఎల్లప్పుడూ పెద్ద మనిషి గ్లాంటి పొచ్చేంది అకాదు తోకేటగదిలో....
 చూశాకా ఇక్కడే ఎంతో భావం వుందా?
 అమ్మబాబాడే




పెద్ద మనిషికి వీళ్ళ మూడులు వీళ్ళాడే
 ఎవరూ అకాదు క్కాదు




వీడో! వీడు పక్కా బాగా వెధవని అమ్మ బేలు తూంటుంది - బెయ్యం గోడుమూర రహస్యంగా ఎక్కడదరకే అమ్మ బెంటూడు నీచుడు




అలాగా వీడి పని పడుదామా?




ఇంకాబాకా చూడగానే పెద్ద మనిషి సుండులనిసి పోయినై చూచాడే ఇంకా..ఇంకా




ఇహాహా పెద్ద మనిషిని బెల్క బాదించి




ఈ లోకా రాముడు మేకే గదిలో పొచ్చే
 పోలో పోవోసు ఇక స్వల్పం నమస్తే మీరు వుంటే నా ఇక్కడే సోరావాలి




కొనేపట్ల పోవోసు నాళ్ళా బ్బారు
 డోర్లలో జనం అందే లోక చూసేంబోదా వెధవ ఎంత అన్నా ఎంత బోస్తున్నావోకా చూశాకా
 ఈలాంటి నీచుడే మాకు ఎట్లాంటి నంకును బాల నామ




మీరొంకు బసరి బోసే కంకు మీరు ప్రభుత్వం రిమారు ఇస్తుంది వస్తా....



అంటూ పోవోసు అని కొరి పెద్ద మనిషిని నోటి నోకరు మీ బైదు బోసే తోసుకెళ్ళి పోయాడు



ఇకలే ఇకలే మంచి శాస్త్ర జరిగింది గ్లాంటి నుంచి వీడి సీటు విరగడం



ఇహాహా రాముడు ఇంకా ఎలాంటి వాళ్ళని పట్టుకోవాలి నీతెరుగు తు న్నారు! రేపాకే మా పోలి మీ పోలి వస్తారు!! వాళ్ళతో సహా చాస్తారు కనూ.



బాల్యమిత్రుడు

హఠాత్తుగా

కలిస్తే...!

'సుమిత్రుడు'

❑ చిన్న పిల్లల్ని చూస్తున్నప్పుడు, వాళ్లు చేసే పనుల్ని చూస్తున్నప్పుడు ఒక్కోమారు తలవని తలంపుగా మన పెదమలపిూడ చిరునవ్వు తోణికిన లాడుతుంటది.

మనను ఒక్కోసారి పిన్న వయసులోకి వెళ్ళిపోయి ఆనాటి తన ప్రవర్తనను జ్ఞాపకం చేసుకుంటుంది. తరచు ఇలాటివి మనకు అనుభవ ముపుతూనే వుంటాయి.

ఎదిగిన మనస్సుకీ, ఆవాడు తమ అలా విలా చేయగలిగావా? అనిపిస్తుంది. ఎలా ప్రవర్తించ గలిగావా? అనిపిస్తుంది. పిగ్గు బోస్తుంది. ఆనందం కలుగుతుంది. అన్నీ మిళితమైన నవ్వు వస్తుంది.

చిన్ననాటి స్మృతి తనలాంటిది. దాని అనుభూతి ఎంతో రియ్యగా వుంటుంది.

బాల్యమిత్రులు ఒకచోట కూడినప్పుడు, బాల్యంలో వారి కార్యకలాపాల గురించి తప్పకుండా ప్రస్తావించుకుంటారు. శోపాల నెంచుకుని ఎద్దేవా చేసుకోవడం, లేదా పొగుడుకోవడం ఉంటుంది. అయితే, ఒకరి వొకరు బాగా ఎరిగి వున్న వారు గడక గొప్పలు చెప్పుకోరు. సహజమైన సంగతుల్నే బృద్ధయంగమంగా నెమరువేసు కుంటారు.

కొత్త మిత్రుల్ని కలుసుకున్నప్పుడు దోరంతలు కొండంతలుగా చెప్పకోవడం కొందరి తరహా.

'మా చిన్నతనంలో అయితేవా...' అంటూ మూర్ఖత్వ తమ ఆధిక్యత గురించి, అటల్స్ మేటితనాన్ని గురించి, అల్లర్లలో పెద్దచెయ్యి గురించి, వూరికే కోతలు కోసేనూ వుంటారు.

ఎదుటి వాళ్లు ఎంతవరకు నమ్ము తున్నారు, అసలు వింటున్నారా లేదా అనే జ్ఞానం కూడా ఉండదు. వారి ధోరణి వారిది. శ్రోతలు ఒకరికి నలుగురైనప్పుడు వాళ్ల ఉత్సాహం మరి ద్వీగుణీకృతమై పోతుంది.

కాలబాలికల మధ్య స్నేహం వాళ్లు పెద్దవాళ్లయితర్వాత ఎలా వుంటుందో చెప్పడం కష్టం. వారి మధ్య చిన్నప్పు డున్న పరిచయాన్నిబట్టి, పెద్దయినతర్వాత లేండు కుటుంబాల సంబంధ బాంధవ్యాలని బట్టి వారి పాప్లిసాత్యం ఆధారపడి వుంటుంది. ఏమైనా, స్త్రీ పురుషుల మధ్య బాల్యస్నేహం అంతగా విపరీతం కాదనే చెప్పాలి. మనసులో ఎక్కువగానే వుండొచ్చు! బాల్యాన్ని ముప్పటిండుకోవేం దుకు తగిన వాతావరణం వారికి ఎక్కువగా ఉండదు. భిక్షులికమైన మార్పులు, కట్టు బాట్లు, అవార వ్యవహారాలు వారిని కొంచెం

అదుపులో వుంచుతాయి. వాటిని అధిగమించే దానికి చేసే ప్రయత్నాలు ఇప్పుడిప్పుడు వాత వరకు ఫలిస్తున్నాయి.

మనిషి పెరుగుతున్నాడు. మనస్సు ఎదుగుతున్నది. జరిగిపోయిన కాలమంతా బంగారుమయంలాగే కన్పిస్తుంది. దానిని తలచుకున్నప్పుడు అనిర్వచనీయమైన ఆనందం లభిస్తుంది. ఒక్కోసారి, చెయిజారి పోయిన అవకాశాన్ని జ్ఞాపకం చేసుకుని విచారించడం కూడా వుంటుంది. ఆనంద మయినా, బాధ అయినా ఏదయినా గతాన్ని గురించిన స్మృతుల్లో చక్కని అనుభూతే దొరుకుతుంది.

చిన్నప్పుడు బాగా అనుభవించినవాళ్లు పెద్దయ్యాక లేనివారు కావచ్చును. అప్పుడు లేనివారు ఇప్పుడు బాగా ఉన్న వాళ్లు కావచ్చును. బళ్లు ఓడలుగాను ఓడలు బళ్లుగాను మారవచ్చును. మరి అలాంటప్పుడు చిన్ననాటి అనుభూతులు 'అందరికీ వనూనంగానే వుంటాయా ?

కష్టసుఖాలు కావడి కుండలు అన్నారు. అందుచేత ఉన్నవాళ్లు లేనివాళ్లు అనే ప్రసక్తి లేకుండా, ఒక విధంగా ఈ కావడి కుండల్ని మోస్తూనే వుంటారని నలుపురి అభిప్రాయం.

మరీ ఉన్నత సంతానికి చెందిన వారున్నారు. వారి బాల్యచరిత్ర అందరిలా వుండదు.

ఇంట్లో సరిగ్గా జాతాశుభం లేదు
బహుశాచూత తిరిగి జాతాశుభం వేరు.

విద్యాభ్యాసం కూడా ప్రశ్నకమైన
పద్ధతిలో జరిగి వుంటుంది. ఇటువంటి
వారికి బాల్యస్మృతులు అంతగా రుచించక
పోవడంతో అర్థం లేకపోలేదు.

చిన్ననాటి విషయాలు అన్నీ అందరికీ
జ్ఞానకం ఉండవు. ఉండేవి కొన్ని మాత్రమే.
అవి సుఖదుఃఖాల ప్రమేయంతో వృద్ధ
యైనా కదిలించినవి గాని, దానికి సమాన
మైన అనుభూతిని రంగిరించుకున్నవి గాని
అయి వుంటాయి.

హతాత్తుగా...

ఎప్పుడో వది వచ్చిందేళ్లకు కలుసు
కున్నప్పుడు వాళ్ళ మనస్సు, పరిస్థితి ఎలా
వుంటుందో వేరే చెప్పవలసరం లేదు. ఎంతో
అత్యయతను అనుభవిస్తారు.

పోయిన పిన్నవయసు తిరిగి వచ్చేస్తుంది.
కాస్తేపు అలా అలా బాల్యంలో విహరించి
అనందిస్తారు. ప్రస్తుతం సంగతి వారు
వట్టిండుకోరు. చిన్ననాటి పరిచయాన్నే
వారు ముచ్చటించుకుంటారు.

‘సూరిగాడెలా వున్నాడు? మర్చిగాడెలా

పోయింది? బాకీ బాధపట్టాడంటే...
చిన్నప్పుడప్పుడో తన తెలియని వయ
స్సులో — కోళిలాడుకున్నప్పుడో, బొంగరా
లాడుతున్నప్పుడో దెబ్బలాడినవాడు ఇప్పుడు
కూడా శత్రువు కావాలనిపిస్తుంది. ఎంతయినా
బాల్యస్నేహం బాల్యస్నేహమే!

ఇటీవల ‘ఒక పద్మశ్రీ’గారి పుట్టినరోజు
పండగ జరిగింది. పెద్దసభ ఏర్పాటయింది.
అందులో మహామహా లెంతోమంది ప్రసం
గించారు. వారి ఉపన్యాస సారాంశంతో సగా
పైగా ప్రదర్శనగారిలో తమకు ఉన్న
చిన్ననాటి పరిచయ విశేషాలే!

‘వాటకాల్లో పద్మశ్రీగారి ప్రక్కన అదే
వేషం వేసివాడిన’ది ఒకరన్నాడు.

అలా ఒక్కొక్కరూ పరిచయం చేసుకుంటూ
వున్నాడు వారిలో పురకలువేసి అనందం
గోచరించింది. నిండు వృద్ధయంతోనుంచి
ప్రేమాభిమానాల్ని కురిపించారు. ఇది చిన్న
నాటి మైత్రి విశేషం!

అయితే ఒక్క విషయం. పెద్దవాళ్ళ
గురించిన పరిచయాలు, వాళ్ళ బాల్యవీ
షాలు వినేందుకు కుతూహలంగా వుంటాయి.
అదే కుతూహలం, ఆసక్తి సమకాలికుల్లో
కూడా వుంటుందా?

మీకు ఈ మధ్యనే ఒక వ్యక్తి పరిచయ
మయ్యాడు. అతను మీతో వస్తున్నాడను
కోండి. అంతలో మీ చిన్ననాటి స్నేహితు
డొకరు హఠాత్తుగా వో పడేళ్లకి ఎదు
రయ్యాడు. కనిపించగానే మీరతన్ని వాటేను
కొని చెనకటి సంగతుల్లోకి వెళ్లిపోయారు.
సమయం తెలియడం లేదు. పూసెరియినా
పీల్చుకోకుండా బాల్యస్నేహాన్ని గుర్తు తెచ్చు
కుంటున్నారు.

అప్పుడు, మీ కూడా వచ్చిన వ్యక్తికి
ఎలా వుంటుంది? అరికాలి మంట వెళ్లి
తెక్కి వుంటుంది. చిటపట లాడి పోతాడు.
కాలుగాలిస పిల్లిలా కదిలిపోతాడు. ఎంతో
అనపుకర్యాన్ని అనుభవిస్తాడు.

మీరు ఆనందిస్తున్న విధంగా అతనూ
ఆనందిస్తున్నాడేమో అనుభవంతో మీరే
తెలుసుకోవడం మంచిది!

అతని స్థానంలో మీరున్నా అదే పరిస్థితి,
మీ స్థానంలో అతనున్నా అదే పరిస్థితి.

చిన్ననాటి దినాలు మరపురానివి. అవి
స్వర్ణమయాల! ●



వయస్సు వస్తున్న కొద్దీ పరిచయాలు
పెరుగు తుంటాయి. స్నేహితులూ ఎక్కు
వవుతుంటారు. బాల్య స్నేహాని కున్న బలం
అతిమా స్నేహానికి వుండదని చాలమంది
ఒప్పుకున్నారు. అవన్నీ మధ్యలో వచ్చి
మధ్యలో పోయేవే! ముందున్న చెవులకంటే
దెనక వచ్చిన కొమ్ములు వాడిగా వుండవచ్చు.
కాని, కొమ్ములు ఏ చిన్న ప్రమాదానికయినా
తిరిగి పోదానికి అవకాశం వుంది!

(శ్రీ కృష్ణుడు కుటలుని మైత్రి బాల్య
స్నేహానికి అదర్శప్రాయమై వుంది.

చిన్నప్పుడు కలిపి వదువుతున్న వాళ్ళు

వున్నాడు? అంటూ మిత్రుల యోగ
కేమాల్ని ప్రశ్నించుకోవడం! తర్వాత—
‘కొత్తమీర కట్టు ఎలా వుంది? హంఫ్!
ఎలా వున్నాడు?’ అంటూ మాస్టర్లను
తంచుకోవడమూ జరుగుతుంది. ఇది సహజం.
పూర్తిగా అనాటి చాలావరణంలోకి వెళ్లి
పోయి గంటల తరబడి మాట్లాడేసు
కుంటారు. అది వాళ్ళకు విసుగు అనిపించదు.
పైగా, ఉల్లాసంగా తనివి తిర ఎంతో
అప్యాయతతో మాట్లాడు కుంటారు.

మరి ‘బాల్య శత్రువు’ కనిపిస్తే వారి
మనో ప్రవృత్తి ఎలా వుంటుంది? చిన్న

పీడేనా
మా
అబ్బాయి!

మా అబ్బాయి యిన్నదూ
అంత పరధ్యానంగా,
ఉదాసమన, కడుపుతో
క్రొత్తరకంగా ఉండి
వుండలేడు.
రిస్టోలి వాడికి!



ఎంత

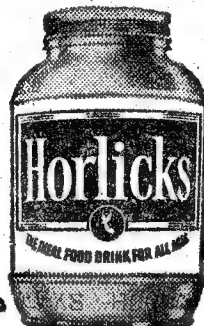
మార్పు

కలిగిస్తుంది
హార్లిక్స్!

"వాడు క్షణంగా
పెరుగుతున్నాడు" అని
మేల్కొలుపుతున్నాడు.
అది క్షణిక శక్తిని
యిచ్చేందుకు అతనికి
అదనపు పోషకత్వం
అవసరం. హార్లిక్స్
యివ్వండి!



నేవలాగే చేశాను. ఇప్పుడు మా
అబ్బాయి మళ్ళీ శక్తివంతుడై
ఎల్లప్పుడూ ఉత్సాహంతో ఏ పని
కైనా ముందుకు వస్తున్నాడు. నేను
వాడికి హార్లిక్స్ ఇవ్వడం
ఎంత మంచిదైంది!



గోధుమిరింది మరియు మాల్టెడ్ బారీల పోషకవంతమైన

పోషకములు మరియు పూర్తి మిగడ గల పోషతో వేయబడినవి

హార్లిక్స్

అదనపు శక్తిని కలిగించును!

REGD.

శక్తి లేకపోవడంవల్ల పిల్లలు పరధ్యానంగా నిర్లక్ష్యంగా
వుంటారు. చాలా సార్లు దానికి కారణం వాళ్ళు వినియోగ
పరచిన శక్తిని మళ్ళీ యిచ్చేందుకు అవసరమైన పోషక
శక్తిని వారి ఆహారం యివ్వకపోవడం. అలాంటిప్పుడు
హార్లిక్స్ యివ్వడంవల్ల అద్భుతమైన మార్పు కనిపిస్తుంది.
సుకుపుగా, శీఘ్రముగా జీర్ణమయ్యేట్లు ఒక ప్రత్యేక
పద్ధతిలో మార్పుచెయ్యబడిన సహజ పదార్థాల యొక్క
పరిపూర్ణ పోషకత్వమే హార్లిక్స్. అందుకనే పిల్లలకైనా,
పెద్దవారికైనా దాక్టర్లు హార్లిక్స్ను సిఫార్సుచేస్తున్నారు

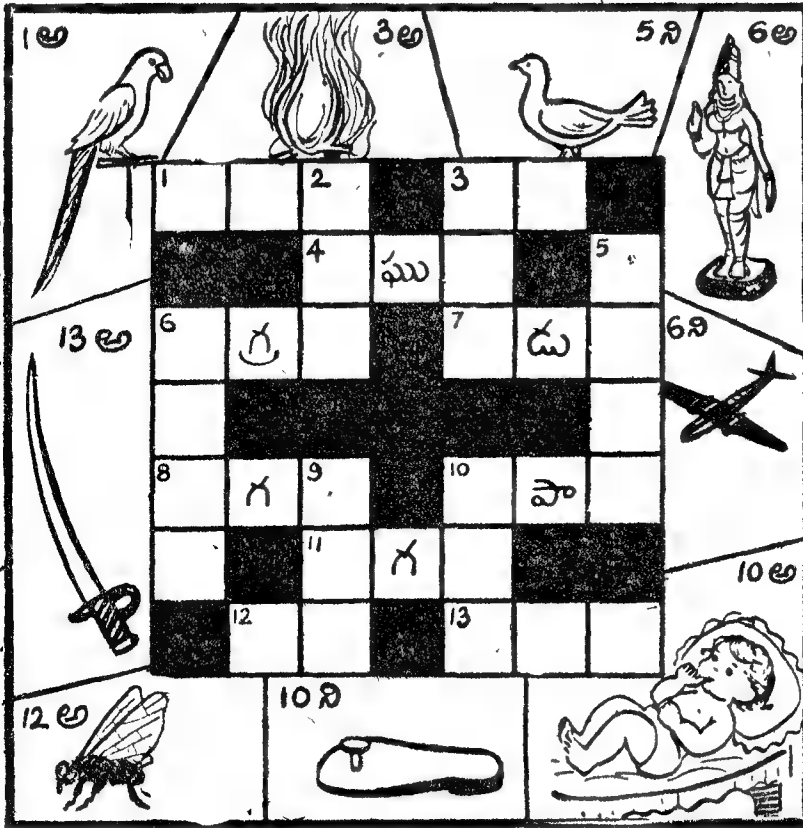
బొమ్మలను డిక్షటరీ

భూగోళశాస్త్రం

మీకెంత బాగా

వచ్చు?

ఇది ఈ నుడికట్టులో కొన్ని మాటలకి మాత్రమే అధారం ఉంటాయి! తక్కిన వాటిని బొమ్మలని వట్టి నింపాలి!! కొన్ని గళ్ళలో అక్షరాల ఉన్నాయి కాబట్టి ఆ మాటలు కనిపెట్టటం మరింత తేలిక!!!



మీ ఎదురు పేజీ చిత్రమంటే కొన్ని నడులకి, ఊర్లకి అంకెలు వేసి ఉన్నాయి. అవి ఏవేవో ఎంత వరకూ సరిగ్గా చెప్పగలరో చూడండి!

నడులకి ఉపనడులూ, శాఖలూ ఉంటాయి కాబట్టి ముఖ్య భాగాల మీద సున్నాలు చుట్టి ఉన్నాయి. ఆ భాగాలలో వాటి పేర్లు ఏమిటో చెప్పాలి!!

జవాబులు ఇదే పేజీలో తల కిందకు వేసి ఉన్నాయి....

26. భూగర్భం.
24. భూగర్భం, 25. భూగర్భం.
22. భూగర్భం, 23. భూగర్భం.
20. భూగర్భం, 21. భూగర్భం.
18. భూగర్భం, 19. భూగర్భం.
16. భూగర్భం, 17. భూగర్భం.
14. భూగర్భం, 15. భూగర్భం.
12. భూగర్భం, 13. భూగర్భం.

అర్థం

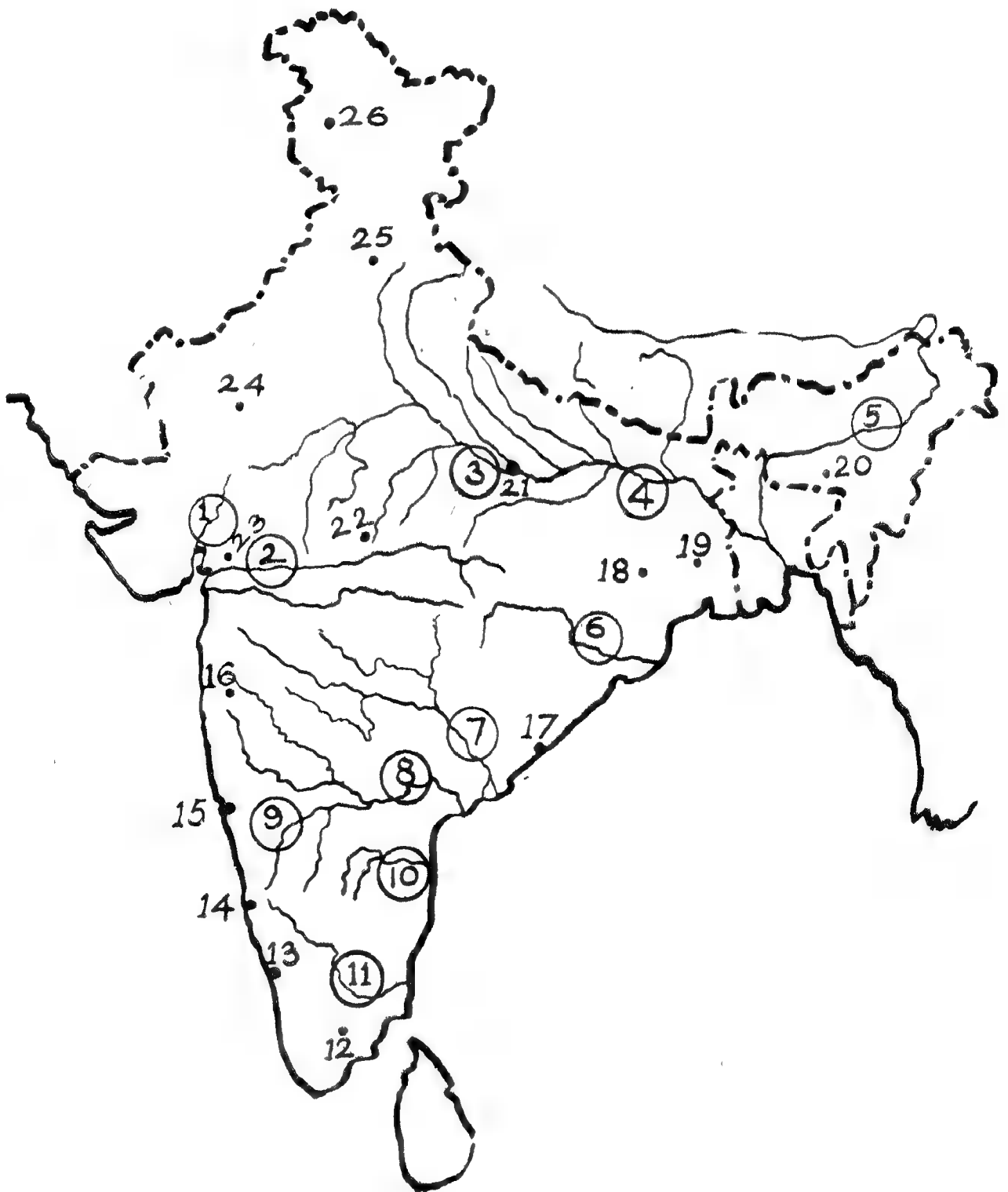
4. U=గురువు, 1=?
7. 'చెప్పు' (అని అర్థం.)
8. కొండ
11. నాణె రూపంలో విలస

విలుపు

2. పోట్లాట
3. 'రెండుకి రెండు కలిపితే నాలుగు' అవునా, కాదా?
9. పాదగాటి కాయలని పాద గాయం పులుసులో నేనుకుంటూవు.
- (కొరికే పేజీ 64 వ జవాబు)

జవాబు

11. భూగర్భం
10. భూగర్భం
9. భూగర్భం
8. భూగర్భం
7. భూగర్భం
6. భూగర్భం
5. భూగర్భం
4. భూగర్భం
3. భూగర్భం
2. భూగర్భం
1. భూగర్భం





■ అందమైన ఊరది!

ఆ ఊరంతటికీ అందమైన హోటలు పేరు ఊటి! హోటల్ ఊటి ఎంతంద మైనదో అంత విలువైనది; అంత విలాస మైనదిను.

అందువేత సాధారణంగా హోటల్ ఊటి లోకి ఖరీదైనవాళ్ళే వస్తుంటారు. విలాసా లకి విలువెంత పున్నదో వచ్చినవాళ్ళక్కడ తెలుసుకుంటారు. ఈ కారణంగా సామాన్య మానవులక్కడ చోటు వుండదు. కాదు కూడదంటే వాళ్ళందరికది ఏక్ దిన్ కా... బాసలే అవుతుంది.

హోటల్ ఊటికి రాంప్రసాద్ వచ్చిన వేళ సరిగ్గా తాతి తొమ్మిదిన్నర. అతని వక్కనే ఒక దేవత గూడా పున్నదప్పుడు. ఆ దేవత నిలువెల్లా ధగధగా మెరిసి పోతున్న పుత్రడి బొమ్మలాగుంది. వాళ్ళిద్దరూ కలిసి నవ్వినప్పుడు దేవత నవ్వు క్కటే నువ్వుంగా వినిపించి, అది అమృత ధారగామారి అతని పెర్వనాలిటీ మోతాన్ని మరిపించేస్తోంది. అప్పుడతను కించిత్తు గూడా బాధపడినట్టులేదు. మీదుమిక్కిలి అతను గుండెల్నిండా యింత ఆనందాన్ని ఎంపుకుని పేటేగి పోతున్నట్టు వుంది.

వాళ్ళిద్దరూ పెవెంటీఫోలోకి వెళ్లారు.

ఆ గది విశాలమైనది, అధునాతనమైన దీను. ఆ గది తలుపు తెరిచిన మనిషి రాంప్రసాద్ కి వినయంగా దారి చూపించి వక్కకి తొలిగి ఎంచున్నాడు.

‘దటిక్ రైట్.’ అన్నాడు రాంప్రసాద్.

గదిలో అతను కూర్చున్నాడు. ఆమె కూర్చోలేదు,

‘నేనెంతవరకు చెప్పేను?’ అడిగేడతను.

‘బాంబే టూర్ పూర్తిచేసేరు,’

‘అవునా... అప్పుడేమయిందీ. ఎవడో

ఘోల్ నా టూర్ విషయమై బాస్ కి ఆకాశ రామన్న ఉత్తరం రాసేట్టు. నా దినచర్యంతా ఉత్తరంలో యిరికించేడు. రోజుకి నేనెన్ని పాపాలు చేస్తుంటానో, ఎంతమంది నెత్తురు తాగుతానో, ఎంత అవినీతిని తింటానో— ఇవన్నీ రాసిపారేసేడు. కుసుమని ఒక ధర్మిదం మా ఆఫీసులో చేరి నాకు గొప్ప బార్యునిసే—అది నేను సహించలేక ఆ పిల్లని ఉద్యోగంలోంచి తొలిగించేను. ఇప్పు డెక్కడెడున్నందో వాకైతే తెలియకాని— దాని విషయమూ ఆ ఉత్తరంలో రాసేట్టు

భూలో.

‘ఎంత ప్రమాదం?’

‘బలే! ప్రమాదమా? ఇంకా నయం. బాన్ బనవరాజు గురించి నాకు పూర్తిగా తెలుసు. మంచి యజమాని. తెలుగువాళ్ళకి ఇంగ్లీషు మనిషి అతను. ఈ బోగట్టు నర్తం చదివి ట్రంక్ బుక్ చేసి నన్ను వివరాల డిగ్రీడు. బసెడ్ నథింగ్. ఆ తర్వాత ఎంక్వయరీ నిమిత్తం సాక్షాత్తు బనవరాజే మా బ్రాంచి కొచ్చేడు. ఆఫీసంతా చెక్ చేసేడు. నేనేమైన తక్కువ తిన్న వెధవవా మిన్ లిల్లి? ఈనాడు లక్షల్లో ఈ బ్రాంచి వ్యాపారం చేస్తుందంటే, ఇదంతా నా నిర్యాసకం. అంచేతనే మనిషి మరి నోరెత్త కుండా వచ్చిందానినే వెలిసిపోయేడు.’

ఆ చల్లటి మాట వినడంతో మిన్ లిల్లి కూర్చోగలిగింది. కూర్చుని తన అంద మైన రెండు చేతుల్ని గుండెలమీద వుంచు కుని, ఇంతగాలి పీల్చుకుని అన్నది—

‘ఊష్...గండం గడిచింది బాబు! అదిరి చచ్చిపోయేను.’

అతనెంతో శేలిగ్గా, గొప్పగా ఎక్కువ సేపు నవ్వేసి ఇంకాస్త సర్దుక్కుర్చుని రీజెంట్ సిగరెట్టు ముట్టించి కాళ్ళురెండు పూపుతూ, సిగరెట్టు పొగని పైకి వదుల్తో అన్నాడు.

‘చిన్నప్పట్నుంచి నాకు సాహసాలంటే మహోయిష్టం. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే నేనుత్త సాహసాల మనిషిని. నా పదో ఏటనే నేనొక పాముని చంపేను. నాన్నగారి తుపాకి తీసుకుని ఆరోజుల్లోనే షూట్ చేసే వాడిని.’

‘మనుషుల్లో! ఆశ్చర్యపోతూ అడిగింది లిల్లి.

‘కాదు కాదు పిట్టల్ని. గురి తప్పేదికాదు. దెబ్బకితా! కింద పడి గిరిగిలా తన్నుకు చచ్చేవి. నాకప్పుడు వొళ్ళ జలదరించేది.’

అతనికి ఉత్సాహం ఎక్కువైపోతున్న వుండు, అతని కళ్ళు గూడా అరమోడ్చు లవుతూన్నట్టు గమనించింది మిన్ లిల్లి. అతను కొంచెం ఊగుతున్నట్టు గూడా వసిగట్టింది. ఇక్కడి కొచ్చేముందు సోమ యాజులింటో జరిగిన విండలో అతను పుచ్చుకున్న ‘వేట్ సిక్విటీనైన్’ డైనం వెంటనే స్ఫురించింది. మిన్ లిల్లి మరేం మాటాడకుండా అతను చెప్పబోయే ఉత్సా

హాస్య; అండ్లర్ని శ్రద్ధగా వివరించి తొందర తడింది. ఆ కారణంగా అమె కొంచెం ముందుకు జరిగింది.

‘సిక్విటీనైన్లో కాబోయి! బనవరాజుతో పరిచయం నాకు. అతను నన్ను రెండేళ్ళ పరిశ్చేసేగానీ, ఈ ఉద్యోగం యివ్వలేదు. క్రమశిక్షణంటే అతనికి ఆరో ప్రాణం. దాన్ని నేనిక్కడ నిర్లక్ష్యం చేసి తిరుగు తున్నానని ఆ ఉత్తరం చెలితే — నిజానికి మరోడు మరోడైతే ఉరేసుకున్నంత పని. బట్! రాంప్రసాద్ బెదిరి అదిరిపోయే మనిషికాదు. నేను నటుడినన్న సంగతి నీకు తెలిసే వుంటుంది.’

‘అవునవును. అది నేనెలా మరిచి పోతాను? యూనివర్సిటీ...’

‘స్టాపిట్. గుర్తుచేయకు మిన్ లిల్లి. నాకేడుపాస్తుందంతే. ఇప్పుడు చెప్పు ఆనాటి రాంప్రసాద్లోని ఉత్సాహం ఈనాటికొచ్చి రవంతైనా తగ్గిందా?’

‘లేదు.’

‘ఘేంక్స్...నిజమే. బాన్ బనవరాజుకి నేను లక్షలు సంపాదించిపెడుతున్నాను. అతన్నాకు జీతంగా కొంత పే జేస్తున్నాడు. ఆ కొంత నాకు చాలదు. ఆ కొంతలోనే నన్ను బలికేయమని అతను ఆర్డరేస్తే నేనం దుకు ఛస్తే వాళ్ళుకీను. వాకింకా ఎక్కువ కావాలి. బిజినెస్లో మనిషి మరో మనిషిని ఉద్దరించాలనే ధర్మనూత్రం ఎక్కడలేదు. అందుచేత, ఈవేల్తో అతనికి లక్షలు సంపా దించి, మరోచేల్తో నేను వేలు తీసుకుం టున్నాను. వేలు తీసుకునే చేతిని అతను నరికిపారేస్తే అతనికొచ్చినదే లక్షలమాటే మిటి? బంద్. రాంప్రసాద్ బిజినెస్ చేయ లేడు. కనక ఏమిటి చేస్తున్నాను—ఇటు నేనూ, అటు అతనూ బాగుపడే మార్గాన్ని నేను అనుసరిస్తున్నాను. దీన్నో అవిసిలి, క్రమశిక్షణా అనీ పెద్ద పెద్ద మాటలకి స్థానం లేదంతే. ఏమై కరెక్ట్?’

‘కరెక్ట్.’

‘అందుచేత—నువ్వు రేపొద్దున హైద్రా బాద్ వెడతావు. నీకు బనవరాజు బాగా తెలుసు. అతనో, అవకాశం చిక్కినప్పుడు నాగురించి ‘మంచే’ చెప్పు. అతనడక్క టోయినా సరే—నువ్వే చెప్పు. జస్ట్ ట్రై.’

మిన్ లిల్లి రాంప్రసాద్ని ఏడిపించాలనే ఉద్దేశంతో మరి కొంచెం దగ్గరిగా జరిగి

అతని కళ్ళతోడు సర్దుతూ అన్నది— ‘నీకు సాహసాలంటే యిష్టం! నీ పదో ఏట పాముని చంపేవు. పిట్టల్ని కాల్చేవు. అలాటిది, మైడియర్ ప్రసాద్—బనవరాజుతో నేను సీగురించి మంచే చెప్పింది ప్రాధేయ పడతావెందుకు?’

‘పండర్ ఫుల్! నేను లాగి వున్నానరే, మనిషిని యిట్టే చదివేయగలను తెలుసా? నువ్వొకటి మరిచిపోతున్నావు లిల్లి! నాకి లాటి ఉద్యోగమిచ్చాడ మోజెక్కువని నీకూ తెలుసుగదా. ఇంతపెద్ద ఉద్యోగం ఎవడో ఒక అనామకుడి దుష్ప్రచారంలో మట్టి కొట్టుకుపోవడం వాకిష్టంలేదు. గనక నేనీ ఉద్యోగం నిలుపుకోవడమనేది గూడా ఒక గొప్ప గేమ్! సాహసం! అందుచేత నేనీ విష యంతో జాగ్రత్తగానే వుండాలి. అది రూలు.’

అప్పుడు మిన్ లిల్లి వకవరా నవ్వేసింది! ‘నిజం చెప్పనా మిన్ లిల్లి! ఒక అంద మైన ఆడపిల్ల, నాకు అతి దగ్గరిగా కూర్చుని అందంగా నవ్వేస్తుంటే నన్ను నేనే మరిచిపోతాను. నాకు ఆవేశం ఎక్కువ. నేనుత్త తొందరమనిషిని. వింటున్నావా?’

‘ఏమో, అలా అని నువ్వు చెప్పడమైతే వింటున్నాను గానీ, నిజమని నమ్మలేదొకా.’ అన్నది మరింత అందంగా నవ్వేస్తూ.

రాంప్రసాద్ కి కోపం వచ్చింది. సిగరెట్టు పారేసేడు. మనిషి యావత్తూ నిద్రొచ్చిన వాడిలా జోగతూ తలుపు దగ్గరికి వెళ్లేడు. తలుపు వేస్తుండగా అతనో మనిషిని చూచి అక్కడే ఆగిపోయేడు. రాంప్రసాద్ చూచి ఆ మనిషి వేగంగా వచ్చేడు.

‘నాలుగ్గంటల్నుంచి మీ కోసం తిరుగు తున్నాను.’ అన్నాడతను వివయం నటించి.

‘ఏమిటి విశేషం?’

‘ఇవాళొక విశేషమే జరిగింది సార్! మా ప్రండేని రైల్వే ఎక్కించేందుకు స్టేషనకి వెళ్లేను. అతస్యెక్కించితర్వాత రైలు కది లింది. ఆ రైల్వే బనవరాజుగారు కనిపించేరు సార్!’

‘వాట్?’

‘నిజం సార్!’

‘ఎక్కడ నుంచి ఎక్కడికి వెడు తున్నాడో?’

‘తెలీదుసార్!’

‘నిజమే చెబుతున్నావా జగన్నాథం?’ ‘ప్రచ్చి నిజం సార్! ఈ కళ్ళలో నేను

చూసేను. సొత్తు బనవరాజుగారే!

‘అయితే నువ్వు పద. వేనొస్తున్నాను.’
జగన్నాథం వెళ్లిపోయింతర్వాత
రాంప్రసాద్ తోపలికొచ్చేడు.

‘ఏమిటి? వచ్చిందెవరు?’

‘జగన్నాథమని మా ఆఫీసరు. అదినరే
గనీ, నువ్వు జనతాలోనే వచ్చేవుగదా?’

‘అవును. అయితే ఏమిటి?’

‘ఆ రైల్వే బనవరాజు రాలేదా? నువ్వు
తన్ని చూశావా?’

లిల్లి మళ్ళీ నవ్వుబోయి ఆగి అన్నది—
‘పొమ్మల్నీ, పిట్టల్నీ, పాపాపిల్లీ లెక్క

చేయని రాంప్రసాద్ బనవరాజునబడే ఒక
మనిషికి భయపడి ఛన్నాడంటే వాకు
నవ్వొస్తుంది. మళ్ళీ పోనంటే జాతి
గూడా కలుగుతోంది. ఏటి. ఏటి!’

‘నాన్ సెన్స్. నీకు వేళాకోళంగా
వున్నట్టుంది.’

‘దాదామరి? అంత పాడుగా వున్న
రైల్వే, అంతనుండి ప్రయాణీకుల్లో
బనవరాజుని చూసేవా అని అడగడమేమిటి?
నేనొచ్చిందేమైనా స్టేట్ బస్సులోనా —
నలభైమందితో అతన్ని పసిగట్టేందుకు?
బలేవాడిని ప్రసాద్.’

‘గుడ్ వైట్ నేనొస్తాను.’

‘అప్పుడే?’

‘వాకు పనుంది. వెళ్లాల్సి.’

‘ఆవేశం ఎక్కువన్నావు. తొందరమనిషి
నన్నావు. అందమైన ఆడపిల్ల,
అందమైన...’

‘స్టీజ్. మరోసారి నిన్ను తప్పకుండా
కలుసుకుంటానుగా. వాస్తా. లెట్ మి గో...’
అన్నాడతను ప్రాయేయపూర్వకంగా.

అప్పుడు లిల్లి గట్టిగా అరిచేసింది.

‘ఓ...ఇప్పుడు నేను నీ మెడకి కళ్ళం
వేయలేదే! రాకరాక వచ్చేను; ఎన్నో నెల
లగాని నిన్ను చూడడం పడలేదని నీనిద్దై
పోతుంటే, వెళ్లిపోతానని నువ్వు మారాం
చేస్తే నేను కాదన్నా నువ్వగుతావా?
గో డియర్ గా!’

రాంప్రసాద్ చేతికున్న వాచిని, గది తలు
పునీ రెంటినీ చూసేడు. మిన్ లిల్లి
కళ్ళల్లో టెక్నికల్ భావాన్నీ చూసేడు.
అందుచేత అతను తలుపువేసి లిల్లిని చేరు
కున్నాడు.

* * *
బనవరాజు అండే (బదిక్కు తాలూకు ఈ
బ్రాంచి ఆఫీసు ఒక పెద్ద సాలెగూడు

పరివృతం

ఈ సాలెగూడు అందంగా వుంటుంది. ఈ
సాలెగూడులో కొందరుద్యోగములున్నారు.
వాళ్లంతా దౌర్భాగ్యులని చెప్పడం మంచిది
కాదు. కొంద రదృష్టవంతులక్కడ
వున్నారు.

తొక్కం తెలిసిన మనిషి సర్వసాధారణంగా
జీవితంలో ఓడిపోడమంటూ జరగదు
అలాటి మనిషికి జీవితం చాలా అందు
బాటులో వున్నట్టు, చెప్పనట్టు నడిచే
యంత్రం మాదిరి పాపొతుంటుంది.

ఆ మనిషిక్కొన్ని సూత్రాలుంటాయి.
ఏ ఎండకా గొడుగు అన్నట్టు అతని
చేతిలో కొన్ని గొడుగులూ వుంటాయి. దేవు
డయ్యేదీ, వాడి తల తన్నేవాడయ్యేదీ —
అతని గొడుగు నీడని చేరి బ్రతకవలసిందే.

ఇలాటి తొక్కం సరసనాన్న ప్రసాన్నన్న
మనిషి పేరు జగన్నాథం. మనిషి మొత్తం
‘పీనుగ’లా వున్నా, అమోఘమైన తెలివి కతను
కేంద్రస్థానం. మహామహా గొప్పవాళ్ళతో
అతను కున్నీలు పట్టేసి వాళ్ళని సునాయ
నిగా చిత్తుచేసేయగల దిట్టు. అంతటి
వాడికి ఈ రాంప్రసాద్ ని బొమ్మగా చేయడం
ఏమంత దుస్సాధ్యమైన కార్యంకాదు.

రాంప్రసాద్ ఈ బ్రాంచికి మేనేజరైన
శుభముహూర్తాన ఈ పీనుగ అక్కడే
వున్నాడు. అప్పట్లో అతను మరింత అస
వ్యంగా వుండేవాడు. ఎటొచ్చి—అప్పుడూ
యిప్పుడూ మారనిది అతని నక్కబుద్ధి!
జగన్నాథానికి నీలివట్లా, ధర్మం పట్లా
అమోఘమైన అసక్తిలేదు. మనిషన్నవాడు
గొప్పగా ఐతకాలనుకున్నప్పుడు—ఈ రెండు
బరువు మాటల్ని తోనవతల సారేయాలనేది
అతని సిద్ధాంతం.

ఎదటి మనిషిని చూచిమాడటంతోటే,
అతని ఆలోచనలన్నింటినీ గ్రహించి, ఎక్కడ
దెబ్బతీయాలో గమనించి మరి సంచరించే
ఒక్కటి జంతువతను; చెడ్డ ఆకలితో,
బొసులో దిక్కుతోచక దిక్కులన్నీ మార్మో
గేలా గాండ్రించే ఆకలి పులి అతను! అతని
కళ్ళు, అతని చూపు ఎల్లప్పుడూ మండి
పోతూనే వుంటాయి.

అంతటి జగన్నాథం సాధారణంగా నవ్వు
లేడు. ఎదటివాడి వివోదం కోసం అత
నెప్పుడైనా నవ్వు ప్రయత్నిస్తే, అది
కలుపుగానూ, దుర్మార్గంగానూ కనిపించివా,
ఆ నవ్వు ఎదటి మనిషిని చిత్తు చేసేయ

గలదు.

రాంప్రసాద్ వట్ల జగన్నాథాని కున్న
అభిప్రాయాలు రెండు:

‘శ్రీవారు దర్జాగల పురుషులు. వారెంతో
వినయ సంపన్నులు. రేయింబవళ్ళు నిస్వార్థ
చింతనతో కష్టించి అంత బ్రాంచిని ఇంత
చేసేరు. కుర్రవాళ్ళయినా, వ్యాపారాను
భవంలో తల వెరిసిపోయిన మహానుభావులు.
అందుచేతనే బనవరాజుబాబుగారు ప్రసాద్
బాబుగారిని నెత్తిమీదెట్టు కున్నారోయ్
నవ్వునులూ! మీకు తెలిదేమిట—శ్రీవారు
అజేయులు.’

ఇక రెండో వక్కా:

‘కుర్రముండా కొడుకు! శోరుచేస్తు
న్నాడు. వట్లవగ్గారేపు వీడి అవినీతికి.
కిందా మీదా పడి వేలకిలేలు అన్యాయంగా
ఆర్జించేస్తున్నాడు. కళ్ళులేని బాన్కి పిడొక
దేవుడై పోయేడు. వెధవ — ఎలకలాటి
మనిషికి ఏనుగుంత జాతకమా! ఒరే
ప్రసాదూ, నీ రోజులు దగ్గిర పడ్డాయిరా
బాబూ! అనాడు నిన్ను దేవుడు గూడా
క్షించలేడు.’

కనక, జగన్నాథం అసాధ్యుడు. ఆ
బ్రాంచిలోనేకాదు—ఈ ప్రపంచంలో ఎక్కడ
మూల విసిరికొట్టినా అక్కడ గూడా నిక్షే
పంగా బలికేరుగలడతను.

ఆ బ్రాంచిలోనే ఒక గంగిగోపూ గలదు.
దానిపేరు ముకుందరావు బి. ఎ. భూమ్మి
దున్న శోకాన్ని యావత్తూ తన నెత్తిమీదే
పెట్టుకున్నట్టు వున్నా అతనెంతో అంద
మైనవాడు. అంతందమైన మనిషి మీద
దేవుడు పగబాని యిలా చిత్రహింస పెట్టే
స్తున్నాడా పాపం అనే భ్రమ, అతన్ని చూచే
వాడిక్కలుగుతుంది.

అనాడక్కడ ఆకలి పులి గంగిగోపు
మీద విరుచుకు పడింది—

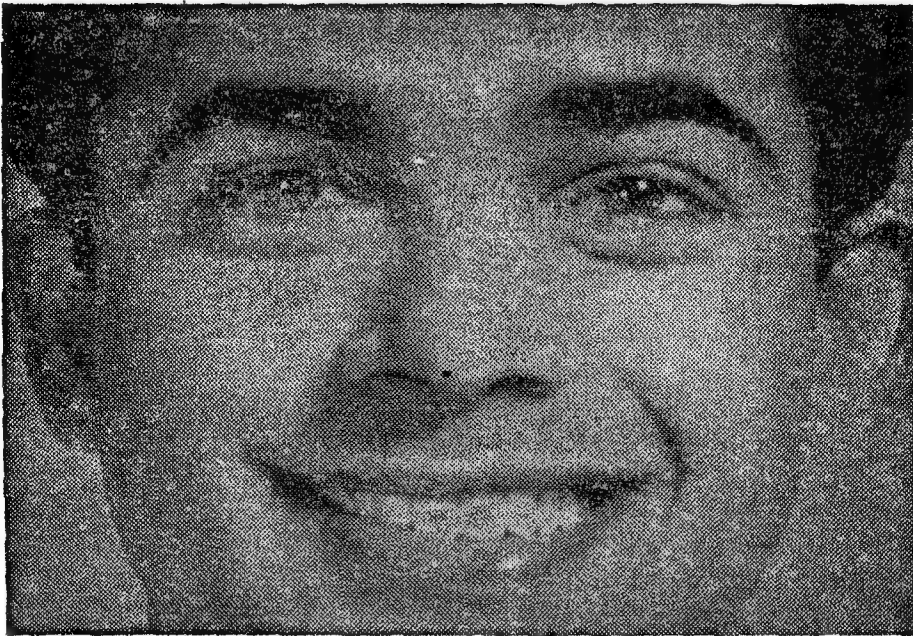
‘మరేం చెప్పకు ముకుందం! నాకు
వాళ్ళు మండిపోతోంది. నాకన్నీ తెలుసు.
ఏమిటనుకుంటున్నావో ఏమిటో. నువ్వు
నోరు తెరుస్తే—ఆ ... అంతే టకటకా నీ
జాతకం చెప్పేయగలను. తెలిచేయంత
సరకూ నా ప్రాణం తీసేసేవ్. ఇచ్చిం
తర్వాత నీ యిష్ట మొచ్చినట్టు పాడిగొవులు.
ఏమిటో అనుకున్నాను. మెత్తటి మనిషి
(మొత్తినా పరేల్లదు), ఎదో బుద్ధిమంతు
దాటాని యిన్నాళ్ళూ అనుకున్నాను. ఇక
ఐదు. వెళ్ళ... వెళ్ళ...’

ముకుందరావు రెండు నిమిషాలు వీళ్ళ

తలనొప్పి?

సారిడన్

'రోప్' వేసుకోండి
నొప్పి మటుమాయమై...



...మీకు నవోత్సాహము కలుగుతుంది!

అదే సారిడన్ యొక్క ప్రత్యేకత! నొప్పిని, దాని వలన కలిగే శ్రమను పోగొట్టుటయేగాక, హాయి నవోత్సాహములనుకూడ కలిగించుటకై సారిడన్ ఒక ప్రత్యేక సూత్రముతో తయారు చేయబడినది. దానిని వేసుకోగానే మీలో ఎంత మార్పు వస్తుంది! నొప్పి, శ్రమ మటుమాయమై, పరిగ్గా ఆలోచించ కలుగుతారు ... పని యందు అనర్హత కలుగుతుంది ... స్నేహితులతో సరదాగా పుండగలుగుతారు ... ఒకే ఒక సారిడన్ నొప్పిని పోగొట్టును, పేద దేర్భును, నవోత్సాహమును కలిగించును. ఎల్లప్పుడూ సారిడన్ ను మీ దగ్గర పుంచుకోండి. ఎల్లంకు ½ సంచి ½ బిళ్ల వరకు మాత్రమే దొరుకును.

VT. 1626 (A)



తలనొప్పి
వంటినొప్పి
ఒంటినొప్పి
ఐహస్థనొప్పి

ఒకే ఒక సారిడన్ తో మటుమాయమవుతాయి!

'రోప్' తయారు

వితైక దిప్తిబ్యాటర్స్, చార్లెస్ రిమిటెడ్

బాపిలి మెల్లిగా అవగలిగేడు—

‘హీ! నేను కలవు పెట్టడం కల్ల మీరింత—’

‘ఎంతమిటయ్యా? ఇంతంటున్నావు. కలవు కలవు, నీ వర్సినంతా కలవ తోనే తగలజేట్టుంది.’

‘వాక్! కుటుంబం వుంది—’

‘ఎవరికిలేదు? ఆకాడికి మేమంతా నన్నానులమా, శంభో! హరహరా అన్నేప్పి దోకాలు తిరిగేందుకు, ఇదుగో ముకుంద రావు, ఆ ట్టి మాటాడకుండా వెళ్లిపో, నీ వనేదా చూచుకో, అయ్యగారోచ్చే వేలవు తోంది— వెళ్లి కూచో బాబు వెళ్లు.’

ముకుందరావు అతి నెమ్మదిగా వెళ్లి ట్టన సీట్లో కూర్చున్నాడు. చేతి రుమాలుతో మొహం తుడుచుకుని చూపు బల్బు మీదుంచేడు.

గంగోచ్చి నక్కడి పులి తింటూన్న చేరకి, నరిగ్గా అప్పుడే వచ్చింది. ఒక కిరణం, ఒక వెలుగు, ఒకగాలి, మగందం, కొత్త తేజస్సు. అసీసు అసీసంతా తంలెత్తి దిగ్భ్రాంతితో చూపులన్నీ ఆ ఆకారం మీద కేంద్రీకరించ జేసేరు.

అసీసు ప్యూన్ బాగన్న లేచి గుమ్మం తగ్గిరిగి వెళ్ళేడు—

‘ఎవరు కావాలమ్మా!’

‘మేనేజరు గారు—’

వీణ తంతులు రమణీయమైన సంగీతం వీసినట్టుండూ మాట.

జగన్నాథం లేచి నిండువి బాటలాగా అన్నాడు.

‘లోపలికి రండి.’

ఒక అవ్వరస టిఎమ్మిడికి దిగి, మునుపే తిండుకున్న స్థలంలో నడిచినట్టు అతి జాగ్రత్తగా నడిచి వచ్చిందామె, వచ్చి జగన్నాథం ముందు నిండుంది.

‘కూర్చోండి!’ అన్నాడు జగన్నాథం.

కూర్చున్నది.

‘చెప్పండి, మీకేం గావాలి?’

‘మీరేదా మేనేజరు?’

జగన్నాథం తలించుకుని వచ్చేసీ తలెత్తి అడిగేడు.

‘ముందు పేరేమిటో చెప్పండి.’

‘మిస్ ఇందిర!’

‘చూడండమ్మా ఇందిరగారూ! బాపేడు జగన్నాథం, అయ్యగారింకా కాలేదు.

పరివృత్తం

వారోచ్చే వేళయింది. వారికి నేను పి. ఎ. వి! మీకేం జ్యోతిషం లేకపోతే మీరొచ్చిన వనేమిటో చెప్పండి. అయ్యగారికి కొంచె మైవా (శ్రమ తప్పించిన వాడి నపుతాను.)

ఇందిర అసీసునంతా కలయజ్ఞాసింది. అందకూ మగవాళ్ళే కనిపించెరు. ఓ చోట టైపు మిషను కల్లం వినిపించగా — అటువేపు చూచింది. ఓ పాత టైపు మిషను ముందు ఒక బంతిపూవు కనిపించ డంతో ఆశ్చర్యపోయింది. ఇంతమంది మగ వాళ్ళమధ్య ఒక అడవిల్ల గూడా ఉద్యోగం చేస్తున్నదని తెలిగానే చెప్పలేనంత ఆనందపూరిత కలిగింది.

‘మీ రొచ్చిన వనేమిటో ...’ జగన్నాథం అరిగిపోయిన గ్రామఫోన్ రికార్డు లాగా యింకా గుణుస్తూనే వున్నాడు.

అప్పుడు చెప్పింది ఇందిర—

‘మొన్ననే హెడ్ అసీసులో ఇంటర్వ్యూ జరిగింది. నేనా ఇంటర్వ్యూలో సెలెక్ట్ య్యేను. ఇక్కడున్న ఓ భారీతో నన్ను రోమ్మ చేసేరు.’

అది విన్న తర్వాత జగన్నాథం గాలి వీల్చుకున్నాడు. చేతులు రెండూ బల్బు కాంచి అన్నాడు.

‘అయితే ఉద్యోగాని క్లాచ్ చేరన్నమాట.

కాగుంది. మంచిది. అట్లాగే. థేట్...’

జగన్నాథం దండక మెండుకు చదువు తున్నాడో ఇందిరకి అర్థం కాలేదు. అందు చేత విశ్రంభింపబడి, బంతిపూవువేపు చూచింది.

నరిగ్గా అప్పుడే బంతిపూవు ఇందిర వేపు చూచి అనుకున్నది—

‘పాలె గూడిది! వెళ్లిపో ఇందిరా. వెళ్లిపో!’ జగన్నాథం, తన తలపైన తిరుగుతూన్న వంకావేపు చూస్తూ జవాంతికంగా అనేసేడు.

‘అవును గదూ! కుసుమ రాజీనామా యిచ్చిన వంగతి శే నెప్పడో మరిచిపోయేను. అవునవును. ఇక్కడోక భారీ వుందిగా. అలా చెప్పు. అవుతే బనవరాజగారు ఈ భారీని పూర్తిచేసేరన్నమాట. కాగుంది.’

ఒక బల్బు దగ్గర ఇద్దరున్నారు. బెడు రుతూ ఇందిరవేపు చూచి అనుకున్నాడు.

‘మల్లి అమ్మాయీ? కానీకి మంచి టెమ్మంది గురూ!’

‘ఇంత డక్కటి అమ్మాయి అద్యోగం

చేయడం బాకీష్టుంలేదు.’

ముకుందరావు ఇందిరని చూచి, తల దించుకున్నాడు.

జగన్నాథమే అన్నాడు.

‘వూడిందిరా! మరి నీ వెంట అసీ సార్లరూ వగ్గలా తెచ్చుకున్నావా?’

ఇందిర తలూపింది.

‘అవుతే—నువ్వెళ్లి ఆ టైపిస్టు వక్కాన కూర్చో. అయ్యగా రొచ్చేవేళయింది. ఆయ నొచ్చిం తర్వాత జాయినింగ్ రిపోర్టిద్దవు గావి. వెళ్లి అక్కడ కూచో.’ అన్నాడు జగన్నాథం.

ఇందిర టైపిస్టు దగ్గరికి వెళ్లి నిండుంది. అక్కడ బాగన్న వేసిన కుర్చీలో కూర్చుంది. కూర్చుంటూ బంతిపూవుతో అన్నది.

‘నా పేరు ఇందిర.’

‘నిన్నాను. మంచిపేరు!’

‘మీ పేరు?’

‘వద్దు. అవును గానీ, ఎంతవరకు చదివేవు?’

‘బి. ఎ. పినయ్యోను.’

‘ఉద్యోగం చేయాలని నిరదావా? లేక అవసరమా?’ అన్నది వద్ద ఇందిరవేపు మాటగా చూస్తూ.

ఇందిర క్షణ మాగి చెప్పింది—

‘రెండూను.’

అప్పుడు వద్ద బలా బచ్చితంగా అన్నది.

‘ఇక్కడ నువ్వు ఉద్యోగం చేయలేవు ఇందిరా! వెళ్లిపో.’

‘అది మీకలా తెలుసు?’

‘నిన్ను చూడగానే అలా అనిపిస్తోంది.’

‘మరి మీరలా చెబున్నారు?’

ఆ ప్రశ్నకి వద్ద జవాబు చెప్పలేదు. టైపు చేసుకోడం ప్రారంభించింది. మధ్యలో మళ్లా అడిగింది ఇందిర.

‘చెప్పరేం? మీరిక్కడ ఉద్యోగ మెలా చేస్తున్నారు?’

‘గతలేక ఇందిరా! గతలేక.’

‘నేనూ అందుకేనని మీరెందు క్షమకో కూడదు?’

‘ఏకో కథ చెప్పేదా?’

‘ఇప్పుడే చెబుతారా?’

‘నిక్కేవంగా. చిన్న కథ. అయితేనేం మహా భయంకరమైన కథ. ఇదే అసీసుతో నీ అంత అందమైన అమ్మాయీ కుసుమని

సుందరమైన ట్రోజర్స్ కు మామూలు సూట్ కు

ఇక్కడ టెక్స్టైల్స్ వారి గానర్లను మరియు
టెక్స్టైల్స్ కన్సల్టెంట్లను పిలిచేది ?
మరియు అదిగో ట్రోజర్స్ అనుకుంటే
వివిధ రకముల టెక్స్టైల్స్

ఈ వివిధరకములను అడగండి, టెక్స్టైల్స్ లో
"ట్రోజర్స్" "షెర్ట్స్" "జాకెట్స్" మరియు
"గానర్స్" "పీజీజీ" "

TATA *Textiles*



వివిధరక టెక్స్టైల్స్
షెర్ట్స్, ట్రోజర్స్, జాకెట్స్
వివిధరక టెక్స్టైల్స్
టెక్స్టైల్స్ కన్సల్టెంట్, మరియు టెక్స్టైల్స్
గానర్స్.

GAKA-77-7278

ఒక ఆదేశం: అర్జెంటైన్ ఉద్యోగం చేసి
మానేసింది.

'ఎందుకనిట ?'

'ఇక్కడ వాతావరణం సరివడక.'

'మీకు సరివడిందా ?'

వద్దు పేలవంగా నవ్వేసి అన్నది.

'నేను రాలిపోతాను నిందిరా! వాకం.'

నిశ్చయంగా వున్నాను. ఇక్కడ మళ్ళీ పూవులకి
మాత్రం చోటు లేదు.'

వద్దు చేతి కున్న అందమైన వేళ్లు బక
లుగా పైపు చేస్తూంటే చూచేందుకు

తమాషాగా వున్నది ఇందిరికి. కాసేపాగంతలా త
వద్దు తలెత్తి ఇందిరవేపు చూచింది ఇందిరేదో

అలోచిస్తున్నట్టు కనుపించడంతో అడిగింది.
'భయంగా వున్నదా చెల్లె?'

ఇందిర ఉలిక్కిపడింది.

'వాడంతా పిచ్చిగం. ఏకేంతోస్తే అది
చెయ్యి.' అన్నది వద్దు.

'కుసుమకి వాతావరణం ఎందుకు సరి
వడలేదు?'

'చెప్పక తప్పదా?'

చెప్పండి!'

ఎంతో రహస్యంగా చెప్పింది వద్దు

'కుసుమని మోసం చేసేడు మేనేజరు.

ఆ అమ్మాయి బతుకు ఆల్లరిపాలు చేసేడు.
ఎన్నో ఆశలు చూపించి దగాచేసేడు.

అందుకు - అందుకే కుసుమ యిక్కడనుంచి
పారిపోయింది. గుండె నిబ్బరం గల మనిషి

కనుక తానలేదు.'

—వన్నెండున్నరకి మేనేజరు కారు పోరను
నిలిపించడంతో ఆఫీసులో కలవరం ఏర్పా

పరివృతం

ఖించింది. జగన్నాథం పీట మంచి లేచి
గజగబా గుమ్మం దగ్గరికి వెళ్లి నిండున్నాడు.

ఖరీదైన నూలుతో రాంప్రసాద్ మంచి
దర్జాగా వున్నాడు. అతను విలాసంగా సిగ

రెట్టు కాల్చుకుంటే, జగన్నాథం అందిం
చిన నమస్కారాన్ని పుచ్చుకుని తన గదిలోకి

వెళ్లిపోయాడు. వెనకనే జగన్నాథమూ
వెళ్ళేడు.

ఆఫీసంతా నిశ్శబ్దంగా వున్నది.

వది నిమిషాల తర్వాత వాగన్న వచ్చి
ఇందిర దగ్గరున్న ఆఫీసర్లకు పుచ్చుకుని

రాంప్రసాద్ గదిలోకి వెళ్ళేడు. మరో
ఆయిదు నిమిషాలకి ఇందిరికి పిలుచిచ్చింది.

ఇందిర లేచి నిండున్నప్పుడు వద్దు విసురుగా
పైపు నేయడం మొదలు పెట్టింది.

రాంప్రసాద్ ఎడట నిలబడి నమస్కారం
చేసింది ఇందిర. అతను ఇందిరవేపు చూడ

కుండానే.

'కూర్చోండి.' అన్నాడు.

ఇందిర పొందిగా కూర్చుంది.

'యూ ఆర్ బి. ఎ?' అన్నాడతను.

తలూపింది ఇందిర.

'వేరేగుడ్. మిస్టర్ జగన్నాథం, ఇందిర
దగ్గర జాయినింగ్ రిపోర్టు తీసుకో.

మందు ఫార్మాలిటివ్ పూర్తిచేయండి. గో.' అన్నాడు.

జగన్నాథం ఇందిర దగ్గర జాయినింగ్
రిపోర్టు తీసుకుంటూండగా, అతను మిన్

లిస్ట్ ఆఫీసు ప్రవేశాన్ని తిరికించేడు. అందు

చేత ఎవరయ్యగా లేచి నిలబడి అన్నాడు.

'రండి. రండి. అయ్యగారిప్పుడే వచ్చేరు—
లోపలున్నారు.'

జగన్నాథం మాటలు మిస్ లిస్ట్ విని
పించుకోలేదు. గబ గబా రాంప్రసాద్

గదిలోకి అడుగుపెట్టి, తలుపు మూసి
అక్కడే వయ్యారంగా నిండుంది.

మిన్ లిస్ట్ ని చూచిన రాం ప్రసాద్
అశ్చర్య పోయాడు.

'గుడ్ గాడ్! మిస్టర్ వాళ్ళ లేదన్న
మాట?,'

'ఏలా వెడతాను?'

'అదేమిటి?'

లిస్ట్ ఒక కుర్చీని తలచి దగ్గరిగా
లాక్కుని కూర్చుంది. కూడా తెచ్చుకున్న

వేటి బాగోలించి ఒక పర్చుని తీసి బల్బు
మీదుంచి అన్నది—

'ఏంత డబ్బు సంపాదించే మాత్రం,
డబ్బుమీద నిర్లక్ష్యం అలోగ్యానికి మంచిది

కాదు మైడియర్ ప్రసాద్! రాత్రి ఈ
పర్చుని వా దగ్గర పోగొట్టుకున్నావు.

పర్చులో ఆరొందల యిరవై రూపాయి
లున్నాయి. అఫ్ కోర్స్—ఇరవై నేను వాడు

కున్నాను. మిగతా ఆరొందలూ పర్చులో
సహా పట్టుకొచ్చేను. ఇకనుంచే నా డబ్బు

నిశ్చయంలో జాగ్రత్తగా వుండు.'

అప్పుడు రాం ప్రసాద్ వకవకా నవ్వేడు
నవ్వు ఆపి అన్నాడు—

'వేర్. ఇందుకా నీ ప్రయాణం ఆపు
కున్నావు. యూమేడ్ !

ఆ డబ్బు కావాలనే నీ దగ్గర పోగొట్టు
కున్నాను, కనక మిగతా ఆరొందల

పర్చు నీది. హేబిట్ !'

'వా కెందుకింత డబ్బు!' అన్నది లిస్ట్
అశ్చర్య పోతూ.

'అది నాయుష్టం. వోతెత్తుకుండా పర్చు
తీసుకో, బనవరాజా దగ్గర వా గురించి

మంచి చెప్పు. ఆ సహాయం చాలు.'

'అంటే ఇది లంచమా?'

అతను రెండు చేతుల్నీ గాల్లో వూపి,
గుప్పెలుగా బిగించి మృదువుగా అన్నాడు.

'నీ యిష్టం, సువ్వేమైతా అనుకో. ఆ
పర్చునీది. అంతే'

లిస్ట్ కళ్ళలో నవ్వేసి, పర్చు పుచ్చుకుని
దిలిపిగా అన్నది—

'మీ మాస్టర్ (బెయిన్ మైడియర్?'

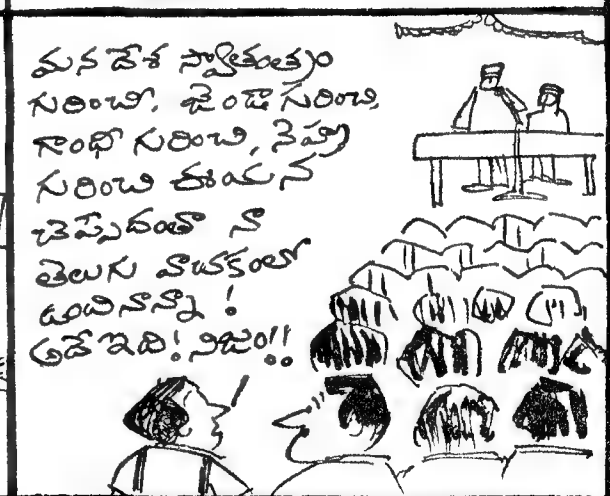
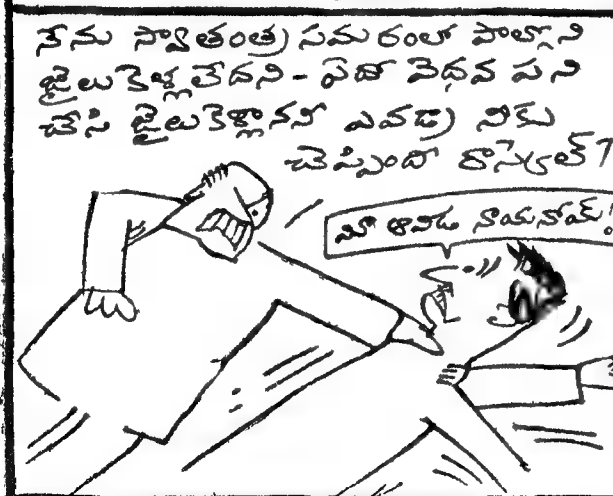
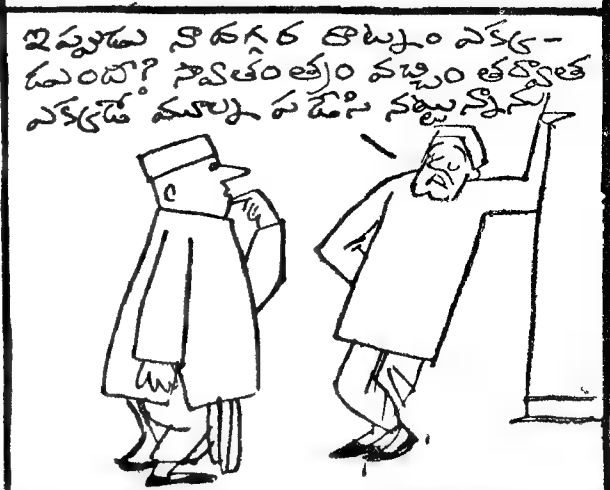
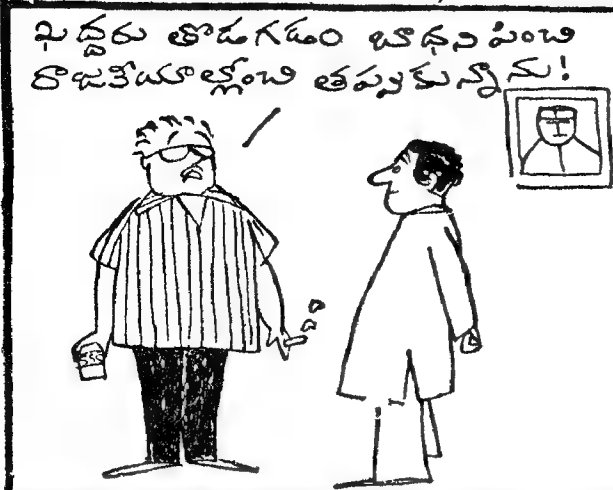
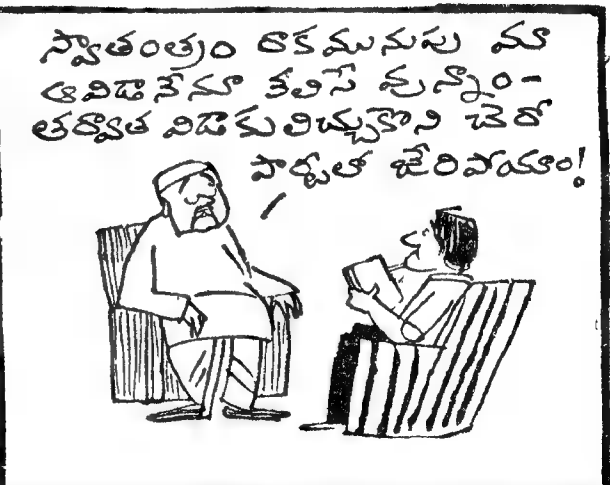
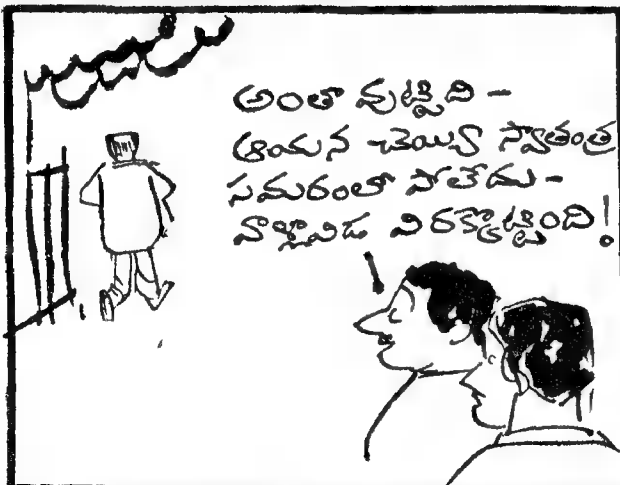
(రెండో భాగం ప్రవారం)

తెరగంటకాక కెల్లా
కానహసలే బుక్సాహే
కానుక్కామడమా?



శ్రీనివాస

స్వాతంత్ర్య చిహ్నాలు



అంతరంగం మాస్టర్ ప్రభావంవల్ల నేను ప్రస్తుత తాళనకు మారినట్లుంది. అతను అక్కడ భాషలో స్కూలు శైలిని వివరించాడు. అంత తనివెలితును నేనుతో యిరిగిద్దామని నేనీ కరణ రాజులవరకాన్ని నేను వివరించాను నేను అక్కడ యాత్రలో ప్రాణస్నేహితులయిన జ్యోతి, రమణలు తాళనానికి కలుగుంటారు పార్శ్వరాజకీయాల్లో వివరణలయిన కుటుంబాలు వాళ్ళని జ్యోతి రమణ ఇంటికి వెళ్ళడాన్ని జ్యోతి భర్త అనందరావు నానందరావులతో మాటలాడు మూలమూల పైదుకునిమర్చి నరుకునాటారు నేను కాలిలో చేరాడు. జ్వరంతో పరీక్షలు రాస్తాడు. పెంపుల నెనందరావు ముఖము చూడడానికి అక్కగారింటికి వచ్చి, అమెకు వదుపు చెప్పడానికి జ్యోతిని పిలిచాను.

17

కారణం లేని అంకితనలు మాత్రం పార్శ్వతి తలలో తిరుగుతూనే వున్నాయి.

‘అత్తయ్యా! జడవెయ్యనా? నేను జడికి వెళతాను’ అంటూ ముందొచ్చి కూర్చున్న రాధకు జడలల్లి పంపించే సరికి మధ్యాహ్నం పాలు రావే వచ్చినాయి. పువ్వులు తీసి అవతల పెట్టి యిక్క మర్చి ననులు తేనుకోడానికి లేచింది పార్శ్వతి

అంతదాకా నిద్ర నటించున్న శంకరంగారు, ‘ఊ!’ అనుకున్నారు తరుపుగా.. లేచారన్న మాటేగానీ ఆయన ముఖం ప్రకారంగా లేదు. తనాటగా ఆయనకు తెలియని ఎన్నో నిజాలు యివ్వాలి తయిలవద్దయ్యి. పార్శ్వతి వదుపుకు తమ యింటో ఎటు వంటి నివాళారం లభిస్తున్నదో, ఆయన కింత దాకా తెలియనే తెలియదు. అన్నిటి కంటే పార్శ్వతికి వుద్యోగం వెయ్యాలనే అభిప్రాయం వెలిబుచ్చడం ఆయనకు మరి వాదకరంగా వుంది...

‘మమూరంగా పెరిగిన పార్శ్వతి వుద్యోగం వెయ్యాలా? ... చివరికి ఈ దరిద్రం భరించలేకపోతున్నామని వెయ్యాలనుకుంటుంటా? ... తన యింతా వదుపు కువి... భార్యను కుటుంబాన్ని పోషించలేని అధమువచ్చి ప్రితిలో వున్నాడనిమాట...’ ప్రితి యింటికి తాళాడదని భార్య వుండాలని మొదలైన అభిప్రాయాలేమీ లేవు ఆయనకు. ఉద్యోగం నేనుకుంటున్న స్త్రీయ మలకనగా కూడా వున్నారా గాడలేదాయన... ఆయన వాదాల్లో ఒక్కటి

ప్రతిభ

శుభా
సంధ్య
పునర్వత...

ఉద్యోగం చేసుకుంటున్న స్త్రీలను అందరూ మలకనగా చూస్తారని, ఎదుట ‘ఓహో’ అంటూ పూనుకు తిరిగిస్తా చాలున ‘అదీ యిదీ’ అని మలకనగా చూస్తారని ఆయన భాధ. ఆయనే పార్శ్వతిని ఎంతో గౌరవంగా సంబోధిస్తారు. కునం పారబాలున కూడా ‘అదీ’ యిది, దాన్ని’ లాంటివి అని ఎరుగరు. ఆయన దృష్టిలో భార్య భర్తనే కాదు, భర్త భార్యను కూడా గౌరవించాలి. అలా గౌరవించ గలిగినపుడే, ఆ భార్యకు సమాజంలో గౌరవనీయమైన స్థానం లభిస్తుంది. అంటారాయన. అటువంటిది ఎవరో ముక్కా మొలం తెలియనివాళ్ళంతా తేలిగా చూట్లాడితే అయినా సహజం గలరు?...

శంకరంగారికి యింత దాకా లేని అంకితం వినిపింకానే వచ్చేసింది. కరణలు నొక్కుకుంటున్న శంకరం గారికి కాపి తెచ్చియిస్తా. ‘తంనొప్పి యింకా తగ్గలేదా?’ అని మృదువుగా అడిగిన పార్శ్వతి మానంగా తలూపి వూరుకున్నారు. అంకితం తలలెదలై రోలున్నట్లుగా వున్నా... అంకితం మానలేదాయన...

ఒక్కసారి పరిస్థితులు ఎదురు తిరిగి మృదు, తీవ్రతలోని అశయాల అర్థంపాడైన పనిపెచ్చయి... సరిగ్గా ఆయన

పరిస్థితి యిప్పుడలాగే వుంది. తన వారిని ముఖపెట్టులేని అశయాలకు తిలకించాలి యివ్వటమే మంచిదేమో ననిపిస్తోందాయనకు. మనసు గుంతాటం పడిపోయింది. క్రమ క్రమంగా అంత తల తల కూ మనసుకూ అరుగుతున్న కంపురణ అంతమైంది, ప్రకృతిలో గూడా వెలుగు మాయమై ఏకటి రాజ్యం చేపట్టింది.

శంకరంగారి మానం భరించలేకపోయిన పార్శ్వతి ఎన్నోసార్లు ఏదో అడగబోయి అడగలేక వూరుకుంది, ఆ గంభీర ముడను చూసి

‘ఏందుకో యివ్వాలంటా అదోలా వున్నా?’ భోజనాలయ్యాక వక్కమీద మేను వాలుస్తూ ధైర్యం చేసి అడిగింది పార్శ్వతి

‘ఏం ఎలా వున్నాను?’ అప్పుడు కూడా అదే గంభీరత

‘ఏదో ఆ లో చి న్నున్నట్లు వ్నా రు తీరంగా...’

‘నేను కూడా కొన్ని బ్యూషన్లు వాస్తూకుంటే బాగుండునేమోనని ఆలోచిస్తున్నాను.’

‘బ్యూషన్లు చెబుతారా!!’ వక్క మించి లేచి కూర్చుని వింతగా అడిగింది.

‘ఊ. అదే మంచిదేమో నా వాళ్ళం దర్శి కునం రెండోపూట కాపికి కూడా గతిలేని ప్రితిలో వుంచేకన్నా...’

పార్శ్వతి పులిక్కిపడింది తను రాజాకు చెప్పేటప్పుడు యివ్వాలనుకు మెళుకువ రాలేదుగదా... అనుకుంది. తర్వాత యిదే మంచి అడను తన అభిప్రాయం బైట పెట్టడానికి... ‘మన అశయాలను బలిపెట్టి అంతరాత్మకు విరుద్ధంగా నడుచుకునే కంటే లా యిక్కట్లుగాట దానికి మరో మార్గాంతరం అన్వేషించ గూడదా?’ అంది

‘అంటే ఏ వుద్దేశం?’ అయిన మాట గనే అడిగారు

‘ఏం లేదు. పద్దన్నిరోజులు పడబోము. ఈ రెండు మూడేళ్ళా ఓపికపడలే, ది. ఏ. అనగానే నేనూ ఏదన్నా వుద్యోగం చూసుకుంటే, అర్థికంగా యిబ్బందులు వడక్కలే లేదుగదా అని..’

‘ఉద్యోగం చేస్తావా? ... అడిమాళ్ళం చంపుకుని మాలావమానాల్లా తిరిగి

వేసుండగానే అప్సర చుట్టూ తిరుగుతావా? వేసింకా బ్రతికే పున్నాను పార్వతి బ్రతికే పున్నాను.' అన్నారు ఆయన యింత దాకా లోలోపల పడుతున్న బాధను, ఒక్కసారిగా వెళ్ళి కక్కుతూ...

'హూ...ఇంత చదువుకున్నవారు, యింత సంస్కారమున్న వారు, మీరు కూడా యింత కంటే ఎక్కువగా ఆలోచించలేక పాపాపా రన్నమాట!...' అంది వివారంగా పార్వతి... 'అర్థాంగిని' అన్నారు. 'ఓహో' అను కున్నాను?' 'సహజాంగిని' అన్నారు. నిజమే ననుకున్నాను. రాత్రి మీరన్నారు జ్ఞాపకం వుందా? మనిద్దరం కష్టాల్ని, సుఖాల్ని సరిసమంగా పంచుకోవాలని, అలా పంచు కోకపోతే మ రోవిధంగా మీ మనసును చిత్ర వధ చెయ్యడమేనని ...' రుద్దకంఠం పార్వతి అంటుంటే, శంకరంగారు ఏమీ మాట్లాడలేదు...

ఒక్కక్షణముండి మళ్ళీ అన్నది పార్వతి, 'కానీ—యివ్వాల తలపింది మీ 'అర్థాంగి'కి అర్థం! ... మీరు పెట్టింది తింటూ, మీరు చెప్పింది వింటూ వుండడమే అరచుని...ఏం నాకు మా తం మనసు

లేదనుకున్నారా? నాకు మాత్రం భర్త కష్టాల్లో పాలు పంచుకోవాలని వుండడమే కున్నారా? అలా పంచుకో గల్గినప్పుడే నాకూ తృప్తి, ఆనందమూ కలగవా?... హూ...మీ ఆశయాలకు తిరోదకాలు యివ్వ గలరు!... మీ అంతరాత్మను చంపుకోగలరు! కానీ, మీ అర్థ శరీరం సహాయం మాత్రం అందుకోరు...అసలు మీరు నన్ను మీదాన్నిగా భావించుకో గల్గితే, నా సహాయం తీసుకో దానికి ఎందుకింత సంశయిస్తారు?... అంటూ పార్వతి ఆ ఆవేశంతో హద్దులు కూడా మర్చిపోయి మాట్లాడింది పెద్దగా...

'ఉష్!...నెమ్మదిగా మాట్లాడు పార్వతీ! వేను చెప్పేది అదికాదు.'

'మరి మీరు చెప్పేది ఏమిటి చెప్పండి... అనాటి శ్రీరామచంద్రుడి మొదలు, మొన్నటి రామకృష్ణ వరమహంస దాకా, భార్య సహాయం లేకుండా ఏ మహనీయుడు తన ఆశయాలను సాధించుకున్నాడు చెప్పండి... అసలు మీ ఆశయాలు నా ఆశయాలు కావా? వాటిని సాధించడం కోసం మీతో కాటు నేనూ చెయ్యగలిగింది చెయ్యాలని

వుండదా? ముం చాడో ఒక్కొక్కరికీ కొన్ని కొన్ని అభిప్రాయాలుంటాయి. మీరు నాకోసం మీ మనసుకు నచ్చని పని చేస్తుంటే నేను సుఖంగా కూర్చుని కులుకుతూ తిన గలనని ఎలా అనుకున్నారూ...'

శంకరంగారు ఏం మాట్లాడకుండా ఆలోచనలో పడిపోయారు. ఏమీ ఎరుగనట్లు కన్పించే పార్వతితో ఇన్ని వూహలు వున్నాయా?...ఇన్ని ఆలోచనలు వున్నాయా, అనుకుని ఆశ్చర్య పోతున్నారాయన.

పార్వతి కాస్తేపాగి మళ్ళీ అంది. 'లేదూ ఇలాగే గడుపుదామంటారా ... మంచం పున్న మీ అమ్మగారికి యిప్పటికే వరిగా మందు లిప్పించలేక పోతున్నాం ... మీ అక్కగారి పిల్లలు పెద్ద వాళ్ళవుతున్నారు... వాళ్ళకు చదువులు, పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యాలని బాధ్యత మీదేనని మర్చిపోకండి ... రోజు రోజుకు పెరుగుతున్న ధరలు...మీ రన్నీ బాగా ఆలోచించండి...'అంది పార్వతి.

'కాదు పార్వతీ!...నే చెప్పేది విను.' చాలా శాంతంగా అన్నాడు శంకరంగారు, 'అర్థాంగి సహాయం చేస్తే చిన్నతనమనికాదు వేనడన్నది...ఉద్యోగం చేసే స్త్రీలను తోడి



పూర్వాసంధ్యా ప్రవర్తతే..

పుద్వ్యగులు అంత గౌరవంగా చూడరు... అదీకాక పుద్వ్యంగం చేసే స్త్రీలను చూస్తూ స్వాంగా. వాళ్ళు పాపం ఎన్ని సమస్యలను ఏదుర్కోవలసి వస్తున్నదో?

‘ఓన్!...అదా!...ఇదివరలో ఒకసారి మీరే అన్నారు గుర్తు తెచ్చుకోండి...’ గౌరవం అనేది ఒకరు యిచ్చేది ఒకరు పుచ్చుకునేది కాదని! అది మనంతట మనం సంపాదించుకో వలసిందని...స్వతహాగా నాకా పాపర్యం లేకపోయినా యిన్నాళ్ళ మీ పాపచర్యంతో నైనా ఆ మాత్రం గౌరవం నిలుపుకోలేనంటారా?...ఇక సమస్యలంటారా? సమస్యలు లేనిది ఎందులో చెప్పండి. ఒకదాని తర్వాత ఒకటిగా ఎదురయ్యే సమస్యలనే చిక్కులు విడదీసుకుంటూ పోవడమే జీవితమేమోనని మీరే అన్నారు ఒకసారి...’ అంది కాస్త శాంతించిన పార్వతి.

శంకరంగారికి ఓ డగ్గం ఏమనడానికి తోచలేదు. పార్వతి ఆశయాల్లో తప్పు లేనప్పుడు ఒప్పుకుంటేనేం అనిపించిందాయనకు...పార్వతిని దగ్గరకు లొక్కుంటూ, ‘పార్వతి అంటే అదిశక్తి గదా...ఆదిశక్తికి అద్దేవరు చెప్పగలరా?...పార్వతిదగ్గర శంకరుడేనాడు గెలిచాడు గనుక!’ అన్నారు లాలనగా.

పార్వతి ఆయన ఒళ్లో ఒదిగిపోతూ ‘అంది, ‘ఆ భగవంతుడికి నేనెంతో ముఖపడి వున్నాను.’

‘ఎందుకో?’

‘మీ లాంటి భర్త నిచ్చినందుకు...’ ప్రేమగా ఆయన కళ్ళలోకి చూస్తూ అంది.

‘ఏది! కడుపునిండా తిండి, కట్టుకోదానికి బట్టా యివ్వలేని భర్త నిచ్చినందుకా ముఖపడి వుండడం!’

‘అడుగో...అదే అనాద్య...భౌగోళ్యాలు నాడు ముఖ్యం. అర్థం చేసుకోగలిగి భర్త లభించడంకంటే అడదానికి వేరే అట్టవ్వడం లేదు.’

‘ఊ...’ అంటూ ఆమెను తన కౌగిల్లో జణింపారు శంకరంగారు.

మరునాడు పోయంతం శంకరంగారు అప్పుడే స్నానం చేసి తోపల కడుగు పెట్టున్నారు. వంట యింటోంచి మాటలు వినబడుతున్నాయి. ‘ఏం చేసేది చెప్పమ్మా?’

వాడు దానిచేతిలో కీలుబొమ్మయికూచుండే. ఇరుగుపొరుగు విూరయినా ‘అయ్యో పాపం అంటున్నారుగానీ...’ సీతమ్మగారి వాక్యం పూర్తికాక మునుపే ముందు గదిలో చెప్పుల చప్పుడు వినిపించేసరికి అంతటితో ఆసేసింది....అంతదాకా కూచున్న పక్కింటావిడ ‘ససానమ్మా...ఇంట్లో బోలెడు పనుంది...’ అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

‘అక్కయ్యా! పార్వతి లేదా?’ కండువా మధ్యగదిలో వెంకెకు తగిలిస్తున్న శంకరంగారు అడిగారు.

‘లేదు.’ ముక్తసరిగా జవాబిచ్చింది సీతమ్మగారు.

‘ఎక్కడికి వెళ్ళింది?’

‘ఏమో ఎవరికి చెప్పింది గనుక? మధ్యాహ్నం మనగా వెళ్ళిందిట. ఇంతదాకా అంతూ పొంతూ లేదు.’

శంకరంగారు మాట్లాడి కుండా దొడ్లోకి వెళ్ళి కాళ్ళూ చేతులూ మొఖం కడుక్కొచ్చారు. తల్లి మంచంలో నిద్ర పోతున్నది ... పిల్లలు ఎక్కడికో అడుక్కోదానికి వెళ్ళారు. శంకరంగారు మొహం తుడుసుకుంటూ వంటయింటోకి వచ్చారు. సీతమ్మగారు మరదలుమీద కోపమంతా వినవకరమీద చూపిస్తూ కుంపటిముందు కూచుని విసురుతోంది.

‘ఏమిటో చేస్తున్నావక్కా?...’ శంకరంగారు నెమ్మదిగా సంభాషణకు వారిడి ప్రస్థావన చేశారు.

‘బియ్యం కడిగి పడేశాను... మరి అవిడగారు వూళ్ళూ తిరిగిచ్చేదాకా పిల్లలు ఆకలికి పుంటారా? ...’ అంది సీతమ్మగారు కోపంగా...అసలు రోజూ పోయంతం వంట పార్వతిచేస్తుంది...ఇవ్వాలి పార్వతి యింటోలేకుండా పోయిందన్న కసితో అవిడలా ఇంది ... అక్కగారి అగ్రహంమాసి నవ్వుకున్నారు శంకరంగారు.

‘అక్కా!...పార్వతి చదువుకోడం సీకీష్టం లేదా?...’ యాదాదానంగా అడిగినట్లే అడిగారు.

‘డబ్బు పెట్టేవాళ్ళు పెడుతున్నారు... చదువుకునేవాళ్ళు చదువుకుంటున్నారు ... మధ్యలో నాయిష్టాయిష్టంతో ఏంపని?’

‘పార్వతి చదువుకుంటున్నదంటే అమా

షాకు చేదవటంలేదక్కా...ఇంటిపన్ను చూసుకుంటూ చదువుకోడమంటే తమాషా కాదు...ఎంత శ్రమో నీకు తెలియదక్కా... ఒక్కగంట చదువుకుంటే రెండుగంటలు బిరువుపన్ను చేసినంత అదనట వస్తుంది... పార్వతి చూడు. రోజురోజుకూ తగ్గిపోతోంది ... తను ఎందుకింత కష్టపడుతోందనుకుంటున్నావ్?’

‘తీని కూర్చోలేక ...’ ఇదీ అవిడ వుద్దేశం!...

తీని కూర్చోలేక కాదక్కా ... కాలం మారుతోంది... ఇంట్లో ఒకరి రెక్కమీద, ఒకరిసంపాదనమీదా కాలం గడుపుకురాగిరిన రోజులు పోయినయి. ఇప్పటికే ఒక్కపూట తింటే, ఒకపూట అర్ధాకలితోవుంటున్నాం... ఇక ముందు సంగతి ఆలోచించు. అమ్మ ఆరోగ్యంమాస్తే అలా వుంది! ... నీ పిల్లలిద్దరూ పెద్దవాళ్ళయి చదువులకు వస్తే ఏమాత్రం చదివించగలను చెప్పక్కా ... ఒకపూట వస్తుండి, మరోఅయితే యీ పరిస్థితుల్లో రాజును ఎస్సెల్వీదాకా చదివించగలనేమో...వాకైతే ప్రస్తుతం ఏ జంజాటం లేదనుకో...’ బాబును తల్చుకోగానే ఆయన కంఠం రుద్దమైంది...

కాస్తేసాగి మళ్ళీ అన్నా రాయన ... ‘మేము ఆలోచిస్తున్నది నీ పిల్లల్నిగురించే... రాధకు పెళ్ళిచెయ్యాలా?...రాజును చదివించాలా?... ఇరుగుపొరుగు వాళ్ళు కబుర్లు చెప్పేవాళ్ళేగానీ, నీ పిల్లలకు పాఠం చెయ్యగలరా? ... వా సంపాదనలో యివన్నీ సక్రమంగా చెయ్యగలనన్న నమ్మకం వాకులేదు...’ ‘సర్వలేదు...రాజుకు స్కూలుపై నలు చదువు చాలు...రాధ పెళ్ళి సంగతి మీరు దిగులు వడక్కరలేదు ...’ అంటావా ... చెప్పు... యిప్పటికీప్పుడు పార్వతిచదువు మాన్చిస్తాను.’ అన్నారు ... మామూలుగా ఆయన ఎంత మెత్తగా మాట్లాడుతారో, అవసరం వచ్చినప్పుడు కర్కశంగానూ, నిక్కచ్చిగానూ మాట్లాడగలరాయన...సీతమ్మగారు తమ్మడు చెప్పిన విషయం ఆలోచిస్తోంది. అవిడ కింతదాకా ఈ విషయం తట్టలేదేదు. పార్వతి చదువుకుంటున్నదంటే, తనను కింతవరకు స్తుల్లలు భావించింది. దానికి ఓర్పులేని యిరుగు పొరుగు మరోనాలుగు పుల్లెలెరువు మాటలు జోడించి, మండే కట్టెను ఎగనన దోశారు. అంతే. అవిడ రోతుపాతులు.

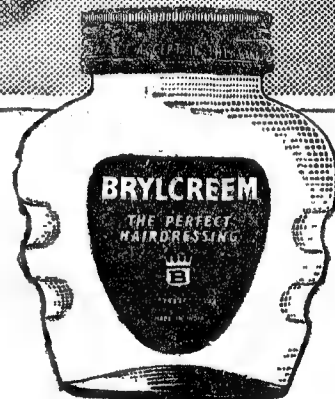
బ్రల్ క్రీమ్

మీ శిరోజములను ఆరోగ్యవంతంగా మెరయుచు నున్నగా మరియు నల్లగా వుంచును



బ్రల్ క్రీమ్ మాత్రమే

- మీ శిరోజములను మానెగాను, చెడురుగాను లేక జిడ్డిగాను వుండునట్లు చేయుటందా పరిష్కారంగా అణచియుండును.
- అది చాల నిర్దుష్టమైన ఒక్క పొడి రాస్తే మీ శిరోజముల రోజుల్లా పహణంగా చెక్కుచెదరనియక అణచియుండును.
- విజంగా వుజైను పోషించి, ఆరోగ్యవంతమైన శిరోజ పెంపును వృద్ధిపరచుట! వంటి అవమాన మాత్రానుపాసం తయారై వది.



బ్రల్ క్రీమ్ నే వాడండి-ఆరోగ్యవంతమైన, మెరయుచుండే నున్న బీ, నల్లని శిరోజాలనిమిత్తం

B-1-P1-47 IN

పూర్వాసంధ్యా ప్రవర్తతే...

తెలియకుండా, నమయం దొరికినప్పుడల్లా విరుచుకు పడుతోంది పార్వతివివాద.

అక్క... జనాభివృద్ధి పోవడంతో శంకరం గారే మళ్ళీ అందుకున్నారు.

'పార్వతి బాధ్యత తెలిసిన వ్యక్తి అక్కయ్యా... అందుకే మన కుటుంబాన్ని అర్థి కంగా ఆదుకోవాలని తాపత్రయపడుతోంది. అపార్థిలూ అందుకే శ్రమ పడుతోంది... ఒక్క విషయం అక్కయ్యా... ఒక వనిని ఒకళ్ళు పొందిన వూను కున్నప్పుడు... యింటో అందరూ సహృదయంతో సహకరించినప్పుడే వాళ్ళు సాధించగలరు ... నేను చెప్పిన విషయాన్ని నువు బాగా యోచించుకొని ఏమాటా నాకు చెప్పెయ్యి ... నే నెప్పుడూ నీ మాట కాదనలేదుగా...' అని వెళ్ళిపోయారాయన.

ఓ రెండు నిమిషాలకు పార్వతి వచ్చింది బోతిలో వున్నకాలతో... 'ఎక్కడకు వెళ్ళావు పార్వతి?' గుమ్మంలో కడుగు పెడుతుండగానే అడిగారు శంకరంగారు.

'శారదా వాళ్ళ యింటి కళ్ళాను... అది ఉపసేహితరాలి దగ్గర 'జూలియన్ సీతరు', దాని 'గైడు' యిప్పిస్తానంటే, తనతో బాటు అగ్రహారం వెళ్ళి వట్టుకొస్తున్నాను. గ్రూపులో 'ఎడ్యూకేడ్ యింగ్లీషు' వున్న కొలుకూడా యిచ్చింది.'

'అంత దూరంవడి పోకపోతే నాతో వెళ్ళితే కానుక్కొచ్చేవాడినిగా?'

'ఎందుకులేండి డబ్బు దండుగ ? ... ఉదుపుకొని యిప్పిస్తానంటే 'సరే' అంది. ఆరే! వదివా! ... నే వచ్చి వండేదాన్నిగా... ఎక్కడో అగ్రహారం కదూ... నడిచోచ్చేసరికి ఆలస్యమైంది...' అంటూ వదిలగారు వంట చెయ్యడం మాసి నొచ్చుకుంటూ, పుస్తకాలు అక్కడ పడేసి వంటింటోకి వెళ్ళింది పార్వతి...

'ఎవరచేస్తే ఏముందిలేమ్మా... పొద్దు పోతుందని వియ్యం కడిగి పడేశాను... అన్న వదిలగారి మాటలు, అగ్రహారో వున్నవో, అనుగ్రహంతో వున్నవో అర్థం కాని పార్వతి కొంగు పక్కకు దోపి తన పనుల్లో పడిపోయింది.

'ఏమిటి రమణయ్య కాశాయ!... ఏమిటి విశేషాలు?' రచ్చబండమీదకొచ్చి కూర్చుంటూ అడిగాడు ఆనందరావు, అక్కడే వున్న రవణయ్యను. సాయంత్ర మైందంటే సహజంగా వాళ్ళ పాక్స్ పెద్దలంతా అక్కడే చేరుతారు.

'ఓ సోహ... ఎప్పుడేంటి రావడం పైద రాశాద్ మండి?'... వోట్ల మట్టు తీసి తువుక్కున వుమ్మేసి అడిగాడు రవణయ్య.

'ఓ గంటయిందేమో వచ్చి... మన గ్రామ నంగతి లాయరుతో మాట్లాడి వచ్చాను. ఈ రెండువారల్లో విశేషాలేమిటి?' అని అడిగాడు ఆనందరావు.

'విశేషాలేకేం ... ఆ వెంకట్రావు శర్మ మేష్టారి యింటికల్లా వెళ్ళి మాట్లాడి వచ్చాట్ట...'...

'శర్మ మేష్టారితో అంతవరే మొద్దిందబ్బా?'

'సోషల్ వెల్ ఫేర్ గ్రాంటులో పిల్లాడికి తలో బదురూపాయలు యిస్తారుగా... వాటికి అప్పీ కేషన్లు వంపనన్నారుట సమితివాళ్ళు. ఆవిషయం పసిగట్టి యింటికల్లా వెళ్ళి, కొంతమంది హరిజనుల పిల్లలపేర్లు యిచ్చి, 'పిల్లకు తప్పకుండా వచ్చేట్టు చూడ మన్నాట్ట...' దానికతడు 'వా బాధ్యత నేను నిర్వర్తించుకుంటాను. ఇందులో ఒకర్ని చెప్పిచ్చింది, నేను వివాల్సింది ఏమీ లేదు' అన్నాట్ట.'

'అతడనలే కొరకరాని కొద్దుముక్క... ఆయనా వున్నట్టుండి హరిజనులవీది అభిమానం వుట్టుకొచ్చిందేం 'యో వెంకట్రావుకు?'

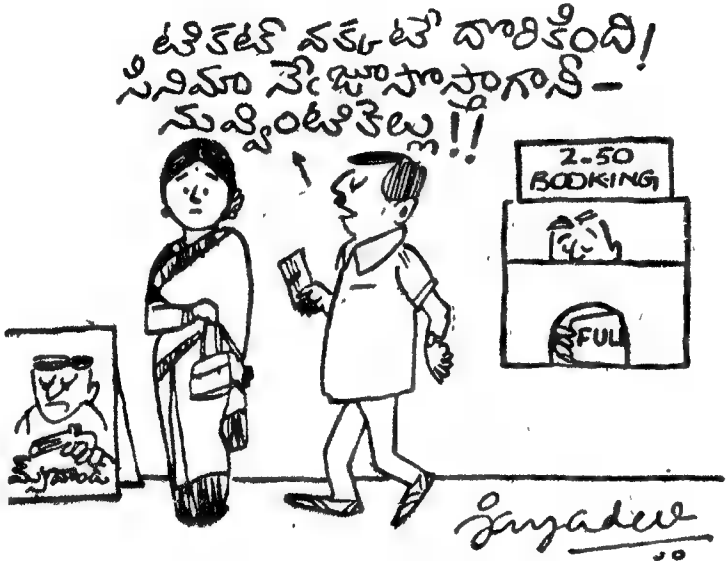
'ఈమధ్య వాళ్ళను మంచి చేసుకుంటు వాడుగా ... వాళ్ళనేగా అప్పుడు తాగించి వంపి, మనిసిల్లలు నాటకం వేస్తుంటే, అల్లరి చేయించింది.'

'నాటకం మధ్యలో రాళ్ళ రువ్వ గొడవ చేసింది వాళ్ళా...?' అన్నాడు ఆనందరావు అశ్చర్యపోతూ...

'మరెవరనుకున్నావ్!... నేనంతా కూపీ తిశాగా?... వాళ్ళపాక్స్ మనుషులైతే మనం గుర్తుపట్టి తోపకి రానివ్వమని, హరిజనులను మంచిచేసుకుని వాళ్ళద్వారా చేయించాట్ట ... ఆ తర్వాత యిప్పుడిట్లా మంచిచేసుకుంటున్నాడన్నమాట వాళ్ళ దగ్గర మెహర్బాణీ నంపాయించడానికి...'

'డీ... తల పంకించాడు ఆనందరావు, అతడట్లా అన్నాడంటే వాళ్ళ కేదో మూడిందన్నమాటే... 'అశర్మ బ్రహ్మరుజాదులొచ్చి చెప్పినా, తనకు తోచింది తప్ప చెయ్యడు. ఆమ్మాయివంగతి నేను అప్పీసులో చూసుకుంటానుగాని, మన రామ్మూర్తి స్కూలుకు గూడా వచ్చుండాలే...' ... పోతేవనగా అన్నాడు ఆనందరావు.

'రామ్మూర్తిని పిలిపిద్దాం...' అంటూ



అటు వెళ్తున్న కుర్రాడిని రహస్యార్థి
 పంతులుకు కలుగు పెట్టాడు రమణయ్య.
 క్షణంలోవచ్చి వాలాడు రామ్మూర్తి, తన
 కుడిభుజంలాంటి దైవ సహాయంతోనా,
 'పెసిదెంటుగారు ఎందుకో రమ్మన్నాడు?'
 అంటూ.

'సమితి అప్పసునుంచి ఏవో అప్పి కేషన్లు
 పంపమని వచ్చిందిటా?...'
 'ఆ ... నిన్ననే వచ్చిందండీ ... పారి
 జనుల, వెనకబడ్డ జాతుల పిల్లల తల్లి
 దండ్రులందరినూ అప్పి కేషన్లు తీసుకుని
 పంపమని...'

'పంపావా?'
 'తమచెంది మాటమాత్రం వెయ్యకుండా
 ఏల్లా పంపుతామండీ!...' నియం పుట్టి
 వడేలా అన్నారు దైవసహాయం మేష్టారు....
 'కాలవరిమితి ఏమన్నావురా?...' ఆనంద
 రావు ప్రశ్ని...

'ఆ ... వుందండీ ... మనకు ముఖ్య
 మైనవాళ్లు ఎవరన్నా? ...' భావగర్వి
 తంగా మాకాడు రామ్మూర్తి ఆనందరావు
 మొఖంతోకి.

'ఆ... ఏంలేదు... ఆ వెనకబడ్డ
 జాతుల వాళ్లు అప్పి కేషన్లు పకాలలో
 పంపించండి... మిగతావి నే చేయతాను.'

'అట్లాగే తమమాట కాదంటావా!...'
 ఇద్దరూ నియంగా వమస్కరించి వెళ్లి
 పోయ్యారు.

* * *
 'ఆ సోషల్ వెల్ ఫేర్ గ్రాంటుకి
 అప్పి కేషన్లు పెట్టి అరునెల్లు కావస్తోంది.
 అటుకేసి వెళితే, పిల్లలకు నలకా పుస్తకం
 చొక్కా లిస్తారన్నారా ఏవండీ' అని అడుగు
 తున్నారు వెంకట్రావు?... అన్నాడు
 నరసింహం! నరసింహం అంటే వెంకట్రావు
 తలతో వాలుకలాంటి వాడు ... సాయత్రం
 మైలే ఆనందరావు పక్షం వాళ్లు రచ్చ
 బందమీద చేరినట్లు, వెంకట్రావు పక్షం
 వాళ్లంతా వాళ్ళింటి ముందున్న అరుగుల
 మీద సమావేశ మవుతున్నారు.

'సరేలే... సోషల్ వెల్ ఫేర్ గ్రాంటు
 సంగతి సీకింకా తెలియదు మావా! ... అని
 అన్నీ మన పిల్లలచేతి కచ్చేసరికి, అప్పి
 కేషన్లు పెట్టుకున్న వాళ్లలో చాలామంది,
 ఎలిమెంటరీ స్కూల్ వదిలి, హైస్కూల్కి
 కూడా వెళుతారు...' అన్నాడు ఎప్పుతూ

వెంకట్రావు:
 'అదంతా నీ పిచ్చయ్యా వెంకట్రావ్!
 అవలు విషయం ఏమిటంటే మనం యీ
 విషయంలో శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నామని
 ఆనందరావుకు తెలిసిందిట ... మరి ఏం
 మాయచేశాడోగానీ యిది అతడి పనేనని,
 నాకు గట్టి నమ్మకం...' అని తన వూహను
 వెలిబుచ్చాడు నరసింహం...

'ఏమో మావా నేను నమ్మలేను... చిన్న
 పిల్లల విషయంలో అంతవని చేస్తా
 డంటాకా ఆనందరావు?'

'నామాట నిజమో అబద్ధమో కొన్నాళ్ల
 కైనా తెలుస్తుందిగా ... ఇంతకూ యీ
 సంగతి విన్నావ్?... ఆ రవణయ్యా వాళ్లకు
 బ. ఎమ్. ఎస్. లోను యిప్పిస్తున్నట్టు
 ఆనందరావు!...'

'రవణయ్యా వాళ్లకా!... వాళ్ల కిదివరలో
 రేకులనీ, బావులనీ లోన్లు చాలా
 యిప్పించాడుగా? ... రెండేళ్ల క్రిందట
 ఐఎమ్మెన్లోను గూడా తీసుకున్నాడు
 'రవణయ్య ... అదేం తీర్చినట్టు నీసరేదే
 మళ్ళీ ఎట్లా యిస్తున్నారయ్యా!...'

'మరి ఎందు కనుకున్నావ్ నే చెప్పింది!
 ఇప్పుడు యిది పడనీకుండా చెప్పేయ్యా
 లంటే ఒక్కటే వుపాయం... ఇట్లా అని
 పై అధికారులకు ఓ పిటిషను వడేస్తే సరి'
 అని సూచించాడు నరసింహం. వెంకట్రావు
 పసులకు పాస్సులకు నరసింహమే
 మూలం...

'ఏదమే! మావా!... చక్కగా చెప్పావ్!...
 అట్లా చేస్తే సరి... ఎంక్వయరీ చేయస్తారు.
 పిటిషను వస్తే... అప్పుడు యీ రవణయ్య

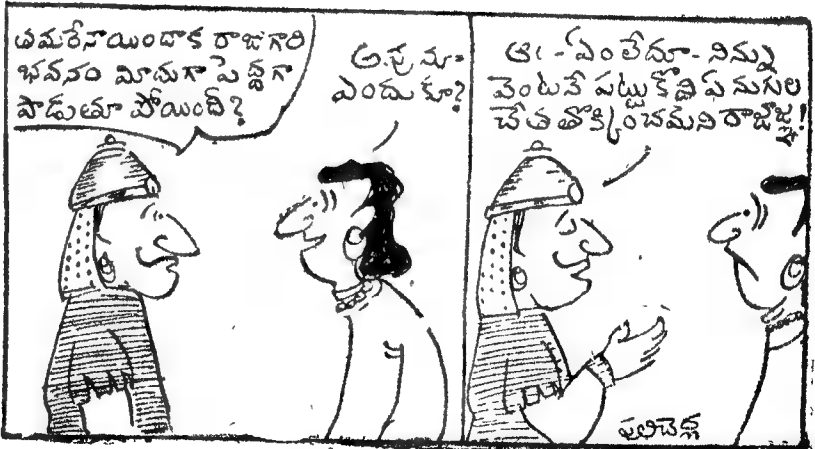
తొమ్మిది అట్ట, అయిలవుతుంది ... నిజమే
 మనకు దక్కనిది వాళ్ల కేందుకు దక్కాలి.'
 అన్నాడు వెంకట్రావు. నరసింహం అలోచన
 లను ఆనందరావు పెట్టడానికి వదుల
 కట్టా...'

అటే పోతున్న మీసాల కిష్టయ్య, అరుగు
 మీద వాళ్లను చూసి వాళ్లు దగ్గరగా
 వచ్చి, అరుగుమీద కూచుంటూ 'అవునయ్యా
 వెంకట్రావ్! ... 'అప్పుడు మన పాలా
 మధ్యగా రోడ్డు వేస్తున్నారంటే, నేనూస్తా
 నన్నావ్!... ఏ మయిందేమిటి?' ఆ సక్తితో
 అడిగాడు.

'ఏమవడ మేముంది కిష్టయ్యబావా!...
 'మన పాలాలో మంచి వాణిజ్య పంటలు,
 కూరగాయలూ మొదలైనవి పెంచుతున్నా
 మని, మనవి మంచి భూపారం కలిగే
 భూములనీ, వీటి మధ్యగా రోడ్డు వేస్తే
 పంటలు దెబ్బలెని, అధికాహారోత్పత్తికి నష్టం
 వాటిల్లుతుందనీ, పిటిషన్లు వీరూ పిటి
 షన్లు కలెక్టరుగారికి, ఆగ్రికల్చరు ఆఫీసరు
 గారికి గుప్పిస్తూ, చింతలతోపూ, తాటి
 తోపూ వక్కనుంచి రోడ్డు వేస్తే చాగుం
 టుందని సూచించడంతో 'రోడ్డు' కోసేడు
 దూరం పెరుగుతుంది. నిస్సమేషను పెం
 చాలి. వచ్చే ఏడు చూద్దా' మని వాయిదా
 వేశారుగా మన నూపరువైజరుగారు!...'

'నాసామిరంగా!... భలే జేశావ్ లే!...
 లేకుంటే మన పాలాల్ని అడ్డానికి తెగవరు
 కుతా రోడ్డు వేయించి, అంటూ తెగ
 డచ్చాలు కొట్టాడే ఆనందరావు!... ఇప్పుడు
 చెప్పమను...' అన్నాడు ఆనందరావుతో
 కిష్టయ్య.

(ఇంకా వుంది)



హెడెన్సా



ముఖ వ్యాధులకు.
ప్రతి చోట దొరుకును

ఉచితము : ఉచితము!!!

తెల్ల మచ్చలు

మా ప్రఖ్యాతిపొందిన 'డాగ్గీసాపా' ప్రత్యేక ఔషధము తెల్లమచ్చలను ఉధృతముగ తొలగిస్తుంది. 1925 నుండి ప్రఖ్యాతి పొంది యున్నది. మూడు రోజులు వాడినంతనే మచ్చల తీరుతుంది. ఆపై నాకొన్నిరోజుల్లో పూర్తిగా గాగుచేయు శక్తి గలదు. ఉచితంగా ఒక సాక్షి నుండువ్వబడును. వారి సమాచారమోసకం.

Bengal Ayurved Bhawan (S)
O. Katri Sarai, (Gaya) India

పండిట్ డి.గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం

దేహామృతం
అనోగ్యునిక

ఆయుర్వేదాశ్రమం
ప్ర. తిరువనంతపురం
మదరాసు-12

వామదాతపద్ధతిపై ట్రాన్సిస్టర్

వెలకు రు. 30/- వంతున తెల్లని "నేషనల్" ఫిల్టర్ 3 బ్యాండ్, ఆర్ వర్క్ ట్రాన్సిస్టర్ పొందండి. దీనికి వగుల నట్టి ప్లాస్టిక్ పెట్టుకూడా వుంటుంది. వెంటనే ప్రయత్నించండి.

Jagson Agencies (WAP-88)
P. B. 1212, Delhi-6.

వారఫలం

18 8-1967 శుక్రవారం మొదలు
24 8-1967 గురువారం వరకు.

మేషం : పుత్రివ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా వెరవేరుతాయి. ప్రయాణం ద్వారా కార్యపాదన చేయగలరు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు వారం మధ్యలో లాభిస్తాయి. వారంతంలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను వికాసాలు యేర్పడుతాయి. మీ తాలుకు వస్తువులు పోవచ్చును.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

వృషభం : ఇదివరకు మీ కార్యక్రమాల్లో యేర్పడిన అవరోధాలు తొలగి పోతాయి. రావలసిన దబ్బు సమయానికి అందుతుంది. పుత్రిలో అనుకూలవారలను వింటారు. ఉద్యోగంలో గౌరవ ప్రాజ్ఞలు బాగా ఉంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో శ్రాంతి లభిస్తుంది. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మిథునం : వారం ప్రారంభంలోనే పుత్రి వ్యాపారాల్లో వికాసాలు యేర్పడి తరువాత వర్షం కుంటుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వ్యాపారంలో నూతన అవకాశాలు లభిస్తాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. సాటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు మాత్రం విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

కర్కాటకం : పూర్తిగా వెరవేరవరకు యే వ్యవహారాన్ని నమ్మడానికి అవకాశం లేదు. ఉద్యోగంలో గౌరవ ప్రాజ్ఞలు బాగా ఉంటాయి. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఆందోళన కలిగించే పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. నూతన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగానే ఉంటాయి. అధికవ్యయం జరుగుతుంది.

సింహం : ఫలితం పూట యెలాగ ఉన్నా, ప్రయత్నించిన ప్రతిపటి సులువుగా వెరవేరుతుంది. వ్యాపారంలో కొత్త వారి సోటిని యెదుర్కొనటం వస్తుంది. అర్థిక వ్యవహారాల్లో మిగిలినాటాలు తగవు. వారిం అఖరులో సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. వినోదకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కన్య : పుత్రి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. నూతన వ్యవహారాలు లాభించగలవు. రావలసిన దబ్బుమీద ఆధారపడి యితరులకు వాగ్దానాలు చేయడం తగదు. ప్రయాణాలు శ్రమమీద ఫలిస్తాయి. సాహిత్యకళారంగాల్లో మీ కృషి లాభిస్తుంది. వజ్రసహజులకు లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతోషకరంగా ఉంటాయి. ఆదంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

తుల : కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ మంచితనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు వారం మధ్యలో లాభించగలవు. ఉద్యోగంలో గౌరవ ప్రాజ్ఞలు బాగా ఉంటాయి. పుత్రిలో సాటివారిలో సోటి పెరుగుతుంది. సంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభించగలవు.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. శుభ కార్యం విషయంలో అభివృద్ధిని సాధించగలరు.

పుష్యం : వ్యాపారంలో సాటివారి సోటిని యెదుర్కొని అనుకూలతను సాధించగలరు. పుత్రిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. ప్రయాణాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. రాజకీయ వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. కొరబ్బ వ్యవహారాల్లో అనుకూలతను సాధించగలరు.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

ధనుస్సు : పుత్రి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా వెరవేరుతాయి. సమయానికి యేదో ఒక విధంగా దబ్బుచేతికి వస్తుంది. అధిక కారులవలన జరుగవలసిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. పుత్రిలో అనుకూల వారలను వింటారు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మకరం : మీ ఆత్మవిశ్వాసమే అన్ని సమస్యలలోను అనుకూలతను సాధించగలదు. ఉద్యోగంలో గౌరవ ప్రాజ్ఞలు బాగా ఉంటాయి. ప్రయాణం ద్వారా కార్యపాదన చేయగలరు. అర్థిక వ్యవహారాలు వారం మధ్యలో బాగా ఉంటాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలించగలవు.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతోషకరంగా ఉంటాయి. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

కుంభం : కొన్ని వ్యవహారాల్లో ప్రయాసమీది ప్రయోజనం మరొకరిది కావలదు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసేకోవడం తగదు. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను అనుకూలత లభిస్తుంది. సాంఘిక వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. అధికవ్యయం జరుగుతుంది.

మీనం : వ్యాపారంలో మీ ఆలోచనలకు తగిన అవకాశాలు లభిస్తాయి. పుత్రిలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. అర్థిక వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. వారం మధ్యలో అనుకోని వికాసాలకు గురికాగలరు. ఉద్యోగంలో యెవరినీ విశ్లేషణ నమ్మడం తగదు. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. దైవకార్యాల వెరవేరుతాయి.

—మహేశ్

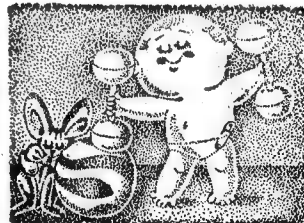
అమూల్ నుంచి క్రొత్త పదార్థము!

అమూల్ ప్రైవేట్

ప్రోటీన్లు అధికంగాగల బేబీ ఫుడ్



ఏ ఇతర పాల ఆహారంలోను
శరీర నిర్మాణ ప్రోటీన్లు
ఇంతకు మించి లేవు!



20 సెకండ్ లోపుగా కరుగుతుంది... మలభంగా జీర్ణమవుతుంది!

బిడ్డ తన మొదటి రెండేళ్లలోను బరువును నాలుగు రెట్లు
అధికం చేసుకుంటూ త్వరగా పెరగాలి. ఇందుకు
అవసరమైన ప్రోటీన్ అమూల్ స్ప్రే నుండి లభిస్తుంది.
టీనిలో విటమిన్లు, ఇతర మంచి పదార్థములు
కూడ వున్నాయి.
అమూల్ స్ప్రేలో విటమిన్లు వున్నాయి. కార్బోహైడ్రేట్స్,
క్రొవ్వు పదార్థములు, లోహపదార్థములు తదితర
పోషకత్వపు పదార్థములు కూడ సరితూక
మిశ్రమముగా వున్నాయి. నియాసిన్,
ఫోలియేట్ అయోడైడ్, ఫోలిక్ ఏసిడ్
సహజ స్థితిలో వున్నాయి.

మలభంగా జీర్ణమవుతుంది
అమూల్ స్ప్రే, యూరప్,
యూ.ఎస్.ఎ.లలో చేసే ఉన్నతమైన
'స్పేషియల్' పద్ధతి ప్రకారం
చెయ్యబడుటచే బాగా జీర్ణమగుటయే
గాక పాలలోని ప్రోటీన్ యొక్క
ఉత్పత్తి, ఉత్పత్తము ఉన్నతస్థితిలో
వుంచబడతాయి.
అద్భుతంగా కరుగుతుంది
పేష్టు చెయ్యనవసరం లేదు. కావలసిన
వేడి నీటిలో అమూల్ స్ప్రేను
బాగా కలపండి. 20 సెకండ్ లోపుగా
మీ బిడ్డకు పాలు తయారవతాయి!
పాలనీక అడుగు పోదు.

మీ బిడ్డకి తగినది అమూల్ స్ప్రే



అమూల్ స్ప్రే మీకు
500 గ్రాముల డబ్బాలు
(1 పౌనుకు పైగా
46 గ్రాములు)లో లభిస్తుంది

ASP/AS-1/67-TL-B

ఏకైక డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: వాల్టాన్ లిమిటెడ్

కెయిరా డిస్ట్రిక్ట్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్ ప్రొడ్యూసర్స్ యూనియన్ లిమిటెడ్ అనంద్ చే తయారు చెయ్యబడినది
మద్రాస్, కేరళ, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లలో పంపిణీ చెయ్యబడుతోంది.

ఎం. ఎల్. ఎ. చిత్రవధ: సైకిల్ దొంగతనం

జరిగే దారుణాలకూ, విపే వింతలకూ ఓపాద్మా పదా తేటపాడోయింది. తన పాలంలో పనిచేసే మరుగ్గా పాగుతోందో, లేదో చూద్దామని సైకిలుమీద బయలుదేరిన జయరాజ్ అనే కాంగ్రెసు యమ్. ఎల్.ఎ. ని సావడె అనేచోట (కారైకాల్ కుంభకోణం రోడ్డుమీద) ఓపనిమంది అపి, కొడవళ్ళతో ఆయన్ని చిత్రవధ చేసి ఆ సైకిలు తీసుకు మరీ పారిపోయారట. తరువాత ఆయన్ని చూసిన వారు నాగపట్నం ఆస్పత్రిలో జాయన్ చేశారు. కుడికాలు—మోటాలు వరకూ, ఎడమచై మణికట్టువరకూ పరికిపారేశారు. ఆరెండు భాగాలమూ ద్రావకంలో చేపించారు డాక్టర్లు— ఇది యానెల మూడో తేదీ పట్టవగలు పడకొండుస్తూ ప్రాంతంలో జరిగిందిట!

* * *
జిల్లాయ్మంది మాత్రమే పట్టె జైలులో రెండువందలముప్పయిమందిని(సత్యాగ్రహాలు)పెట్ట పలసి వచ్చిందనీ, కానలసివచ్చి జైలు లేకపోవడంవల్ల వున్న జైలు సరిపోకపోవడంవల్ల యాలాటి యిబ్బందు తొక్కియి— రెండువందల ముప్పయిమంది సత్యాగ్రహాలకు వంటవండిపెట్టడానికి తగినన్ని పాత్రలు లేకపోయినందు వల్ల నాలుగైదు పార్టీలు వందలలసి కూడా వచ్చిందనీ—జైళ్ళమంత్రి శ్రీ ఇల్లూం అలీ హైదరాబాద్లో చెప్తు వివరించారు భూగోళంలో చోటుకో పేర్ల నమస్క!!

చదువుకుండామన్నా సీట్లు దొరకవు. వుండామంటే అడ్డెలకు మంచి యింట్లు దొరకవు చేద్దామంటే వుద్యోగాలు దొరకవు. చివరికి వేరం చేశాక జైల్లో చోటుకూడా దొరక్కపోతే ఎలా!!

కాల్టెక్స్ కంపెనీ యజమానులకూ, ప్రద్యోగ వృత్తికూ మధ్య వచ్చిన తగాదా మూలంగా పోలీసులు ఓనలజై తొమ్మండుగుర్ని (గతనెల) అరెస్టు చేశారనీ, ఎర్నాకులం జైల్లో చోటులేక—అక్కడ

ఓ తొమ్మండుగుర్ని వుంచి, మిగిలిన నలభై మందిని మాట్లాట్ జైల్లో నడకజైల్లో వుంచాలని వచ్చిందనీ చోటు చాలక పోవడం వల్ల యావిధంగా చేయవలసి వచ్చిందనీ— కేరళ ఆర్థిక శాఖామంత్రి శ్రీకుంజా వెల్లడించారు. ఇక్కడ అదే నమస్క!

ఏభయి లక్షల దోపిడి - 'పవిత్రకార్యం'

పాట్నూరుగర్ జై కాపా అనే గ్రామంలో యానెల రెండో తేదీన పరిశ్రమలో కపి వివీ ఎరగని విద్యారం ఓటి జరిగింది. దోపిడి మూతా ఒకటి ఆవూరుమీద దాడిచేసేసరికి పూర్ణోవాళ్ళంతా ఎదురొస్తున్నారట. అప్పుడా మూతా నాయకుడు వాళ్ళని కాంత పరచి, తమ చేయజోయేది పవిత్ర కార్యమనీ పక్షిల ద్వారా రాజుట్టి న పాపపు సామ్యము నారా యణ పి అనే అతన్ని దోచి ఆ డబ్బు పంచిపెట్టావని వచ్చుచేసి కాంతపరచి యిళ్ళలోకి పంపేశాడట! అనక చొయికా ఆ పి యింటిమీద పడి సుమారు యాభై లక్షల నగదూ, గట్టా అపి మూటలు కట్టుకుని పోయాడట. ఇంకావచ్చి పంచుతాడు పంచుతాడు అని ఎదురు చూచిన జనం అతని తెలి వికి అబ్బుర పడుంటారు. ఇరవైయ్యో శతాబ్దంలో యంత చక్కటి అదృతం జరగలేదనీ 'అశాఖ'వారు అభిప్రాయపడ్డారు— ఖేన్— బావుంది.

* * *
అహరి ధన్యం ధరలు తగ్గించి, పత్రికా స్వతంత్ర్యపు శాతం ఎక్కించి తూర్పుపాకిస్తాన్లో డక్కాలో విద్యార్థులంతా నివాదాలు చేశారు. విద్యార్థులలో మాషారు అధికం అయినందువల్ల పోలీసు శాఖవారు మొదట భాషనాయు ప్రయోగం అనక

కాల్కులు జరిపారు. పారిపోయిన విద్యార్థులను వెంటదీస్తూ ఓ ఆశుపత్రిలోకి పోలీసులు జోరపడి అనుమానం కొద్దీ అక్కడ భాషనాయు ప్రయోగం చేసే సరికి తన రోగుల ఆరోగ్యం యీ భాషనాయువువల్ల అధ్వానంగా తయారయిందని అక్కడ డాక్టరు చికాకు పడ్డారు.

బియ్యపు క్యూలో శిశువు మరణం

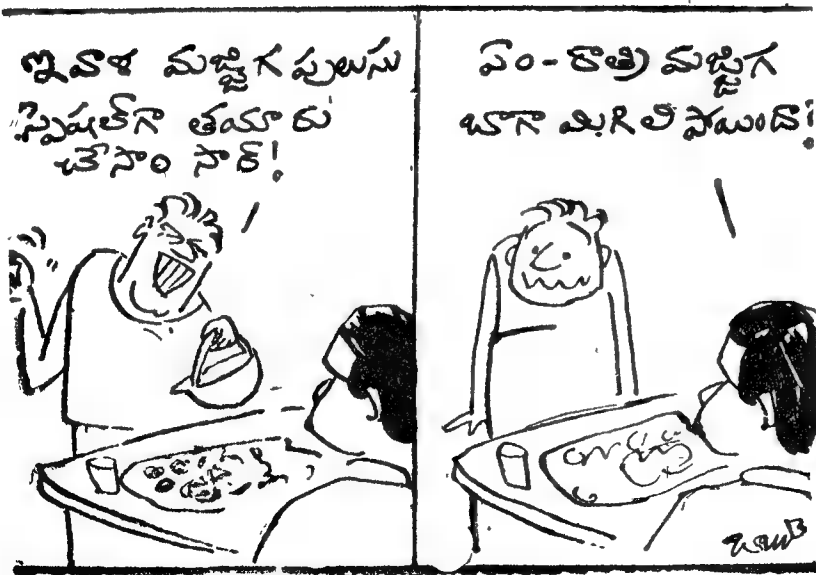
ఈరోజుల్లో బియ్యం కోసం క్యూలో నివసించి డిం విమంత గొప్పకాదు. విద్వద్దామూకాదు. అయితే యీ పడిగాపుల్లో పడిన ఒకావిడి చేతిలో పసిపిల్ల ఆ తల్లి చేతిలోనే మరణించిందనీ, క్యూలో వచ్చేందనీ గంటలు మా నాభి మానాలు కూడా వదులు కుని ఓకిలోబియ్యంకోసం పడిగాపులు పడుతున్నారనీ— దీనికి ప్రభుత్వం ఏం పంజాయి యివ్వగలదనీ లోక్ సభలో ఇండిపెండెంటు మెంబరు శ్రీ యస్సైల్ సింగ్ చెప్పారు. ఈవిపరీతం ఎక్కడ జరిగిందో ఆయన చెప్పలేదు.

* * *
కోయంబతూరులో పార్వతీ అమ్మలో అనే అవిడి దగ్గర నలభై అయిదు రేషనుకార్డులు పట్టు కున్నారు. డబ్బులేక యిబ్బంది పడుతున్న వాళ్ళు తన వద్ద కార్డులను కుదువ పెడుతున్నారనీ, ఒక్కొక్క కార్డుకి రెండో, మూడో అయిదో తను యిస్తున్నాననీ, అలా యిచ్చిన డబ్బుకు రూపాయకు అలావడ్డీ వుచ్చుకుంటున్నాననీ ఆమె చెప్పింది. —అవును. ఆమెదేం అప్పు!!

మంటలు-మంటలు-మంటలు

ఇటీవల మద్రాసు ప్రాంతమంతా భయంలో గజగజ లాడి పోయింది. ఫలానా రోజున యిన్ని గంటలకు ఫలానా పేటలోని పాకలు తగల బెడ్డా— చేపంటే కాపాడు కోండి అని హెచ్చరిక చేసే మరీ అజ్ఞాతులు పాకల వాడలు వాడలు తగలేశారు. పాకలవాళ్ళంతా నడిరోడ్డుమీదే సామానంతో నడక వివాసం ప్రారంభించారు. అయితే ప్రభుత్వం తీసుకున్న చర్యవల్ల భీభత్తం కొంచెం సద్దుమణి గింది. మళ్ళీ మొస్తా మూడో తేదీన నందనం, దామియర్స్ ండ్ ప్రాంతాల్లో కొన్ని పాకలు తగల బడడం వల్ల—పొమ్మయ్య అని నిబ్బరంగా గాలి పీల్చుకో బోయిన 'పాక' వాసులు పులిక్కిపడ్డారు.

* * *
నలుదు శ్రీ యమ్. జి. రామచంద్రాప్పి, శ్రీ యం. ఆర్. రాధ పాత్ర చేబోయాడా లేదా— అప్పువిషయం మీద మద్రాసు సెషన్స్ కోర్టు లో యింకా వాదన వాదాలు తర్జన భర్జనలూ జరుగు తూనే వున్నాయి— అంతే!!



ఇవళ మజ్జగ పులుసు
స్పెషల్ గా తయారు
చేసాం సాక!

ఎం-కొత్తి మజ్జగ
బాగా మిరిల పోయింద!



చికాకుగా ఉందా? అజీర్ణంవల్లనే కావచ్చు

మీ జీర్ణక్రి ప్రియైనప్పుడు వకోపాన్ని చెందుతారు. ఉత్సాహం తగ్గిపోతుంది నిలకడగా అలోచించలేరు. వ్యావహారికులైన మీవంటివారు పొగట్టుకో తగదు. హ్యూలెట్స్ మిక్స్చర్ వాడి జీర్ణక్రిని తిరిగి తెచ్చుకోండి. శ్మితుంగా అమోచుంగా పనిచేయును. కడుపులో అది రక్షణ పూతగా ఏర్పడుతుంది. బాధ కలిగించే అస్తు రసములను వరిపరచి తిన్న అహరషు జీర్ణించుటకు ఉపకరించును. హ్యూలెట్స్ మిక్స్చర్ చంటి పిల్లల జీర్ణాయోగములకు కూడ చుంచిది. పెరచనములకు నల్లమందు కలిపిన హ్యూలెట్స్ మిక్స్చర్ను వాడండి.

C I హ్యూలెట్ & సన్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
36/ A వయనియప్ప నాయక్ స్త్రీట, మద్రాసు-4



హ్యూలెట్స్ మిక్స్చర్ జీర్ణక్రికి ఉపకరించును



నరే ఆ రాత్రి వేళ మిస్టర్ బిగ్ 'వేచు గోదాము'లో సుంచుని ఉన్నాను.....

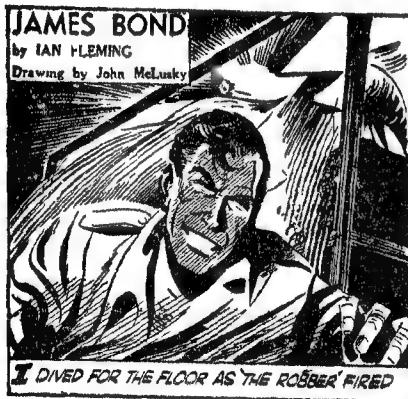
చేపల తొట్టె అడుగున మట్టి ఎక్కువగా ఉన్నట్లుంది. తొట్టి రోపల విషప్రాణి సంగతి పట్టించిన తర్వాత ఈ సంగతేమిటో తెలుసుకోవటానికి నిశ్చయించు కున్నాను!



మిస్టర్ బిగ్ మత్స్యశాలలోని విషపు చేపల అంతు కనుక్కోవాలనుకున్నాను.

ఇది మిస్టర్ బిగ్ రహస్యం— 'ప్రమాదకర' మరియు చేప తొట్టె రో దొంగ బంగారం సరఫరా చేస్తున్నాడన్నమాట!

"కదంక! చేతులు పయికెత్తయి!"



దొంగ తుపాకీ పేలుస్తూ ఉండగానే తలుపు ముందుకు దూకాను—

ఇక ఆ మత్స్యశాల చేపతొట్టె మధ్యవంతయిందొం ఒకటి మొదలయింది. అయితే, నా తుపాకీ దెబ్బ అందుబాటులో దొంగ లేడు, అలా 'మెషిన్ గన్' మట్టు లేకుండా కొట్టేయ్య గలదు.

అందుచేత, ఒక తొట్టి ఎత్తి దొంగకి కనిపించకుండా తప్పుకున్నాను.



“నయ్ లిమీ! బయటికొచ్చావా నరే లేదా
జాంబులు పెన్రేస్తాను జాగ్రత్త—”



నా మోసం వనిచేసేట్టే ఉంది. చూద్దామను
తున్నాను.....
“నరే లోంగిపోతా, నా మదను ఒకటి విరిగింది
కాబట్టి! ఇంకెందుకో జాదు.....”



“నరే తుపాకీ కిందపడేసి చేతులెత్తి బయటికిరా!”



దొంగ చెప్పినట్టే చేశాను. తుపాకీ కింద పడే
శాను. కానీ నాకు దొరికిన మిస్టర్ బిగ్ బంగారు
నాణెం ఒకటి తీసుకువచ్చాను.



“మిన్ను కొన్ని ప్రశ్నలడుగుతా లిమీ— జవాబు
చెప్పు—”
బంగారు నాణెం కింద పడేశాను.



దొంగకళ్ళు దానిమీద పడ్డాయి. అదే క్షణంలో
మొందుకీ ఉరికాను.



దొంగని ఎలాగయితే నేను మత్స్యశాలలో జు
తక్కుదారితోకి ‘పంపాను.’—



కాటాత్తుగా పేలంతే తరిగిపోయి తొలుతు
ఉంది.

(ఇంకా ఉంది)

‘తల్లియిన్ సినిమా తారకి తను
 పిల్లల అమ్మా పాంపా చూసే తిరిక
 వుంటుందా ? కారుల్లో తిరుగుతారు.
 మూడియోల్లో వుంటారు. ఇంటి దగ్గర
 యీ పిల్లల్ని ఏ ‘అయ్యా’లో పెంచుతారు
 కార్లకి మమకారమూ, ‘ప్రేమా ఉంటాయా?’
 అని కొందరు అనుకోవటం వేసు నివ్వారు.
 ఇది చదివితే—అది కవలం ‘అనుకోవటమే
 ననీ, నితం కాదనీ తెలుస్తుంది.

1967 జూలై 30 వ తేదీ రాత్రి
 ‘ఎదిర్ సిచ్చల్’ (ఎదుకీత) నాటకంలో
 పాల్గొని పాడుకోయి యింటికి వచ్చారామె.
 మమ్మీ తాకకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు
 తమ్ము కొంతసేపు గడిచాక అమె దగ్గరికి
 వెళ్లి ‘అమ్మా, లేపు పైదరాకాద్ వెళ్లి
 పోతున్నావా?’ అని అడిగాడు పదహారేళ్ల
 తమ్ము. అమె 15 రోజులవరకూ పైదిరా
 కాదనుంచి రాదని ఆతనికి తెలుసు. తరెల్లి
 తన ముద్దుం కొడుకు మొహంలోకి
 చూసిందా తల్లి. ఆ పసివాడి కళ్ళు అర్పి
 స్తున్నట్లున్నవి. ‘అన్నిరోజులు అక్కడుంటే
 ఎలా—వుండొద్దు. వచ్చేయ్ త్వరగా’ అని
 వాడింకా నిద్రపోకుండా తన గురించే ఆలో
 చిస్తున్నాడన్నమాట! తనని చూడకుండా
 అన్నిరోజులు ఎలా వుండటమూ అని కాథ
 పడుతున్నాడని గ్రహించగానే ఆ మాత్రు
 హృదయం కరుణతో కరిగింది అమె కన్నులు
 అర్ధా యివని. కొడుకుని దగ్గరకు
 తీసుకుని దుఃఖాన్ని గొంతులోనే దిగమింగు
 కొని ‘తమ్మా, మళ్ళీ వచ్చేస్తా’గా వదిలెమ
 రోజుల్లో!’ అన్నది.

తల్లి
పిల్లలు



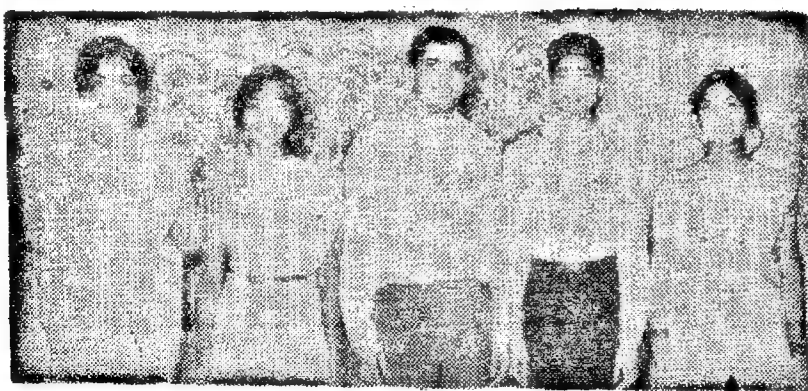
అలా అన్న మాతృమూర్తి జానకి
 తమ్ము (అవలు పేరు వెంకటరమణ) అమె
 సంతానంలో రెండోవాడు. మొదటి
 సంతానం, మూడో సంతానం అడపిల్లలు.
 పెద్దమ్మాయిపేరు యజ్ఞ (వధ. అమెకి పెళ్లి
 అయింది ఈ మధ్య ఒక బేబీ కూడా
 పుట్టింది యజ్ఞకి చిన్నమ్మాయి పేరు
 కృష్ణ. ఇంట్లో అంతా ముద్దుగా
 ‘అమ్మలు’ అని పిలుస్తారా. అమ్మాయిని
 అలాగే వెంకటరమణని ‘తమ్ము’ అంటారు.

* * *
 ‘యజ్ఞ చాలా ప్రాంక్ అమాయిక.
 వీడన్నా అంటే వీడ్చేస్తుంది తమ్ము —
 మాట వడడు. టూ సెన్సిటివ్. మొత్తం

పిల్లల్లోకి వాడంటే వాకు దిక్కు వె
 యిస్తుంది ... ఒకసారి వాడు అమ్మల్ని
 కొట్టాడు. అది వీడవటం—వాడు లెల్లరి...
 ఇదంతా చూసి ‘ఏమిటా మూసెన్స్
 చేస్తున్నావ్, అవరికి సో’ అన్నాను నేనేదో
 విరాళులో అంటే నిజంగానే అవరికి
 పోయాడు తర్వాత కొంతసేపటికి జ్ఞాపకం
 వచ్చింది, వాడు మాటవడదని. ఇంట్లో
 లేడు మధ్యాహ్నం భోజనానికి కూడా
 రాలేదు తమ్ము ఎక్కడికి వెళ్లిపోయాడో,
 ఏమయ్యాడో అని ఆతృకగా వుంది అందో
 తన పడుతోంది మనసు నిండుకన్నానా అని
 చాలాసేపు బాధపడ్డాను జన్మలమీద,
 సైకిల్ మీద మనుష్యుల్ని సంచాను, వెళ్లి
 ఎక్కడున్నా వెతికి తీసుకురమ్మని ఆ సాయం
 కాలం యింటికి చేరాడు ‘మమ్మీ బెంగ
 పెట్టుకుందని విని మళ్ళీ వచ్చాను.’
 అన్నాడు ఆరోజు నుంచి వది రోజులు
 మాట్లాడలేదు, వాతో ఆవేశంతో నన్ను
 కంగారు పెట్టేవాడు. అంత బిరుదం
 వాడికి ఇది చాలా కాలం కిందటి సంగతి
 అనుకోండి ఇప్పుడు వాడు మెట్రిక్ చదువు
 తున్నాడు’ అంటూ జానకి వో శ్రుణం
 అగి—‘ఇక మూడోది అమ్మలు — సోజో
 చేస్తుంది తన మనీరియారిటీ కనపడదు
 కోవాలనుకుంటుంది అందర్నీ మాటలం
 టుంది. దబాయిస్తుంది వెకి సెన్సిటివ్.
 సెవెన్ స్పాండర్స్ చదువుతోంది’ అన్నాడు.

* * *
 ‘ఏ తల్లి తన విడ్డరికి యివ్వసలలే స్వేచ్ఛ
 వా పిల్లలకి యిచ్చాను స్వేచ్ఛ అభింబింది
 కదా అని వాళ్ళు యిష్టం వచ్చినట్లు
 తిరిగారు. వాళ్ళకే రోజుమూ రానివ్వరు.’
 ‘మమ్మీని సాకెట్ మనీ అడగరా!’ అని
 చూవాడి స్నేహితులు వాడికి చెబితే—
 ‘సాకెట్ మనీ ఎందుకూ అడి
 గలం ? మమ్మీ వాకు కావలసినవన్నీ
 యిస్తోందిగా!’ అంటాడు. వా విడ్డరిమీద
 వాకు ప్రేమ, అభిమానం, హత్తుల్యం
 ఉన్నాయి. వాళ్ళు కోరింది వీటి కొదవను.
 వాళ్ళ మనసు కష్టపడకుండా చూస్తాను.
 వాళ్ళకి అభ్యంతరాలు చేప్పను. దిడ్డలు బాధ
 పడుతుంటే ఏ తల్లి అయినా చూస్తూ
 గ్రూరుకోగలదా ?...’

ఎందుకింత ఎంపెక్షన్ ?
 ‘...మా వాన్నకి పెట్ చెల్లెల్ని కేసు,



దటి శ్రీమతి జానకి, చి: కృష్ణకవి, (అమ్మలు), శ్రీ ఉదయభాను, చి: వెంకట
 రమణ (తమ్ము), చి: యజ్ఞవర (శ్రీమతి ఉదయభాను).

నా అమ్మకి నా చెల్లెలు కృష్ణ మీద గొప్పంత ఎఫ్డెన్ బా మీద లేదు. తల్లి ప్రేమకు డూరమదబ్యాసు ఇది నిజం! నా విషయంలో ఒకసారి రుజు అయింది కూడా. నా తల్లినుంచి నేను ప్రేమ పొందలేదనే వేదనే-నా పిల్లలపట్ల నాకు ప్రత్యేక క్రేడెన్ కంట్రానిక్ కారణం' అంటారు జానకి:

* * *

మామూలు కుటుంబ ప్రాంత వలెనే - పినిమాతారయిన తల్లికి హృదయం పుంటుంది తమ రక్తం పంపకుపుట్టిన దిడ్డల్ని ప్రేమతో పాకే గుణం మాతృత్వం తోట వాళ్ళకి వస్తుంది దిబ్బా పెద్ద పెద్ద మేడబా, భాగిజానులూ ప్రస్తుత మాత్రం- వాళ్ళ మరసులులేని మనుషులని, పిల్లలపట్ల అవ్యాజమైన ప్రేమానురాగాలు ఉండవలసి అనుకోవటం ఇంకాపా అవుతుంది. ఎంతటి తారకానా వాళ్ళకోని మాతృత్వం ఎక్కడికి పోతుంది?

—మోహన్ కుమార్

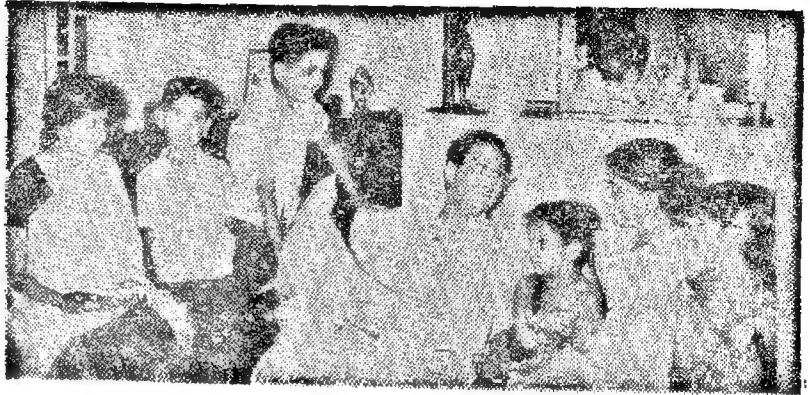
అ.వి.జి.సి

పద్మశ్రీ విరుదు

శ్రీ వింజమూరి వెంకట లక్ష్మీ నరసింహారావు గార్ని 'పద్మశ్రీ' బిరుదంతో భారత ప్రభుత్వం ఘోషించింది. శ్రీ నరసింహారావుగారు కవులు, కథాకారులూను. వివిధ గ్రంథ రచయితగాను, నటుడుగాను ఆంధ్రులకు మహావీరులు. వారి 81 వ జన్మదినోత్సవాన్ని పురస్కరించుకుని



శ్రీవింజమూరి వెంకట లక్ష్మీనరసింహారావు



కుటుంబసభలగా శ్రీ జక్కేని వాగేశ్వరరావు, పిల్లలు విరంజపులు పట్టవలి, వెంకటనారాయణరావు, సుశీల, నరేంద్ర, వాగార్జునరావు. ఆడపిల్లలు మార్కెట్ పల్లిలోని పెయింట్ ఆన్ కాన్వెంట్లో, మగపిల్లలు బేగంపేటలోని పబ్లిక్ స్కూల్లో చదువుకుంటున్నారు.

పురస్కారంతో కూడిన పంపుం వారిని నవ్వా నిందింది. మరదలు సంగీత వాయిద్య విశాషమీ ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ కె. మేఘవాణ్ణం ప్రభుత్వం తరపున 'పద్మశ్రీ' బహుమతి పతకాన్ని శ్రీ నరసింహారావుగార్ని అందజేశారు. వజ్రమ శ్రీ గోవింద రాజులు వాయుడు (దక్షిణ భాషా పుస్తక పంపు అధ్యక్షులు) అధ్యక్షత వహించారు. శ్రీయుతులు యమ్. కె. ఆర్. దీప్తితుల, ఇంది రామమోహన

రావు మొదలైనవారు శ్రీ నరసింహారావుగారి గుణబాల్ని ప్రశంసిస్తూ ప్రవచించారు. శ్రీ బాల మురళీకృష్ణ శ్రీ పుంటసాల వెంకటేశ్వరరావు తదితరుల, కవిగారి వద్దాల్ని వినిపించారు. సన్మాన పంపు అధ్యక్షులు శ్రీ జె. వి. సోమయాజులు వభికుంకు స్వగతం చెప్పారు. కార్యదర్శి శ్రీ పి. వి. కోదండరామ్ వందన నమస్కరణ చేశారు.

—పి.కరాజు



'ఉపాయంలో' అపాయంలో' జేపి పద్మిని.

బాల భట సంఘాలు

ప్రార్థనామాసం ఒకే గదిలో కూర్చుని పాఠాలు వేర్వేరుపడం విద్యార్థులకు విసుగ్గా వుంటుంది అటలు, పాటలు, విహారాలు వంటి కొర్యకమాలు వారికి అవసరం.

విద్యార్థుల మనోవ్రవృత్తిని, అభిలాషను అనుసరించిన కార్యక్రమాలు ఎంతయినా ప్రోత్సహకరంగా వుంటాయి.

పాఠశాలలో చదువును మినహాయించిన వ్యాసంగాలు చాలా వున్నాయి వాటిలో కొన్ని బాలభట సంఘాలు, ఎ. పి. సి, ఎన్ పి సి, పిజి కల్ ఎడ్యుకేషన్, పాంప్టు తిక కార్యక్రమాలు

అన్నిటికంటే మించి బాలభట సంఘాలంటే విద్యార్థులు ఎక్కువ మోజు చూపిస్తూ వుంటారు.

ఆటవిక జీవితమంటే పిల్లలు చెవి కోసుకుంటారు. నిత్యమూ అన్వేషణ చేయడం, సాహసోపేతమైన పనుల్ని చేయడం వారి నయజం. బాలభట సంఘంలోని కార్యక్రమాల్ని వారి అభిప్రాయాన్ని నెరవేర్చే విధానం వుంటాయి. అవకాశమున్న ప్రతి విద్యార్థి ఈ ఉద్యమం మీద మొగ్గు చూపిస్తాడు.

పర్వదా సంసిద్ధం !

కాకే చొక్కా, కాకే విక్కరు, మోకారి వలకూ మేకోళ్లు అన్ని వాతావరణానికి పరిపోయే బూటు, మెడ చుట్టూ రుమాలు (స్కార్ఫ్), దానిని బిగిస్తూ ఒక ముడి (వాగ్), భుజానికి దళాన్ని సూచించే వూలు పట్టీ (హార్డర్ స్ట్రాప్), మెడలో పిజిల్, వెల్లిమీద టోపీ, పడుముకి బెల్టు, దానికి మోడుతూ బాకు, దిక్కునీ, తాడు, చేతిలో కర్ర, కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తూ చొక్కాకు అంటించిన బేస్తీ !

ఇంతగా అలంకరించు కుని, ప్రతి పనికి 'పర్వదా సంసిద్ధం' అనే బాలభటుడంటే వినరి కిష్టముందడు గమక ? అలా బాల

భటుడుగా వుండాలని ఏ విద్యార్థి ఉవ్విళ్ళూర కుండా వుంటాడు ?

చిలికెన వేలుని మడిచి బొటన వేలిలో నాక్కి పెట్టి, మూడు వేళ్లలో 'కాల్కాట్' చేస్తున్నప్పుడు బాలభటునిలో కిపి దిర్చిమూ ఇనుమడించడం కనిపిస్తుంది.

'దేవుడికి దేశానికి

వా ధర్మాన్ని మేను నిర్వరిస్తాను.

ఇతరుల కల్లప్పుడూ

పహాయం చేస్తాను.



పర్వదా సంసిద్ధం !

(శివరాత్రినాడు బాలభటసంఘ విద్యార్థి)

— డాక్టర్ ప్రభాకర్

బాలభట సంఘం యొక్క

మూత్రాలను శరపావహిస్తాను'

అనే ప్రతిజ్ఞను చేసి బాలభటుడుగా గుర్తించబడినప్పుడు అతనిలో ఉత్సాహం ఉరకలు వేస్తుంది

మెడ చుట్టూ రుమాలు (స్కార్ఫ్) తొడిగి, — 'నువ్వుప్పుడు బాలభటుడివి, నీ విధిని నిర్వహించు' అని శిక్షకుడు అభినందిస్తున్నప్పుడు బాలభటుడి కళ్ళలో ఒక రకమైన వెలుగు ద్యోతకమవుతుంది. అతి శయం కనిపిస్తూంది.

బాలభటుడు కొన్ని మూత్రానిధిర నడుస్తాడు. వాటికి కట్టుబడి ప్రవర్తిస్తాడు. సామాజిక విజ్ఞానాన్ని వికసించజేసుకుంటాడు.

బాలభటులు అన్ని రంగాల్లోను మిగిలినవారికంటే ముందుగా ఉంటారు.

అడించుతూ, పొడించుతూ వివేకాన్ని, విజ్ఞానాన్ని పెంపొందించగల కార్యక్రమాలు ఈ ఉద్యమంలో వున్నాయి.

బాలభటోద్యమం మ్యానలా భావాన్ని సడలించడమే కాకుండా అత్యుదాత్తాన్ని చేకూర్చుతుంది. నాయకత్వపు లక్షణాలను వెలికి తీస్తుంది. వ్యక్తిగత గుణగణానికి దీపం పొందుతుంది.

విద్యుక్త ధర్మం

బాలభటుడు ఏ ఉదంతానయినా సరే పహాయం చేయడానికి సంసిద్ధంగా వుంటాడు. అది అతని విద్యుక్త ధర్మం.

ఎదురయిన సమస్యని భేదించడానికి కాలయాపన చేయడు. తగిన పరికరాలు లేవే అని లింతించడు. యుక్తిచేత శక్తిచేత దానిని సునాయాపంగా పరిష్కరించగల వేర్వును కలిగివుంటాడు.

రోజూ ఒక మంచి పని చేయడం బాలభటుని విధి, ఇలా చేయగా చేయగా అతనికి విస్వరూపమైన తత్వం అలవడుతుంది.

వంట చేయడం దగ్గర్నుంచి అడవులో పంటరిగ ప్రయాణం చేయడం వరకు బాల

భటుడు నేర్చుకుని వుంటాడు.

ఎవరి పనులు వారే చేసుకుంటూ ఇతరులకు సహాయం చేయడమే బాలభటు సంఘాల ముఖ్యద్దేశం.

క్యాంపులు

అటవీ ప్రాంతాల్లోనో, నిర్మానుష్యమైన ప్రదేశాల్లోనో 'క్యాంపులు' వేసుకుని ధయిర్య సాహసాలకి పదును పెట్టుకుంటారు.

ఒక్కొక్కసారి ఎన్నో కష్టనష్టాలు విదురవుతూ వుంటాయి. వాటినన్నిటినీ చిరు నవ్వుతో ఎదుర్కొంటారు. తెలియని వాటినీ తెలుసుకోవడం కోసం సాహసోపేతమైన పనుల్ని బాలభటులు నిత్యమూ చేస్తూ వుంటారు.

'క్యాంపు'లంటే బాలభటులకి ఎంతో పరదాగా వుంటుంది. స్వంత యిళ్లకు దూరంగా ఒక సరికొత్త ప్రదేశంలో తోటి మిత్రులతో కాలక్షేపం చేయడమంటే వారికి మహదానందం!

కార్యక్రమాలు

త్రాళ్లతో రకరకాల ముళ్లు నేర్చుకొని, ఆ ముళ్ల ఉపయోగాలు తెలుసుకుంటారు. సంకేతాల ద్వారా వార్తలని పంపించడం, వింత వస్తువుల్ని పేకరించడం, కొత్త ప్రదేశాల్ని చూడడం, అదిగాగల కార్యక్రమాలతో పగటిపూట వారి కార్యక్రమం ముగుస్తుంది.

రాత్రిళ్లు 'క్యాంప్ ఫయిర్' వేసుకుంటారు. బాలభటులకు అత్యంత ఆనంద దాయకమైంది ఇది. మధ్యలో పుల్లల్ని పేర్చి మంట వేస్తారు. చుట్టూ కూర్చుంటారు. మధ్య ఆవరణలో చిన్నచిన్న ప్రహసనాల్ని ప్రదర్శిస్తారు. ఆభినయం చేస్తారు. పాటలు పాడతారు. సామూహికంగాను విడివిడిగాను కార్యక్రమాలు విస్తరచుకుని నివాదాలు చేసుకుంటూ వారితో వారు ఉత్సాహ ప్రోత్సాహాల సందడిను కుంటారు.

ప్రోత్సాహం

వివిధ రంగాలలో నేర్పు, పనితీరును జట్టి బాలభటుల్ని 'బ్యాడ్జ్'లతో సత్కరించడం వుంటుంది. ఎక్కువ బాడ్జీలను ఆర్జించుకోడానికి ప్రతి బాలభటుడూ కృషి చేస్తాడు.

ఒక దశం (బ్రాన్)తో ఇరవై నుంచి నలభై వరకు బాధలుంటారు. అందులో వివిధమైన జట్టులుంటాయి. జట్టుల్ని

'పెట్రోల్స్' అంటారు. ఈ జట్టులకు సెంటిని, పులులనీ, తోడేళ్లనీ, గ్రద్దలనీ పేర్లుంటాయి.

బాలభటు సంఘాలను బాలురకు మాత్రమే కేటాయించడాన్ని బాలికలు సహించలేక పోయారు అంటే అది ఎంత ప్రోత్సాహకరమైన ఉద్యమమో తెలుస్తూనే వుంది. బాలికల కోరికపైన బాలభటు సంఘాన్ని వారికీ కూడా అనువర్తించారు! బాలభటు సంఘాల్ని మూడు తెగలుగా విభజించారు. పెద్దవాళ్ల కోసం 'రోవర్స్', బాలబాలికలకు 'స్కౌటుంగ్' 'గయిడింగ్', చిన్న పిల్లలకు 'కబ్స్'.

పూర్వం, యుద్ధ సమయంలో వార్తా హరులుగా వుండడానికి నియోగించబడిన బాలభటు సంఘాలు - విద్యార్థులనందరినీ సక్రమమార్గంలో నడించడానికి ఇప్పుడు దివ్యమైన ఉద్యమంగా తయారయింది.

ఉద్యమ సంస్థాపకుడు కీ. శ్రీ. జేడెన్ వవేల్ కు ప్రపంచమంతా జోహార్లర్లున్నాడీ. సక్రమ ప్రవర్తనతో పాటు - దయ, దాక్షిణ్యం, సానుభూతి, పరోకార చింతన, పెద్దలయెడ భక్తితాత్పర్యాలు, దైవభక్తి మొదలయిన పద్మజ సంపత్తిని పృథ్వి చేసుకుంటూ ప్రకృతిని ప్రాణుల్ని ప్రేమించడానికి తగిన మనోవికాసాన్ని బాలభటుడు సంపాదించుకుంటాడు.

ఉద్యమము - ఉద్ధరణ

మన పాఠశాలకు సంబంధించిన బాలభటు సంఘాలకు తగిన వసతులు ఆక్రమిస్తుండడంలేదు. అందుచేత రోజువారీ కార్యక్రమాలకు కొన్ని అటంకాలు ఎదురవుతూ వుంటాయి.

కాని, బాలభటుడికి అసాధ్యము, అవాంతరము అంటూ వుండవు. ఎక్కడయినా, దేని నయినా పరిపుచ్చుకుపోగల మనస్తత్వం అతనికి అలవడుతుంది. అందుచేత అతను ఎటువంటి కార్యాన్నయినా విధిమృగంగా కొనసాగిస్తాడు. సాధిస్తాడు.

బాలురలో కలిసిపోయి వారితో తనూ ఒకడు అనుకునే సమర్థులైన శిశుకులున్నప్పుడు బాలభటు సంఘాలు భావిభారత పౌరుల్ని తీర్చిదిద్దుతాయి. సంఘానికి, జాతికి, జాతీయతకు ఎంతయినా సేవ చేస్తాయి.

విద్యార్థుల్లో క్రమశిక్షణ కొరవడుతున్నది, పెప్పుపెరిగిపోతున్నారని అనినాయ

కులు, విద్యార్థులు నేడు బుర్రలు బద్దలు చేసుకుంటున్నారు.

బాలభటు సంఘాల్ని పునరుద్ధరించి, వాటికి ఎక్కువ గుర్తింపు నిచ్చినట్లయితే విద్యార్థులకు సంబంధించిన సమస్యలు చాల వరకు తీరిపోతాయనడంలో అతియోక్తి ఏమీ లేదు!

సి. కనకాంబరరాజు

ఏ జెంట్లు కావాలెను

35% కమిషన్ పొందు సర్టిఫికేట్ ప్రవృత్తి పొందిన "ఎస్కార్ట్" ఆర్



వర్ల్డ్ ఫోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్టర్ ఏకముం చుట్టు ఏజెంటులు కావాలెను. పరతులకు, కాంపెట్ ట్రాన్సిస్టర్ కు ప్రాయశ్చి.

AGEE & CO. (57)
Post Box 1115, Delhi-6.

Don't Miss LATEST SEX BOOKS Rs. 6/50 Each

Sex Atlas 325 illustration • Increase your sexual efficiency • Answer to confidential sex question • Complete course of Modern ballroom dancing • Increase your height upto 6" • How I became pross • Sex weakness after 40 • No I am not ashamed • Sexually cold wife & her causes • Wedding nights • Sex diseases and treatment • Sex knowledge • Her night experience • Art of Kissings • How men tempt women • Happy honeymoon • Hidden side of sexual science • Kamsutra (illustrated).

GEMINI BOOKS (10)
P. BOX 1607, DELHI-6

రచయితలకు విజ్ఞప్తి

తమ రచనలతో కాక విడిగా స్థాంపులు పంచే వారి రచనలు తిప్పి పంపడం సాధ్యం కాదు. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిపే అవకాశం కూడా లేదని గుర్తించ ప్రార్థన

బొమ్మల నుడికట్టు

జ వా మ లు

(88 వ పేజీ తరువాయి)

అ డ్దం :

1. చిలుక
3. అగ్ని
4. లఘువు
6. విగ్రహం
7. నుడువు
8. నగము
10. పాపాయి
11. నగదు
12. ఈగ
13. కటారి

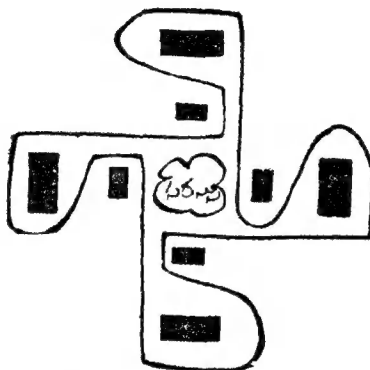
నిలువు.

2. కలహం
3. అవును
5. పాపురాయి
6. విమానము
9. మునగ
10. పాడుక

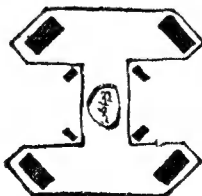
మెడడుకివేత

(23 వ పేజీ తరువాయి)

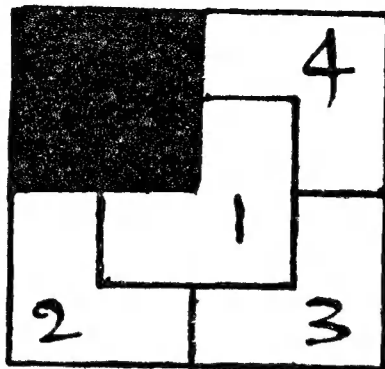
జ వా మ లు



(క) గోడను 1వ బొమ్మలో చూపినట్లు కట్టు వచ్చు ఇంతకన్న చవకతో (తక్కువ పొడవు)



ఫులో) కావాలంటే 2వ బొమ్మలో చూపినట్లు గోడను కట్టాలి

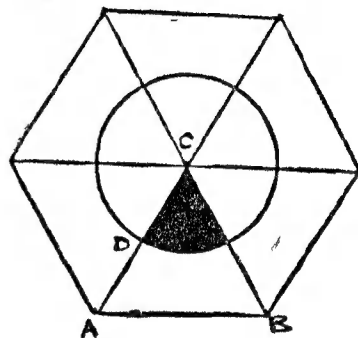


(చ) ఇక్కడి బొమ్మలో చూపినట్లు నాలుగు సరిసమాన భాగాలు చేయవచ్చు

* * *

(ఓ) ఇక్కడి బొమ్మలో A B C అనే సమ బహు త్రిభుజి వైశాల్యం 2000 చ గ అనుకుంటాం నల్లని భాగం మేక మేయ గలిగిన 1000 చ గ స్త్రీలం అనుకుంటాం బొమ్మలో చూపినట్లు 6 సమబాహు త్రిభుజాలతో క్రమపద్ధతిని తయారుచేసి, మధ్యలో C D వ్యాసార్థంగా వృత్తిం గీస్తే,

నల్లని భాగం ఆ వృత్త వైశాల్యంలో గల వంతు అని తెలుస్తోంది ఆ వృత్త వ్యాసార్థం R గణములు అయితే, దాని



వైశాల్యం = $\pi R^2 = 6 \times 1000$ చ గ. లేక $R = 43.7$ గజాలు

ఇదే మేక మెడకు కట్టిన లాడుపాడవు ●

ధ ర్మ ప థం

(16 వ పేజీ తరువాయి)

చెట్లను నరికి, గ్రామ నిర్మాణానికి పూను కోవడం మానివెయ్యాలి మానివెయ్యాలనే నా దృఢసంకల్పం' అని

'ఎందుకూ మానివెయ్యాలో?' అని

ఒకరన్నారు

'మనం ప్రజల సౌకర్యానికి యీ పని ప్రారంభించాం! కాని దీనిమూలంగా జీవ నాధారమే నశిస్తుంది దాన్ని సరిపజేసి గ్రామ నిర్మాణం చేస్తే ఏం ఉపయోగం?' అని జవాబు!

'దీనికి దానికి సంబంధం యేమిటి?' అని

ప్రశ్న వచ్చింది

'కొర్రు భాగా వినండి మనం చెట్లు నరుకుతూ పోతే అడవులు పలవణ్ణి, వివరికి చెట్లులేకుండా పోతాయి అందువల్ల వర్షాలు కురవడానికి అవకాశం ఉండదు వర్షాలు లేకపోతే పంటలు లేవు, ప్రాణికోటి బ్రతికెడు పాడిపంటలు సర్వభూస్యం అవుతాయి ఆ మీద జరిగేదేమిటో అలోచించుకోండి' అని వరకరాముడు చెప్పాడు

ఇక నేముంది?

మర్నాటి నుంచీ అక్కడి వారందరూ మొక్కలను నాటి, వాటిని పెంచే కార్యక్రమానికి సిద్ధపడ్డారు కొద్దికాలంలోనే ఆశ్రమం కలకలలాడి పొగింది ఎక్కడ చూచినా ఫలవృక్షాలు! పూలమొక్కలు! భార్యవరాముని తృప్తికి మేరలేదు ●

1967-68 లో మీ అదృష్టము

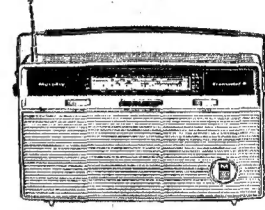
మీరు ఒక పోస్టు కార్డు మీ పుష్పము పేడవైరా (వాసి, మీ ఆద్రులు తెలువండి మేము మీకు రోజు వనింగు నెలలో జరగు ముఖ్య సంఘటనల అసగా వ్యాపారంలో లాభ నష్టాలు, సర్వీసులో ప్రమాదవశాత్తూ ప్రానునర్హు, పిలవ జననం, వివాహం మొల సం తోషాలు



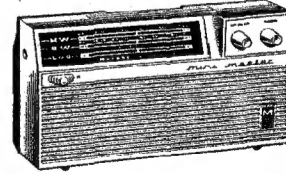
మరియు చెడు వ్యక్తులకు కొంతి చేయకొను విధానములు ఈ 1-25 లకే పంపెదము పోస్టేజీ అదనం ఒకడని మా చిత్రపత్రిక చెందగలరు
PT DEV DUTI SHASTRI
Raj Jyotshi, (WAP) P B 86,
JULLUNDUR CITY

ఎన్నో రకాలు ఎన్నుకోవడానికి

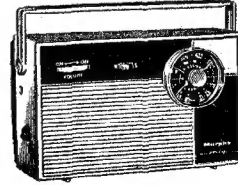
రేడియోలు మరియు ట్రాన్సిస్టర్లు
రూ. 125 లు మొదలుకొని పున్నాయి



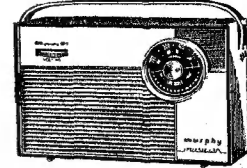
మోడల్
టిబి 0816



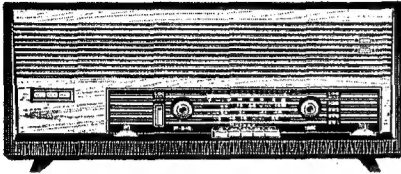
మోడల్
టిబి 0581



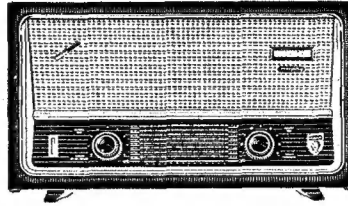
మోడల్
టిబి 0579



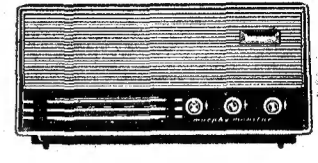
మోడల్
టిబి 0509



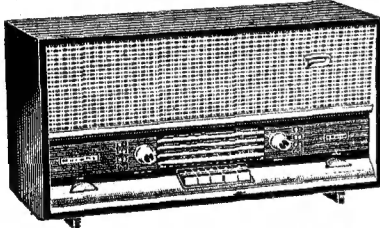
మోడల్ టిబి/టియూ 0777



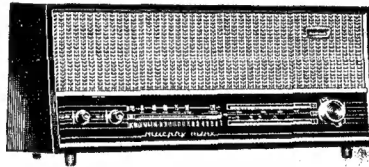
మోడల్ టిబి 0926



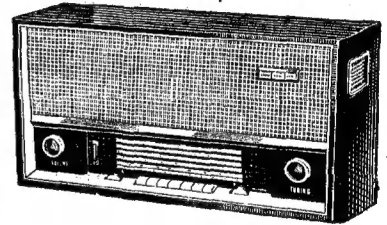
మోడల్ టిబి/టియూ 0202



మోడల్ టిబి/టియూ 0776



మోడల్ టిబి/టియూ 0824



మోడల్ టిబి 0366

వాటిని మీ స్నేహితుడైన మర్ఫీ డీలరు వద్ద యీరోజే చూడండి.

murphy మర్ఫీ మీ గ్రహానికి అనందాన్నిస్తుంది!

Murphy sets the standard

NAS 6142d